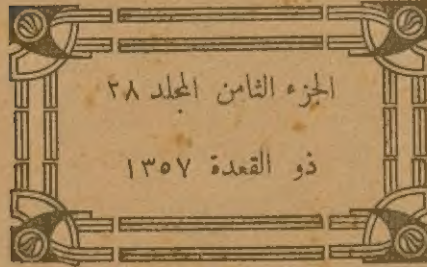


# العرفان



صدر في اليوم الثاني عشر من ذي القعدة  
٣ كانون الثاني ١٩٣٩



**تذكر** أنه لم يبق من سنة العرفان الحاضرة سوى جزء واحد وقراء العرفان والله الحمد  
من الذّاكرين من اتّسهم ومنهم من تنفعه الذّاكرى ما عدا نفر قليل ارسلنا لهم بطاقات  
مع هذا الجزء فلعل الذّاكرى تنفعهم وإلا فأخّر الدّواء الكي

**مجمع البيان** تمّ طبع الجزء العاشر من هذا التفسير الجليل وبه تمّت أجزاءه وأصبح في عشرة  
أجزاء أو خمسة مجلدات معدّاً للبيع وثمنه كاملاً دينار ونصف دينار أو سبعة  
دولارات ونصف دولار في خارج سورية وفيها اثنتا عشرة ليرة سورية ويحسم ربع القيمة لمن يتنازع  
كية منه أقلها (٥٠) نسخة وتحسم ثلث القيمة لمن يتنازع مائة نسخة فصاعداً

فلسطين الشّهيدة تذكّرها في أفراحك وأتراحك  
ساعدها بما تستطيع لا تبخل بالدرهم على من يجود بالدم والمال



# العرفان

مجلة علمية أدبية مصورة

يصدر منها هذه السنة تسعة أجزاء في ألف صفحة

## قيمة الاشتراك

في صيداء وسائر البلاد التي لا ترسل في البريد ليرقان سوريتان  
في البلاد السورية واللبنانية التي ترسل اليها في البريد ٥ ونصف  
وفي فرنسا ومستعمراتها مائة فرنك  
وفي الاقطار الاجنبية ليرة انكليزية

لا ترسل المجلة إلا لمن يطلبها ويصحب الطلب بقيمة الاشتراك  
يكفي في العنوان :

صيداء العرفان  
Adres : EL IRFAN Saïda (Syrie)

## جميع الحوالات ترسل باسم احمد عارف الزين

### صدر كتاب نحن في افريقيا

او الهجرة اللبنانية السورية الى افريقيا الغربية ماضيها - حاضرها - مستقبلها  
اول واكمل كتاب عن الهجرة يقع في زهاء ٤٠٠ صفحة من الحجم الكبير - مئة صورة ونيف  
١٠ خرائط بينها خريطة كبيرة عربية افريقيا الغربية ملونة بستة ألوان  
عنوان المؤلف : كامل مروءة بيروت صندوق البريد ٢٢٦

## اعيان الشيعة

صدر عشرة اجزاء من هذا المؤلف النفيس في ما ينيف على خمسة آلاف صفحة وهو  
لمؤلفه العلامة البهائية السيد محسن الأمين وثمن كل جزء منه ١٦٥ غرشا سوريا ويطلب من  
المؤلف ١٠٠ غرشا سوريا او من ادارة العرفان في صيداء

### \* كنب جديدة \*

تفسير الصافي وبلية الأصفي طبع ايران ثمنه ست ليرات سورية  
ارشاد الديلمي طبع العراق ثمنه ١٥٠ غرشا سوريا

وتوجد مجموعة مجلدات البحار عند بعض الفضلاء وهي ٢٥ مجلدا طبع ايران او ثمنها ١٥٠ ليرة سورية  
\* الدكتور سنية حبوب : خريجة جامعة باناسلفانيا - أميركا \*

متخصصة في أمراض وجراحة النساء والأطفال تستقبل المرضى من الساعة ٩ - ١٢ قبل الظهر ومن  
٥ - ٢ بعد الظهر في عيادتها الكائنة في بيروت غربي باب ادرس ١٥ شارع جورج بيكور رقم التلفون ٥٨ - ٧٥



# الْعُرْفَانُ

الجزء ٨ من المجلد ٢٨

كانون الثاني ١٩٣٩

ذو القعدة سنة ١٣٥٧

## حول تقريب الأديان والمذاهب أو توحيدها

نحن كنا ولم نزل من الذين يقولون بأن روح الأديان واحدة ولم تنزل إلا للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وإيجاد السلام بين البشرية جماء بل أمرت بالرفق في الحيوان قبل أن يتبجح الغريون بجمعياتهم التي أسسوها جمعيات الرفق بالحيوان وحسبوا من معتقعاتهم كما حسبوا كثيراً من الأمور مع أن الشرائع أمرت بها قبلهم بمئات بل آلاف السنين

ومن تتبع مجلة العرفان ألفاها تنجو هذا النجوم منذ نشأتها الأولى فقد قامت بيننا وبين أحد الآباء المخلصين مناقشة حادة حول هذا الموضوع نشرت في المجلد الثالث من العرفان وكانت وجهة نظرنا وحسدة الأديان من حيث المبدأ والغاية وهي الإصلاح العالمي ولئن شذ عن هذه التعاليم السامية أهل الأديان أنفسهم فلم يكن ذلك إلا من تعصب الفاضلين على الدين والمثاليين ببيانه وشرح ما أغمض منه من أحبار ورحبان وشيوخ وقضاة وكهان ، وهذه حقيقة لا يخفى فيها اثنان ، وكانت أصل المجاورة استهادنا بالبيت المشهور وما أفسد الناس إلا الملوكة وأحبار دين ورحبانها

مع أن رجل الإسلام العظيم الأستاذ الإمام المرحوم الشيخ محمد عبده قال عند مفارقتة هذه الدنيا الفانية ولكن ديناً قد أردت صلاحه أحاذر أن تقضي عليه العائم

وقال قبله بعض كبار الصوفية من آيات

من كان يفتح حانوتاً للمتجره إني فتحت لك الحانوت بالدين

ولكن أبقى مناظرنا يومئذ إلا أن يجادل ويجادل ويثبت الفروق في الأديان من حيث الصيغة والتزويل والتوحيد والتثليث مما لم يكن موضوع بحثنا « فنحن بواد والعدول بواد » نحن وكل مصلح يبحث في فلسفة الدين والغاية التي أنزل لأجلها يعلم حق العلم أن الأديان أتزلت لغايات اجتماعية سامية فيها حفظ نواويس البشر وسعادتهم وهناؤهم وإلا فالقول بالوحدانية أو بالناسوت واللاهوت بل الجدل بين أهل الدين أنفسهم وانقسامهم إلى يماقية ونساطرة قبلنا وإلى أرثوذكس وكاثوليك وموارنة وبروتستانت الآن إلى كثير من هذه الفروع والمناحي لا شأن لنا به وكذلك انقسامهم إلى علويين فمتنايين فأمويين فشيعة فسنة فجعفرية فجعفرية فنافسية فما لكية فحنابلة فنصيرية فإسماعيلية فأشاعرة فمعتزلة فوهابية كل ذلك قد يكون به فوائد اجتماعية لحفظ بني البشر ودفع الناس بعضهم ببعض من قبيل تراجمهم على حطام الدنيا ليعمر الكون وتتحقق قاعسة تنازع البقاء وبقاء الأنسب

هذه هي خطتنا منذ نشأنا وترعرعنا وهذه هي خطة العرفان من حين نشأتها الأولى إلى يوم الناس هذا



- ١ توحيد الأديان اجتماعيا
  - ٢ كلمة التوحيد وتوحيد الكلمة
  - ٣ توحيد الجزيرة العربية وجميع الناطقين بالضاد
  - ٤ نبذ التعصب الذمى ونشر التسامح إلى أبعد مدى
  - ٥ محاربة المفرقين بين مسلمين ومسيحيين لا سيما المقلنين والمعتصين
- وقد يحتج علينا بعضهم أنا خالفنا مبدأنا هذا بالاتصاف لقوم دون قوم أو لمذهب دون مذهب مسم أن الذين عرفونا حق المعرفة يعرفون جيدا أننا لا نغير مبدأنا أبدا سواء أكان دينيا أو اجتماعيا أو سياسيا نعم قد نجد البعض يغالي ويتطرف ويحيد عن جادة الصواب كما فعل دينار (مثلا) في مجلة الأمل العدد ١٧ بعنوان «هل من فلسفة في نهج البلاغة» فنكشف له عن وجه الحقيقة وضاه وقد نمطيه من نوع بضاعته فشتد عليه إذا كان ممن يرون السكوت عجزا والحلم ضعفا فنقول له

جاء شقيق عارضا رموه إن بني هلك فيهم رماح

ونحن نعتقد أن المساهمة بيب هذه المبادئ العالية لا تنبذ إلا بنبذ الاحقاد القديمة والتمسك بمبادئ الدين الصحيحة وأن الفار وعدم الاعتدال يورث رد الفعل فترى الناس ما بين مفرط ومفرط فمخالفة المسيحيين في تعظيم القديسين ونعت صورهم أوجد البروتستانتية وعدم اعتدال المسلمين في تشييد واحترام قبور أئمتهم وأولياهم خلق الوهاية حب التناهي غلط خير الأمور الوسط

\* \* \*

دعانا إلى طرق هذا البحث الآن الخطاب القيم الذي القاه العلامة الشيعي الكبير الشيخ عبد الكريم الزنجاني على مئات من الحضور وبينهم فريق غير قليل من الطبقة الراقية المثقفة من جميع الفرق وذلك في قاعة دار الأيتام الكبرى وكان الفضل في هذا الاجتماع للنائب المحبوب السيد رشيد بيضون رئيس الجمعية الخيرية العاملة في بيروت فقد دعا هذا العلامة المصلح الجليل من دمشق لبيروت فأعد له استقبالا يليق بركاته السامية وأحله على الرحب والسعة في داره العامرة كما فعل منذ خمس سنين مع علامتنا الأكبر الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء حين عاد من القدس من المؤخر الإسلامي

هذه من علاه إحدى العالي وعلى هذه فقس ما سواها

وكان اختيار مكان المحاضرة (دار الأيتام الإسلامية) بحسب أنها أكبر مؤسسة إسلامية يفاخر بها المسلمون في بيروت (\*)

افتتح الحفلة النائب بيضون بكلمة طيبة عرف بها الزنجاني تعريفا حسنا واشاد بما له من فضل عظيم في عالم العلم والتأليف بين المسلمين فكان لكلمته صدى استحسان وقام بعده العلامة الزنجاني وكان وضع له كرسي ليجلس عليه فأمر بإبعاده ووقف ينثر على الجمع الغفير درره الغالية وهو وان لم يوفق كثيرا في مقدمة خطابه ولا في ضبط عريته فقد وفق وإي توفيق عندما وصل للباب الموضوع وكان عنوان خطابه (الفلسفة الاجتماعية) فطبعها على الأديان وجاء بها «من كل فاكهة زوجان» تكلم عن الديانات الثلاث فابتدأ بالموسوية شارحا مبينا أنه دين دنيا لا أثر للآخرة فيه وإقام الشواهد والبراهين ثم انتقل للمسيحية فبين بأفصح بيان أن الديانة المسيحية ديانة آخرة محضة لا أثر للدنيا فيها وبرز الشواهد المقنعة

(\*) منحت الحكومة اللبنانية رئيسها الناهض الأستاذ محمد عبد القادر طباره وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية تقديرا لخدماته الجليلة في خدمة اليتيم وتنظيم هذه المؤسسة الكبرى فأصاب عملها شاكله الصواب كما أصابت في منح الأستاذ نسيم الحلومثل هذا الوسام وما أحسن وضع الشيء في موضعه



ثم قال انه لا بد أن يكون بين هاتين الشريعتين الشريعة الموسوية والديوبندية والشريعة المسيحية الأخرى ديانة وسطاً تجمع بين الحسنيين ، وتكفل بسعادة الدارين ، فكانت الشريعة الإسلامية التي بلغها نبي العرب والإسلام محمد بن عبد الله ﷺ ( وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا ) اعلم لدنياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً ( ليس منا من ترك آخرته لدنياه ولا من ترك دنياه لآخرته ) وغير ذلك من قرآن وحديث كثير جداً

وتطرق لفضل العلماء الشرقيين على العلماء الغربيين وذكر الكثيرين منهم ابن سينا والخواجه نصير الدين الطوسي وعما قاله أن النظرية النسبية لا ينشئين لم تظهر إلا بعد أن ترجمت كتب ابن سينا للألمانية وفيها الكلام عن هذه النظرية إلى غيرها من النظريات التي يرجع الفضل فيها لعلماء المسلمين والعرب وكذلك مذهب النش والارتقاء ظهر بعد انتشار كتب الطوسي كشرح الإشارات وخلافه بين الفرنجة بيد أن الطوسي استدلل بالنش والارتقاء على الدين والتوحيد وحوله دارون في أصل الأنواع إلى الإلحاد

وأظهر ببيان لبق أن القصد من جمع كلمة المسلمين أو الوفاق بين الطائفتين الكبيرتين السنة والشيعة أن نستعيد أكبر طاقة في الشرق قواها المعنوية وحينئذ يتسنى لنا الدعوة لمجتمع تأليف الأديان فيكون الشرق قوة كبيرة مقابل الغرب الذي ابتلعه أو كاد ويحل القول ان علامتنا تفنن كثيراً في خطابه الممتع وكنا نود أن يتسنى لنا نقله برمته أو اختزال مواضعه على الأقل بيد أن شيئاً من ذلك لم يكن وإنما نقلنا عنه ما علق بالذاكرة فقط واقترح الأستاذ روجي فيصل على العلامة الغلاييني أن يقول كلمة في الموضوع فصعد المنبر وأظهر ارتياحه لما فاه به الشيخ الجليل وأن علماء بيروت وفي طليعتهم سماحة المفتي موافقون على ما جاء به وبين أنه ليس القصد من توحيد السنة والشيعة أن يصبح الجعفري حنفياً مثلاً وبالعكس بل القصد أن يعرف الفريقان أنه لا فروق بينهم وتجمعهم كلمة الإسلام وعلى كلا الفريقين أن يتسامحا مع بعضهما بعضاً

ولاحظ البعض أن نبرات فضيلة قاضي بيروت قبل القضاء كانت أشد، وآراءه كانت أصرح وأسد وتلاه الأستاذ حلیم دموس الشاعر المعروف إذ تلا نشيد القرآن فكان له أحسن وقع في النفوس وصفق له الحاضرون طويلاً

فنحن نشفي على الجمعية الخيرية العاملة ورئيسها إذ كانت واسطة هذا العقد وعلى القائمين بشؤون دار الأيتام الإسلامية التي قدمت قاعتها لهذا القصد ونعم القصد  
وها نحن نرى الفرصة سانحة لتعريف العلامة الزنجاني الكبير للقراء الكرام بنشر ترجمة



له أرسلها لنا من بغداد السيد محمد سعيد هو يدي من مدة بعيدة ولم نسمح لنا فرصة لنشرها أما الآن فقد جاء وقتها والأمر مرسوم بأوقاتها

\*\*\*

## الشيخ عبد الكريم الزنجاني

أميرته



نجم سماحة الحجة الشيخ عبد الكريم الزنجاني من أسرة عربية علمية ، شريفة كريمة عريقة في المجد كانت ساكنة في بلدة النجف الاشرف (بالعراق) بمحلة شرفشاه الواقعة في (حي العمارة) منذ أقدم عصورها .

وكان جده الأعلى حجة الاسلام الحاج الشيخ محمد علي من أعيان العلماء المبرزين وهو الذي هاجر من النجف الاشرف إلى بلاد إيران في سنة ١٢١٧ هجرية لاختلال الأمن في تلك البلاد المقدسة بعد اغارة الوهابيين عليها ، فاحتفلت الامة الإيرانية بقدومه إلى بلادها بإجلال وإعظام واستقبله

جلالة ملك إيران حتى بلدة (قم) فزار (مشهد الرضا ع) ثم طاف في بلاد إيران بدعوة من أهلها ولرغبتهم في الأخذ من بركاته وتوزيع كراماته حتى دخل بلدة زنجان (بلدة جميلة واقعة بين قزوین وتبريز) فاستقبله بمجتهدها الاعظم السيد محمد المعروف بالسيد المجتهد وهو الذي سجلت أعماله التاريخية في كتاب (ناسخ التواريخ) تأليف اسان الملك

— رغب السيد المجتهد إلى العلامة الحجة محمد حسن نجل حجة الاسلام الحاج الشيخ محمد علي في مصاهرته وبقبوله تلك المصاهرة تمت إقامته في زنجان وأصبح زعيماً عظيماً ومرجعاً دينياً وملك أزمة الحل والعقد وأرثي سنه على مائة وأربعة وعشرين عاماً وله مؤلفات عدة في الفلسفة والعلوم الدينية أنجبت كريمة السيد المجتهد للحجة الشيخ محمد حسن ابنه الوحيد العلامة الحجة الشيخ محمد رضا



وكان على جانب عظيم من الفطنة والذكاء والنبوغ والعلم وآية في صحة الرأي فأحسن التدبير والتنظيم اختصه خاله امام الجمعة المرزا عبد الواسع نجل السيد المجتهد بمصاهرته فولد للحجة الشيخ محمد رضا من كريمة امام الجمعة ابنه الوحيد صاحب الترجمة علامتنا الامام الحجة معجزة القرن العشرين ساحة الشيخ عبد الكريم الزنجاني في سنة (١٣٠٤) بوافقه عدد حروف الآبة الكريمة ( نصر من الله وفتح قريب )

### نشأته

نشأ الحجة الزنجاني في النسب والفتى ودخل المدارس العلمية والفلسفية والدينية في مختلف البلاد وفاق أقرانه وصرف كثيراً من استعداده التام إلى تمرين تلك الموهبة العظيمة التي خصه الله بها حتى استأثر بجميع العلوم العقلية والتقليدية ، وما برح له السبق حتى اصطفى لحضور الدروس العالية الفلسفية والدينية المعروفة باسم ( البحث الخارج ) فخرج منها بأعلى شهاداتها ، ونال إجازة الاجتهاد من فطاحل أعلام عصره وسنه لم تشرف بعد على العشرين .

حدثنا من رآه تلميذاً في المدارس العلمية يزور مع والده وخاله امام الجمعة عالماً من أجل علماء عصره فأخذ هذا الفتى يجادله في مسائل من علوم الدين والبحاث فلسفية مجادلة الكفاء ويجاوره في تعاليل احكامه محاوره العظراء حتى انبعث لسان الشيخ العظيم بتسبيح من خلق هذا الغلام .

هبط الحجة ساحة الشيخ عبد الكريم الزنجاني إلى التجف الاشرف منذ نيف وثلثين سنة فاستفاد من علومه اعيان علمائها واتصل به كثير من أهل المواهب والذكاء وكان يعلمهم من علومه على منهاج صالح .

وقد أمد الحجة الزنجاني أذهان تلامذته إلى كثير مما يحيط بهم فقجر عقولهم وجراً قلوبهم ودرّب السنتهم على المنطق والمغالبة بفنون الجدل والبرهان وعودهم الجهر بالرأي دون الخوف من أحد وفي ثنايا هذه كان يبعث في قلوبهم دعوة إصلاحية جريئة فأثار لدعاة الإصلاح طريق الدعوة وعلمهم كيف يكون الصبر والاحتمال في سبيلها وساحة الحجة الزنجاني من مراجع التقليد للمسلمين في الأقطار العربية والهند وإيران وأفريقيا والصين وغيرها

### خصاله

من الغرور ان اظن بقلمي الوفاء بوصف خصال الحجة الزنجاني مهما تفرج له في جوانب البيان لأن البيان إنما يجري في غايته إلى مآعاده الناس من الشماثل والطبائع أما تلك المكارم السامية والخصال العالية والصفات اللامعة التي لا ينراى لها حد فذلك ما يقصر من دونه البيان .

هو آية عظمى من آيات العلم والدين يدوي بها الشرق كله ، وعبقري بقدر ما يمكن أن تأذن به هذه الكلمة بليغ في الفضل عظيم في جميع مزاياه من جميع النواحي هو المثل الاعلى للعلم



والعظمة وشدة العقل والكفاية والعزم الجبار والذكاء العجيب وسلامة الفهم والتبصر بالأمور والراي السديد تنقطع من دونه جهود التفكير وهو جبار العقل والبيان والقلم عذب الروح حلو الحديث زينة المجلس حاضر النكتة برسلها في موضعها في ثورق واحتشام وهو متسعر الذهن ملتهب الذكاء حاد الفطنة تطرح عليه القضية وهي تحتاج إلى تسريح النظر واجالة الفكر وترتيب مقدمات القياس فتراه ينحط بك إلى النتيجة الصحيحة السليمة قبل ان تتم لفظك وتفرغ من قولك ليست فطنته بأبهة حاجة إلى ان تتسكع على مقدمات القياس حتى إذا استوثقت من سلامتها أقرنها في مواضعها ثم استخرجت النتيجة في هوادة ومطمئن أناة بل يمر بذهنه على هذا كله مر البرق الخاطف فيقبض على النتيجة الصحيحة في أسرع من رد الطرف .

الحجة الزنجاني من احسن الناس بياناً وأشد خلق الله حجة وأمضاهم قولاً ، لقد بقف في الجمهرة والناس اكثرهم على غير رأيه فيما يجول فيه فما يزال يدور على مواطن احساسهم يحسها من هاهنا ومن هاهنا في رشاقة وخفة قول ولطف شاهد وبراعة نكتة حتى إذا آس من الأذان تطامنا من جماح واسترخاء بعد عصيان هجم منها باجمه على النفوس فظل يهزها هزاً ويرجها رجاً فما الليث إذا زار ولا البحر إذا زخر بأشد صولة على الاسماع من الحجة الزنجاني يتدفق في الكلام فما يروعك من هذه الجماهير الواجعة إلا أن تراها برغمها قد ارسلت حناجرها بالحناف وبعثت اكفها بالتصفيق المرتفع إلى السماء فلا يرى إلا أفواه مفعورة من اعجاب ومن افتنان يحكم للحجة الزنجاني بهذا مختلف الطبقات في العواصم الشرقية ولقد سمع الناس في أقطار الشرق العربي وديار الإسلام جميعاً صوته العالي الذي تردد في وادي النيل في العام الماضي داعياً إلى الوحدة الإسلامية الشاملة فرن صده في وادي بردي وسهول الرافدين وبطاح الجزيرة وفتح بحالا واسعاً للعمل الجدي في سبيل الوحدة المنشودة ، إن القارئ ليستغرق في العجب حين يقرأ الخطب الارتجالية التي القاها المصلح الاعظم الزنجاني في العواصم العربية ونشرتها الجرائد والمجلات فيعرف أن صاحبها الذي لا يعرف الملل ولا الكلال إنما تزح عن العراق ليستريح هوناً ما من أعماله العلمية والدينية الكثيرة وبغير الهواء لانحراف مزاجه فما هي إلا خطبة فيأخرة يرتجلها هذا العلامة العظيم حتى يبلوح من ورائها فتح جديد من فتوحه النافعة الخالدة . وكان زعيم الإسلام والاصلاح يتفق بينه وبين نفسه على ان يستريح وان يستجم فإذا نفسه الكبيرة الغالبة تنقض الاتفاق لأنها لا تعرف الراحة والاستجمام فهو يفكر ويدرس ويحاضر ويخطب أينما حل وحيثما كان ومع ان حياة هذا الحجة العظيم تكاد تستغرقها بالليل والنهار أعماله العلمية ودروسه ومؤلفاته فإنك تجده في بعض خطبه يحيي الشباب الجريئ ويشرح الاخلاق العظيمة السامية ولا شك أن ذلك دليل على عظمة روحه وتأصل المبادئ العالية بين حنايا نفسه وصميم وجدانه .



الحجة الزنجاني يتمكن في العمل على نفسه لا لضعف ثقته من حوله ولكنه رجل قد بني على الجد والعمل ويجهز بكل معتقده سالكا طريق الحكمة ولا يبالي فيه أصلا وان عالما عظيما كالحجة الزنجاني غزير العلم قوي العزم عظيم النزاهة وافر الإخلاص شديد التمكن من النفس لا يجد أية حاجة لأن يرائي الناس أو يماريهم بل هو حقيق بأن بعد كتفه لاحتمال كلما يحمله سعيه من التبعات .

« ليس له عيب سوى انه لا تقع العين على شبهه »

### مؤلفاته

لم نستطع ان نحصل على فهرست جامع لمؤلفات الحجة الزنجاني فلنثبت هنا فهرست بعض مؤلفاته

« الفلسفة »	« علم الفقه »
كتاب روح الفلسفة	كتاب فقه الاسلام
« تطور الفلسفة »	« شرح العروة الوثقى »
« دروس الفلسفة »	« تعاليم الاسلام »
« محاضرات الفلسفة »	« السياسات الاسلامية »
« التوفيق بين آراء أهل التحقيق »	« الحقوق في الاسلام »
التعليقات على الأسفار	« التعليقات على كتاب التبصرة »
التعليقات على إلهيات الشفاء	« التعليقات على نجات العباد »
التعليقات على شرح الإشارات للطوسي	« التعليقات على جواهر الكلام »
التعليقات على حكمة الاشراق	« شرح المكاسب »
حاشية التائي، المنظومة	رسالة ذخيرة الصالحين
كتاب النفس	« وسيلة النجاة »
رسالة في المعاد الجسماني	« طريق النجاة »
رسالة في المعراج	« مناسك الحج »
رسالة الوحي والاولهام	« أحكام الربا »
الجواب عن اسئلة دولت بندت رام الهندوسي	« احكام العلم الاجمالي في افعال الملة »
نظرة في النظرية النسبية لأينشتاين	

« علم اصول الفقه »

كتاب حقائق الأصول

« علم الكلام »

كتاب التعليقات على الشوارق

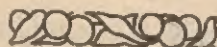


- « الادبان والاسلام  
« عصمة الانبياء والائمة  
« برهان الامامة  
« رجم الشيطان  
« رد المذاهب المبتدعة
- « التعليقات على الرسائل  
« الأصول العملية  
« حجية الظن الاطميناني  
« التعليقات على كفاية الأصول

- ﴿ علم المنطق ﴾  
كتاب المنطق الحديث  
« التعليقات على منطق الشفا  
« التعليقات على شرح المطالع  
« التعليقات على منطق شرح الاشارات  
« شرح الايساغوجي
- ﴿ علم التفسير ﴾  
كتاب امرار التنزيل  
« تفسير آيات الاحكام  
« رسالة في تفسير آية الوضوء

- ﴿ العلوم الرياضية وفروعها ﴾  
كتاب التعليقات على تحرير اقليدس  
كتاب التعليقات على شرح تذكرة البرجندي  
كتاب التعليقات على مفتاح الحساب  
كتاب الكامل في اصول عقد الانامل  
كتاب الجامع في الجفر والرمل والزاهرة والافاق  
والخواص
- ﴿ علم الرجال والحديث ﴾  
كتاب معضلات علم الرجال  
كتاب شرح مشكلات الكتب الاربعة  
كتاب صحيح البخاري والكتب الاربعة  
رسالة في عدم كفاية تصحيح الغير  
رسالة في توثيق عمر بن حنظلة
- كتاب قاعدة النسبة بين الحرفين

وأنت ترى أن هذا الشيخ الجليل مع حداثة سنه قد نال بفضل جده واجتهاده وذكائه والمعينة مكانة سامية في الهيئة الاجتماعية وحب أهل الفضل به ولا يعرف الفضل إلا ذووه ولا بد لنا من كلمة طيبة نبعثها لعلامتنا الأكبر الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء الذي أصدر منشورين في وجوب الجهاد للذود عن حقوق العرب في فلسطين بكلمات تلين الصخر الأصم فحيا الله كاشف الغطاء والزنجاني الساعين إلى الوحدة بأوسع معانيها ، وأبعد مراميها ومن لم يبن في قومه ناصحاً لهم فما هو إلا خائن يستتر





# الحركة العربية في جبل عامل (\*)

## ١

لم يكن لنا بد ( ونحن ندون تاريخ جبل عامل ) وبعد ان انهيينا الكلام عن حياته السياسية وعلمية والادبية التي نشرنا فصولا منها في العرفان ان نلج بالحركة العربية في جبل عامل في اواخر الترك وما رافقها من شؤون وشجون وما تغلبت عليه من أدوار

وقد سبق القول اننا منذ عهد الاشتغال في طاب العلم على مقاعد الدراسة كنا ندون في كراتنا ما كنا نعيه ونسمعه من أفواه الرواة وما نثر عليه في بطون الكتب من حوادث واخبار تاريخ البلاد من الوجهتين القومية والسياسية لا سيما في عصر الترك وكنا نعلق على تلك الحوادث من ثلنا ويخطر في بالنا من آراء لا تخلو من نقد لاذع وشكوى مرة ووصف دقيق لما تقاسيه

دان العالمية من ضروب الشقاء والإرهاق بتدخلها شعر حماسي بالهب الحواس وبثير النفوس ولم نسمح الفرصة في عهد الترك لشدة المراقبة والضغط على حرية الاقلام لنشر هذه الابحاث في الاوقائع الصحيحة إذ الاسن ملجمة والافواه مكومة وكان الخوف من وقوع تلك الأوراق أو تلك الظلمة باعثا لنا على اخفائها آنأ بعد آخر ولم نسلم مع شدة الحذر في العهد الحميدي تعادي من الوقوع في اشراك الخونة والمراقبين من الدين والوطنية الذين كانوا يتزلفون إلى طبة بالوشاية بنا وبغيرنا من المشتغلين في القضية العربية لا لذنوب جنيهاه او لجرمة اقترفناها سوى لخدمة لهذا الوطن التاعس والعمل بقدر الطاقة على انقاذه من براثن الجور والاستبداد ثم يريده الله ولما شملنا من مروة الذين اوكل اليهم التفتيش في أوراقنا والتحقيق معنا غير مرة

ب لنا النجاة

ولم تغير الحال بعد ان نشر الدستور التركي للمرة الثانية في سنة ١٣٢٦-١٩٠٨ ودالت عبد الحميد وقبض الاتحاديون على زمام الدولة ونالوا بمقدراتها فكانوا ينظرون إلى رجال ب عين السخط والانتقام ويترصون بهم الغوائل حتى إذا استعمرت نار الحرب العظمى بدأوا يذ خطتهم الجهنمية فانقضوا على أحرار العرب فاعتقلوهم وساقوهم زرافات إلى السجون وأمعنوا قتلا وشتقا وتشريدا وتغريبا مما أدى إلى ثورة العرب وانهيار عرش السلطنة وضياع الدولة

(\*) في الصفحة ال ٥٦٢ من مقال صفحات تاريخ جبل عامل ذكر أن والد صاحب العرفان

سنة ١٣٥٠هـ والصواب ١٣٤٩هـ فليصح ( العرفان )



ولم يسلم جبل عامل خلال الحرب الكبرى مع ما أصابه قبلا من شرورهم وأذهم فاعتقلوا فريقا من اعيانه زوجهم في السجون السياسية وحاكمهم في الدبوان العريفي العسكري المنعقد في (عالية من لبنان) محاكمة دقيقة دامت ثلاثة وخمسون يوما من ٧ حزيران سنة ٩١٥ إلى ٢٩ تموز سنة ٩١٥ وكنا في جملة من اعتقل وشهد المحاكمات ندون في مذكراتنا وقائع تلك الجلسات بالحرف الواحد فلا نفوتنا شاردة ولا واردة وقد تحينا الفرصة في هذا الدور وقد انقضى عصر الترك واطلقت حربة التأليف والنشر وعزمنا على نشر فصول وجيزة مما دوناه في كناشنا ومذكراتنا من تلك الحوادث المربعة بعد أن صرفنا جهوداً في تنسيقها وترتيب فصولها والفرض الاول الذي توخيناه أن يقف الشباب العربي العالمي سواء في الوطن أو في ما وراء البحار على حوادث غامضة وصحف مطوية لها شأنها في تاريخ البلاد الترك والعرب

ولم تكن حركة جبل عامل وما رافقها من فظائع وأحوال الاجزاء من قضية الترك والعرب وهي من القضايا الكبرى التي شغلت حقلا واسعا في سجلات تاريخ الشرق الأدنى بدأت في سنة ٢١٨ - ٨٣٣ في خلافة المعتصم بالله الخليفة الثامن من بني العباس وانتهت في ٢٤ ذي الحجة من سنة ١٣٣٦ - ٢ تشرين الاول ١٩١٨ في عهد السلطان محمد السادس وحيد الدين الخليفة السادس والثلاثون من آل عثمان الذي قضت عليهم حركة مصطفى كمال أتاتورك وانتهت بإلغاء الخلافة وعلان الجمهورية التركي وطرده الأميرة العثمانية التي حكمت نصف العالم ما يزيد عن ستة قرون فأصبحت كبقية الناس بل اشقى الناس وتشت شملها في أنحاء العالم تذكر عزها التالد ومجدها الضائع وهي عبرة الدهر والدهر ابوالعبر

وقد بدأ حكم الدولة العثمانية بعد زوال الدولة السلجوقية في سنة ٦٩٩ - ١٢٩٩ وانتهى في سنة ١٣٤٢ - ١٩٢٣ وعدد سلاطينها وخلائفها سبعة وثلاثين ملكاً أولهم عثمان الاول بن ارطغرل ابن سليمان شاه الذي قدم الاناضول بقبائله الرحل في سنة (١٢٣١ م) من خوارزم وآخرهم عبد المجيد الثاني بن عبد العزيز الاول نزيل نيس من فرنسا (١)

(١) في أول تشرين الثاني من سنة ١٩٢٢ أقر المجلس الوطني الكبير في انقرة قانون إلغاء السلطنة والاحتفاظ بنظام الخلافة واسقاط السلطان محمد السادس وحيد الدين وفي ١٧ منه لجأ السلطان إلى الانكليز فنقلوه على باخرة انكليزية إلى الخارج وفي ٢٨ تشرين الاول من سنة ١٩٢٣ أول مصطفى كمال وليمة في قصر جاك قايا حضرها الجنرال كاظم باشا وزير الدفاع الوطني وكمال الدين سامي باشا وخالد باشا وعصمت باشا وفتحي بك وقواد بك نائب زبره وروشن استرف بك نائب أفون قراحصار وفي اثناء الطعام بـ مصطفى كمال خطة المعارضة وخطرها على البلاد وقال ان الشعب التركي كثيره من الشعوب الشرقية يؤيد كل ماضة ولاجل وضع حد لهذه الأمور يجب علينا القضاء على هذه الحركة باعلان الجمهورية فوافق الحاضرون على



ولا بد قبل البحث في تطورات الحركة العربية من كلمة تمهيدية نشرح بها الدواعي والاسباب التي أدت إلى سقوط دول العرب وانهايار مبراطوريتهم العظمى وكيف تكونت القضية العربية

\*\*\*

يرى الباحث المدقق في تاريخ دول العرب منذ عهد الخلفاء الراشدين ومن تلاهم من الدول التي دوخت الممالك وفتحت الأوصار وثلت عروش الفرس والرومان ان كل دولة منها كانت تسير في سياستها على خطة تخالف الاخرى

كانت دولة الخلفاء الراشدين تسير على نهج الشرع الاسلامي والتعاليم النبوية وتسوس الرعية بالعدل والمساواة وأن لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى وكانت أحوال العرب في ذاك العهد على غاية من الصلاح فكأنما وصف فلاطون حكومتهم لما وصف في جمهوريته الحكومة الجمهورية الصحيحة التي يجب أن تكون مثالا لجميع الحكومات

وانتهت سياسة الأمويين إلى جهة تخالف نهج الراشدين (فهدم مؤسس هذه الدولة ذلك البناء الجليل وأقام مقامه دولة بني أمية وسلطانها التبدد والظالم هو الذي يحكم الشعب من أجل نفسه لا من أجل الشعب ففتح بذلك باباً للفتن التي لا تزال إلى الآن) (قائمة قاعدة) (١)

### ❦ سياسة الأمويين واشتعال نار الفتن بين قيس وعين ❦

كان من دعائم سياسة بني أمية الخط من شأن الموالي (٢) وجعلهم اتباعاً وخولا وميزوا العرب بكل شيء وكانت العناصر التي اطلقوا عليها كلمة موالي مؤلفة من امم وشعوب ذات حضارة راقية ومدنية قديمة لم يصل اليها العرب سيف جاهليتهم وافرطوا بميزة العرب واذلال الموالي والمستبد ذو السلطان يخشى دائماً من ذوي الافكار المستنيرة فابقظوا العصبية الجاهلية ما نهى عنه النبي الكريم بقوله (ليس منا من دعا إلى عصبية) (ولا عصبية في الإسلام) وبكاد يكون قول الباحثين والمدققين في تاريخ الإسلام في هذا العصر عصر التحليل والتمحيص اجماعاً (وان شذ بعض من لم تزل فيهم بقية نعصب للأمويين ممن لا يقام لكلامهم مع تعصبهم وزن) في أن دولة

هذا القرار فوراً

وفي الساعة السادسة من مساء يوم ٢٩ تشرين الاول من سنة ١٩٢٣ وافق المجلس الوطني الكبير على قرار حزب الشعب باعلان الحكم الجمهوري في البلاد وساء ذلك النواب المعارضون وفي مقدمتهم احمد رؤوف بك وثابت بك وكاظم قره بكير بك وعلي فؤاد باتا ورأفت باتا وغيرهم ممن كان يؤيد سياسة السلطان فانسحبوا مع انصارهم من المجلس المؤلف من مائتين واثنين وستين نائباً وبقيت في الجلسة اكثرية مؤلفة من ١٥٨ نائباً تؤيد سياسة مصطفى كمال وفي الجلسة نفسها انتخب مصطفى كمال باتا رئيساً للجمهورية التركية بأكثرية ١٥٨ صوتاً وهم كل الذين بقوا في المجلس من النواب

وفي اول شهر آذار من سنة ١٩٢٤ اقر مجلس النواب التركي قانون ٣١٠ ونص في مادته الاولى على إلغاء



بني أمية خالفت التعاليم النبوية وسنة الراشدين وضربت بمبدأ المساواة التي امتاز بها الإسلام ومبدأ الشورى التي سنّها الخليفة الثاني عرض الافق وان عمالهم في الولايات كزياد بن ابيه والحجاج بن يوسف ويوسف بن عمر وغيرهم حذوا حذوهم في العسف والظلم وتقتيل الابرياء وتوطيداً لسلطانهم وقد بلغ من خبروتهم أن عبد الملك بن مروان وهو معدود من دهاتهم وكان من قبل من كبار فقهاء المدينة المنورة قال على منبر الجامع الأموي في دمشق من قال لي (أتق الله ضربت عنقه) وازدادت نفوسهم نزوعاً إلى التسلط والاستبداد لما احتسكوا بالدول المجاورة لهم كالفرس والرومان ورأوا شدتهم على رعاياهم مع خنوع الرعية وخضوعها والذي عليه أهل النظر والانصاف من المؤرخين أن بني مروان لولا مخالفتهم جهارا لتعاليم النبوة وخطة الراشدين وجورهم الذي شمل انصارهم واندادهم وابعدهم عنهم القلوب لما وجدت دعابة بني العباس ضدم مسميها ولا مجيهاً

الخلاف بين القيسيين واليمنيين واثره في سياسة الدولة الاموية (١)  
واشتغل العرب في العهد الاموي بانفسهم وعادوا إلى عصبيتهم وثاروا الاحقاد واستعرت  
الفتن بين الحمين قيس ويمن (١)

السلطنة العثمانية والخلافة وفتح إلى الابد اقامة الخليفة المخاض وجميع الامراء والاميرات من آل عثمان وامصارهم في أنحاء الجمهورية وابعادهم من البلاد في خلال عشرة أيام وإعطائهم نفقات سفريه فقط كل بحسب منزلته وانتزعت منهم حقوق الرعية التركية وضبطت املاكهم والاملاك المسجلة باسم السلاطين لحساب الامه (٢)  
الكلمات الواقعة بين قوسين للفياسوف الاشهر أبي الويلد محمد بن رشد المتوفى سنة ٥٩٥ هـ بتصنيفه الحرفي راجع كتاب فائقه طبع مصر الصفحة (٦٠)

(٢) الموالي جمع مولى كلمة اطلقها العرب على كل من اعتنق الإسلام ودان بتعاليمه وكان من اصل غير عربي  
(٣) كانت العصبية وتفكيك عرى القبائل من دعائم سياسة الأمويين منذ تأسست دولتهم واستغل أمرها في أواخر عهد الدولة بين الحزبين القيسي واليمني والاول نسبة إلى قيس بن عيلان بن مضر بن نزار ابن معد بن عدنان ويتصوي تحت لوائه سائر القبائل المدنانية والثاني نسبة إلى اليمن وكانت قبائل اليمن كلها تنصوي تحت لوائه وقد لب هذان الحزبان دوراً مهماً في ذلك العصر واشتد القتل وغلّت مراحل الحقد بينهما وكانوا يتألون بعضهم بعضاً بلا سبب سوى الاتهام لاحد الحزبين كما اشرنا وانتشر الحزبان في بلاد العرب كلها وأصبحت المداوة بينهما ارثاً يرثها الأب عن ابيه وتمددت نيران الفتنة إلى محاللك العرب في المغرب وكان لها فيه ميدان واسع فقد ذكروا أن عامل الاندلس كان منعطفاً في أقصى تغور المساحين يبدأ عن قلب الدولة فكان لابد له من عصبية تؤيده وتحتفظ له بها ولا تكون هذه العصبية مخصصة ثابتة إلا إذا كانت منه وكان منها في عصبية واحدة ففرع كل وال من ولاية ذلك العهد إلى عصبية القيسي واليمني والعصبية تقتضي الرجل أن ينصر أحاه ظالماً أو مظلوماً فخرج الوالي عن أن يكون حاكماً عاماً واصبح زعيم عصبية يتصحب المؤيد ويتجامل على أعدائهم فكان من حراء ذلك أن انشقت الجماعة وهاجت الاحقاد وتقدم الناس بأحزابها لاعلى أقدارها ومن طبيعة السياسة الحزبية أن تشتد معها المداوة ويستحكم الخلاف والنفوذ وأن يتربص كل فريق بصاحبه لوثية يهتباها فيدال له عليه وأخيراً تغلب الحزب القيسي على اليمني في سنة ١٢٩



واذكى الشعراء ناراها بقصائدهم ومفاخراتهم واهاجيهم والشعر تأثيره في ذلك العصر : واغتم الفرصة بعض كبار الهاشميين الذين كانوا يرقبون الحوادث بعين يقظي ويعملون بالسر على اسقاط دولة بني امية فأوعز إلى الكهميت بن زبد الاسدي (١) وهو من فحول شعراء العهد الاموي

- ٧٤٦ بعد حروب وأموال فافنوم (١) واستقل القيسيون بالنفوذ في المغرب كله

#### الحزبان القيسي واليمني في لبنان

ودخلت هذه الحزبية لبنان بدخول المشائر العربية التي هاجرت إلى سورية من العراق في العصر النباني فينومع من ربيعة بن ترار بن معد بن عدنان فهم قيسيون وبنو تنوخ ومنهم آل علم الدين يمانيون لأنهم ينتمون إلى قحطان وكانت الحرب بينهما سجلا إلى أن تغلب الحزب القيسي على اليمني في سنة ١١٤٣ - ١٧١١ في معركة عين دارا وقتل القيسيون بزعامته الأمير حيدر الشهابي باليمنيين واشترك فيها والي الشام وذبحوهم عن آخرهم وقطعوا لسان زعيمهم محمود باشا أبو هرmos وفقأوا عينه ومنح الأمير حيدر عقيب ذلك النصر لقب الامارة لآل أبي اللع وكنوا مقدمين لأنهم ابلاوا بلاد حسنا في تلك المعركة : وذهب من لبنان أمر الحزبين القيسي واليمني وحل محلهما الحزبان اليزبكي والجنبلطي نسبة إلى يزبك جد آل العماد الاعلى والجنبلطي نسبة إلى جنبلط اوجان بولاد وهم من أصل كردي من جبال حلب وكان منشأ الحزبين بين الدروز أولا ثم تطرق إلى الموازنة متابعة ومشايعة للحزبين فانماز آل الخازن إلى الجنبلطيين وآل الدحداح إلى اليزبكيين وكان الأمير منصور الشهابي زعيم الحزب الجنبلطي والأمير أحمد الشهابي زعيم اليزبكي

#### الحزبان القيسي واليمني في جبل عامل

كان بنو عاملة يمانيين نسباً وسياسة فكرهم بنومع وآل شهاب وهم قيسيون وكانت الحزب متوافقة بين هؤلاء وبين آل علم الدين من آل تنوخ زعماء اليانين في لبنان فأصاب جبل عامل لقطات من نيران تلك المارك : ورد في بعض المخطوطات وأيده صاحب تاريخ الاعيان ان الأمير بشير الشهابي الثاني وهو اول أمير من آل شهاب في وادي التيم حكم لبنان بعد وفاة خاله الأمير أحمد المعني كان شديد الكره لزعامة جبل عامل لأنهم يمتنون وحدث في سنة ١١١٠ - ١٦٩٨ على رواية الأمير حيدر وسنة ١١١٣ - ١٧٠٠ على رواية الشدياق في الاعيان ان حصل خلاف بين أرسلان باشا والي صيدا والشيخ مشرف بن أحمد بن نصار من علي الصغير زعيم عشائر جبل عامل فطرد مشرف عمال الوالي وقتل غلمانته ونفذ طاعته فاستنجد الزوالي بالأمير بشير الآنف الذكر على عادة الترك ( حيث كانوا يضربون البلاد ببعضها ) فجمع ( الشهابي جيشاً مؤلفاً من ثمانية آلاف من القيسيين وزحف به إلى جبل عامل فالتقى الجيشان في المزرعة وكان النصر لليمانيين ووقع الشيخ مشرف وأخوه الحاج محمد ومديره الحاج حسين سري فسلمهم لوالي صيدا فقتل الوالي المدير الحاج حسين سري وسجن الشيخين في قلعة صيدا وما لبث أرسلان باشا ان عزل وخافه بشير باشا فأطلق سبيلهما وأعاد إليهما حكم المقاطعة

ولما دارت الدائرة على اليمانيين في معركة ارض القيراط بالقرب من مجدل معوش في سنة ١٦٥٥ - ١٦٣٥ وانهم زعيمهم الأمير علي علم الدين التنوخي تقبضه زعيم القيسيين الأمير ملحم بن معن إلى قرية انصار من جبل عامل ظناً منه انه التجأ إلى المشايخ من آل منكر وهم يمانيون ولما لم يجد له أثراً في قرية انصار هاج به الحقد فذبح من اهله ألف وستة نفس ونهب القرية وأباحها لسكره ثلاثة أيام وقد خالف هذا الأمير المعني شيعة العرب وهو من صبيحهم ففقد يقوم عزل من السلاح استأثروا اليود دخلا

(١) ملخص بعضها عن مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق مجلد تاسع جزء سادس

اشتهر بنزعته العلوية وكرهه للأمويين — ان ينظم شعرا يثير العداوة ويوسع شقة الخلاف بين القبيلين فكان لقصائده التي يفخر بها بمضر وبهجو اليمن تأثيرها العظيم فتفرقت الامة شيعاً واحزاباً تشغل بهذه السفاسف وتأصلت العداوة بين القيسيين واليمانيين فعمت الجزيرة حتى أدى الأمر

في ذمته وما آووا خصمه ولا ناصروه ومع هذا فقد ذبحهم جميعاً بلا شفقة ولا رأفة ولم يكن لهم من ذنب سوى انهم بغافونه مذهباً وسياسة لا جرم ان معظم المؤرخين من بني عاملة لا يرون في ديارهم لأمرأ لبنان إلا آثار العنف والتدمير للبين الذين تقدمت الإشارة إليهما

#### (١) الكميث بن زيد الاسدي

ولد الكميث بالكوفة سنة ستين للهجرة وهو من بني اسد بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وهو من اعظم شعراء مضر قال مازد الحراء (١) ان الكميث اشعر الاولين والآخرين وقال له الفرزدق لما انشده قصيدته البائية في مدح آل البيت واستأذنه باذاعتها واوفاها

( طربت وما شوقاً إلى البيض اطرب ) ولا لعباً مني وذو الشوق يلعب

اذع يا ابن اخي ثم اذع فلائت والله اشعر من مضى ومن بقي : وقد ورث التشيع لأهل البيت عن بيته بالكوفة التي نشأ فيها ولم يكن للشيعه في عصره شاعر يتعصب لهم وينشر دعوتهم كما كان لبني مروان الاخطل وكما كان المخوارج الطرماح بن حكيم وعمران بن حطان فكان هو شاعر الشيعة وناصر دعوتها والمشيء بذكر اهل البيت والناشر لفضلهم لوحه الله ونصرة الحق لا لصله او جائزه يترقبها دخل على الامام ابي جعفر محمد الباقر عليه السلام فانشده قصيدته ( من لقلب متيم مستهام ) فأمر له بال وثياب فقال الكميث ما احببتكم للدنيا وانما اردت الآخرة فانا اقبل الثياب التي اصابك اجسادكم الطاهرة ولا رغبة لي بالمال ودخل على السيدة فاطمة بنت الحسين عليهما السلام فقالت هذا شاعرنا اهل البيت وامرت له بثلاثين ديناراً ومركباً فحملت عناءه وقال لا اقبلها اني لا احبكم للدنيا

ودخل على الامام ابي عبد الله جعفر بن محمد الصادق (ع) مستأذاً بالانشاد فبعث الامام إلى بعض اهل فقرب من الستار فانشده فكثرت البكاء حتى اتى على هذا البيت

يصيب به الرامون عن قوس غيرهم فيا آخراً اسدي له الفتي اول

فرغم الامام يديه وقال اللهم اغفر للكميث ما قدم وما اخر وما اسر وما أعلن وقصائده الهاشميات من الدرر اللوامع في سماء الشعر العربي وبها يسبحو شعر الكميث على غيره من الشعر وقد اجاد فيها بمدح بني هاشم والدعاية لهم وتصوير حكم بني مروان تصويراً شنيعاً يدعو الناس إلى الثورة عليه حتى هب النفوس ان تلك الثورة التي قام بها عمده ابو مسلم الخراساني ففضى على حكم المروانيين واقام بعده حكم العباسيين الهاشمين ولا شك ان الشعر الذي يبلغ به صاحبه هذه المئزلة العالمة ويستطيع ان يقيم به دولة ويقعد دولة هو الشعر الذي يستحق به صاحبه الزعامة على شعراء عصره وانما حصر بنو مروان الزعامة الشعرية في عصرهم بجرير والاخطل والفرزدق وشغلوا الناس بهؤلاء عن شعر الكميث وغيره من يخالف سياستهم وبنائوي بشعره ملكهم ويناصر به غيرهم من منافسيهم ولم يروج الامويون للشعراء الثلاثة الا لانهم وجدوا في شعرهم ما ينخدم مآربهم في حكم الامة حكماً مطلقاً لا يقيدهم فيه قانون مساوي أو وضعي وفي الاستئثار لأنفسهم وانصارهم

(١) هو معاذ أبو مسلم النحوي الكوفي واضع علم الصرف كان من أصحاب الصادق المبرزين

ذكره صاحب وفيات الأعيان



إلى أنه إذا التقى بعني بقيسي فتك أحدهما بالآخر ولو كانا صديقين حميمين (١) ومن عجيب أمر بني مروان أن مروان بن محمد بن مروان المعروف بالجمعي وهو آخر خلفائهم وكان موصوفاً بالعقل والدهاء وشدة الاحتمال حتى لقبوه بالجمار لصبره — حشر نفسه في هذا الخلاف وناصر الحزب القيسي في أخرج الاوقات واشدها خطراً على الدولة فثار اليمانيون ومالوا نحو العباسيين وكانت هذه الخطة الملتوية إحدى الاسباب التي أدت الى سقوط دولة بني أمية بعد معركة الزاب (٢) وزوال ملكهم

### النبطية محمد جابر العاملي

من آل صفا

### ثلاثة وأربعة وخمسة

من كانت فيه ثلاث خلال لم يستقم له أمر : التواني في العمل ، والتضييع للفرص ، والتصديق لكل مخبر . وأربعة أشياء لا يستقل قليلها : المرض والنار والدُّين والعداوة

وقال خالد بن برمك : من استطاع أن يمنع نفسه من أربعة أشياء فهو خليق أن لا ينزل به كبير مكروه : العجلة واللجاجة والعُجب والتواني لأن ثمرة العجلة الندامة ، وثمره اللجاجة الخيرة وثمره العُجب البغضة وثمره التواني الذل

وقيل خمسة أشياء ابتلي الناس بها وكان فيها الهلاك : حب الشبع وفيه قساوة القلب ، وحب النوم وفيه نقصان العمر ، وحب الراحة وفيه الإفلاس من العمل ، وحب المال وفيه طول الحساب وشدة العذاب ، وحب الثناء وفيه ذهاب الثواب وإبطال الاعمال

ومن الكلمات المأثورة : لا يتخرج الربان العظيم من البحر الهادي ، لا تحكيم الامة إلا كما تشتهي وعلى قدر ما تستحق

بمؤال الامة وخيراتها يصرفونها في اقتناء القيان والجواري الحسان والقضاء على روح المقاومة للظلم في الامة حتى تغض لهم وتستكين لحكمهم ولا تستن منهم سوى الملك الصالح عمر عبد العزيز

(١) من الفكاهة ما رواه بعضهم أن رجلاً كان يسير منفرداً في بعض بوادي العرب فلقبه فرسان على خيولهم فسألوه أقيسي أم عني وخشي أن يقول قيسي وهم يمنيون فيقتلونه أو عني وهم نيسيون فيكون نصيبه القتل أيضاً فقال أنا ابن زنا عافاكم الله فضحكوا وخلوا سبيله

(٢) الزاب نهر بين الشام والعراق اشتبك بالقرب منه في سنة ١٣٢ هـ جيش العباسيين ومن انضم اليهم من قبائل اليمن وعددهم جميعاً ثلاثون ألفاً يجيوش الامويين التي كان عددها يزهد عن ثلاثة وعشرين ألفاً فدارت الدائرة على الجيش الاموي وهزم مروان فتعقبه العباسيون حتى قتلوه بمصر في مكان يدعى أبو صير

## قصيدة تنكلم



الاستاذ محمد حسين الشيباني رئيس تحرير وزارة المعارف العراقية

انكرتهم بعد تجريبي وعرفاني  
أم أصبحوا بينهم ارباب تيجاني  
وقد يخفف بعض الهم نسياني  
بأنهم لم يكونوا قط اعواني  
ولا ذكرت بدأ تجزي بشكواني

لا الأهل اهلي ولا الاخوان اخواني  
سبان عندي اساروا في الوري هملا  
من لي بنسيان ما قيد مر لي معهم  
جسبي افتخاراً وحسبي كل مكرمة  
فلا جدت لهم يوماً معاملة



وعفت كل لذاتي وسلواني  
ولم تر العين عينا منه ترعاني  
تصرمت بين آلام واشجان  
نفس الكئيبة ما مرّ الجديدان  
معذب القلب من قاصر ومن دان  
تروي الحقيقة في سر وعلان  
بأنني كنت فيهم خير معوان  
وما رعو حق اخلاصي واحساني  
وانها الشمس ما احتاجت لبرهان  
اذ لم يكن بعده لي ملجأ ثان  
على قصور أبت كوني لها باني  
على حياة بها ذلي واذعاني  
ولست أعلم ماذا بعد نشداني  
فلست أول مقرون بحرمان  
عما يزيد تباريحي واحزاني  
لأنهم القوم من آن إلى آن  
من الأذى وكشاني بينهم شاني

أن الحياة بأهلها كميذان  
للم يحل اخوتي دوني وخلاني  
ما كنت ادركها الا بعصيان  
فلم أشأ كبت إحساسي ووجداني

فلست قط على الماضي بأسوان  
إلي حتى تسح الدمع أجفاني  
لو كان قد سر نفسي منه يومان

افنيت زهرة أيامي لراحتهم  
فلم اجد أحدا منهم يؤازرني  
في ذمة الله اعوام على غصص  
تجرعتها فما تنسى مرارتها  
وان اردت نظيري ما وجدت فتى  
ماذا أقول وكل الناس ألسنة  
وكل جازحة مني مخبرة  
ومذ رأيت صنيعي ضاع بينهم  
وانكروا مني الأعمال صالحة  
عمدت للصبر بعد اليأس ملتجئاً  
وقد افضل سكنى اليد قاحلة  
فرحت أوثر عيش العز منفردا  
وظلت اسعى لنفائاتي وانشدها  
إن نلتها فبعزمي أو قصرت ندا  
خلت ابتعادي عنهم سوف يبعديني  
لكنتي وأنا في عزلي هدف  
وإن جالي كحالي قبل هجرهم

تفحمت نفسي الأهوال مذ علمت  
وكدت ابلغ اقصى ما أومله  
قالوا اطع تدرك الآمال قلت اهم  
وقد نشأت جموح العزم ثائره

من كان يأس في ماضي شيبته  
ما كان لي منه ما اشتاق رجعته  
وليس يغفل يوما عن ثناء في

ماذا لقيت به حتى أحسُّ له  
ماضٍ تعهد لي أن لا أسر به  
وهل إلى الموت حنت نفس إنسان  
لم أجبن منه كأترابي لئلا ذته  
دهري وأهلي وأصحابي وإخواني  
حتى كأني وحدي دونهم جاني

\* \* \*

كم من شقي يراني في بلاء خيبة  
قد غره ظاهر مني فهأنني  
وانني وهو في دنياه سيأت  
وايت نفسي والآلام واحدة  
فيه ولو كشفت حالي لعزائي  
ان يختبرها وفي عدي هما اثنان

\* \* \*

حوصي على العزاد ثاني إلى كُرب  
فكيف أقوى على عقلي وأردعه  
كُثر وعن عيشة الاوغاد اقصائي  
يأبى لي الصدق في قولي وفي عملي  
من ان يشور على جور يوطغيان  
فمشت حرا صريحا ليس من شيمي  
من أن يرى لي بين الناس وجهان  
خلاتق ذات اشكال والوان

\* \* \*

هذي الثلاثون عاما كلها نوب  
فبعضها كان يكفي محق مملكة  
تغني خلاصتها عن كل قبيلان  
ان يفن بالهم والارزاء من عمري  
وبعضها كان يكفي نفس بلدان  
من قال لي انت انما الناس اضحكني  
شبابه فاخذن عمري هو الغاني  
يا من يحاول بالآمال تهدأني  
وما درى أن هذا الضحك ابكاني  
ويل الزمان وويلي من حوادثه  
هذي صحيفة حالي انظر بها لترى  
كأنها اقسمت أن لا تعداني  
سطورها الدمع محمرا فهل كتبت  
هذا المنعم حالا اي حيران؟  
أين الخنو وأين العطف أين يد؟  
دون البرية حالي بالدم القاني  
أهكذا شاء دهري أن أعيش به  
كانت تكفكف سمعي قبل أرداني  
فلا يلمني الآتي أصبحت انشد هم  
وما علي سواي الدهر من حان  
لا الأهل اهلي ولا الاخوان اخواني

محمد حسين الشيباني

بغداد



# لم يأت نبي من الانبياء بعشر ما أتى به محمد ﷺ

## الأحكام الأخلاقية والاجتماعية السياسية

ثم بين هذا الهادي لجميع البشر أن الانسانية الكاملة هي مجردة صافية لافرق بين غنيها وفقيرها ضعيفها وقويها أبيضها وأسودها وهي ما تحكم بفعل الخير والبعد عن الشر ثم بين أيضا للبشر أن علم الغيب والامر والنهي والتحليل والتحريم والنفع والضرر والثواب والعقاب والرحمة والفران هي بيد الله تعالى وان هذه الامور كلها هي بيده لا يشاركه بها مخلوق ولا يملكها عليه أحد من الانبياء والمرسلين ولا الملائكة المقربين

ثم نظر في أخلاق الإنسان فأرشدته إلى محاسنها ومنعه عن رذائلها جميعها ولم يبق شيئا مما يحتاج إليه ديناً وآخرة إلا وبينه بأحسن بيان وأفصح لسان وكرره مراراً كثيرة في مواقف عديدة كي يستقر ذلك في أفهامهم وهكذا خلفاؤه (ع) بعده فقد سلكوا على منهاجه المستقيم للوقوف على أسرار النبوة وباطن الشريعة بطريق الإرادة دون الرواية فقط وبالاجمال فإن التعاليم النبوية لم تتروك كبيراً ولا صغيراً إلا وأوضحته لذي عينين ولأهل العقول السليمة فكان هذا الرسول ﷺ بحق هادياً للبشر ومرشداً للمؤمن حتى أنه ﷺ قد علمه آداب الأكل والشرب والنوم والجلوس في المجتمعات والمشي والكلام والسلام وعلمه آداب السفر والدخول على بيوت الغير وعلمه كيف يزور الصديق صديقه وكيف يزور المريض وفي أي وقت يحسن زيارته إلى غير ذلك فانظر بارعاك الله إلى هذه التعاليم الكمالية التي لم يسبقه اليها أحد والتي تدل على إنسان قد بلغ منتهى الكمال

وقد بلغ أمر الإرشاد من هذا الرسول ﷺ للمؤمن أن بين له آداب الجلوس في بيت الخلاء والدخول اليه وعلمه كيف يبر الولد أباه وكيف تكون معاملته معه ويرحم الوالد ولده وبأي مقدار تكون رحمته له وكيف يعطف الأخ على أخيه ويحسن الجار إلى جاره ويعطف عليه وكيف يحرم الزوج زوجته وتطيع الزوجة زوجها وكيف يكون تربيتها لأولادها على النهج المستقيم وكيف يكون التراحم بين الأقرباء والأصدقاء وكيف يكون السلوك بين الأفراد في المجتمعات إلى غير ذلك مما لو أردنا ذكره مفصلاً لاحتجنا إلى مجلدات عديدة فمن أراد الاطلاع عليها أو على بعض منها فليراجع الكتب المطولة فإن ذكرها لا يلائم هذا المختصر كلاً يخفى على من تقع آثاره المقولة عنه ﷺ

## الشؤون الاجتماعية

ثم نظر ﷺ في شؤون الناس الاجتماعية من حيث الفقر والحاجة وفرض الزكاة والخمس والكفارات على بعض الذنوب وهي لوجعت وصرفت في مواضعها لما بقي فقير في الإسلام أصلاً وفي

ذلك حكمة اجتماعية عظيمة تحول دون الفقر المدقع وتمنع البؤس والشقاء عن الناس ولا تدع سيلاً  
لحقْد الفقير على الغني والمهادي ﷺ في تعامله نذب الناس إلى فعل الصدقة وكثيراً ما حث عليها في  
مواطن عديدة وكثيراً ما حث أيضاً على مساعدة الأقوياء للضعفاء وعطف الأغنياء على الضعفاء والفقراء  
ثم شرع لهم شرائع للمعاملة الدنيوية ووضع لهم قوانين للبيع والشراء والرهن والهبة والقرض  
والاجارة والغرس والزراعة والمساقاة والوقف والوصية والميراث والعارية والضمان والكفالة والصلح  
والشركة والمضاربة والوكالة والسكنى والعمرى والسبق والرماية والنكاح والطلاق والظهار والنذر  
والعهد والصيد والذباحة والاطعمة والاشربة والغصب والشفعة واللقطة والقضاء والشهادات والإقرار  
والحدود والديات والقصاص وبين أحكام المفلس إلى غير ذلك ليعرف كل إنسان حقه ولا يظلم أحداً  
والعقوبات الدنيوية ❀

ثم انه ﷺ قرر لهم عقوبات دنيوية كي تمنعهم عن البغي والتعدي من شتم أو سب أو  
قذف أو غصب مال أو كذب في شهادة أو هتك حرمة أو قتل أو سرقة أو مجاهرة في معصية أو  
شروع في فتنه أو خروج على أمير أو سلطان أو فساد في الارض أو زنا أو قذف في المحضنات أو  
قطع أحد الاعضاء أو مخالفة لأمر الشارع أو حنث ليمين أو مخالفة لعهد أو ظهار إلى غير ذلك  
مما يفيد ترتبها على العباد قمع الفساد والتعدي كي تعيش الناس في رغد عيش وأمان

### ❀ الشؤون السياسية ❀

ثم ان هذا الرسول ﷺ المرشد نظر في شؤون الناس السياسية فقرر الخلافة من بعده  
وشروطها ومنافعها وصفاتها والقضاء وصفاته وقرر كيف يعامل المسلمون مخالفينهم في الدين خصوصاً  
اهل الكتاب وكيف تكون المجادلة معهم ومعاشرتهم بالأحسن وقرر مودتهم وبالجملة فإنه  
ﷺ لم يبق شاردة ولا واردة من كلي جزئي إلا وبين حكمها ولم يترك الناس تمشي في ميدن  
هذه الحياة إلا وانار لهم موضع اقدامهم ومن هذا قلنا انه لم يبق فرد من أفراد العالم أجمع إلا وانفع  
بضوء هذه الشمس المستنيرة واستنار بنورها حتى تمتشت أشعتها إلى أوروبا من طريق إسبانيا وبصرها  
عدد قليل من أذكىاء الغربيين فانتبهوا من رقدتهم واستيقظوا من سباتهم ومنها استضاءت بها الدنيا  
من أقصاها إلى أقصاها وحيثما استيقظوا رجع تابعوه القهقري وكان الواجب عليهم الماثرة على هذه  
التعاليم الجليلة إذ بها ترقى الشعوب وتسعد الأمم وتحيا النفوس وتنعمش الأمال  
❀ فريضة الصلاة — الحكمة الروحية والزمنية والجسدية ❀

ولأجل إحكام الرابطة بين الخالق والمخلوق لم يكف الرسول المرشد ﷺ بالاخلاق  
المهذبة المتقدمة الذكر بل ارشد الناس إلى تعاليم أوجبها بصفة عبادات تكفل طهارة النفوس وتقربها  
تجاه الخالق لأن الرابطة لا تكون محكمة بين الناس قائمة على المعاملة الحسنة والعدل والإنسان  
والرحمة والغفران والحب والائتلاف والإنسانية إلا إذا كانت الرابطة محكمة قبله بين



وخالفهم كي يكون إيمانهم المتعاقل في نفوسهم عندئذ حسيباً عليهم في معاملاتهم بينهم ووجدانهم الطاهر رقيباً على تصرفاتهم ومتى فقدت مزه الإيمان وطهارة الوجدان زال الوازع النفساني بين الناس وكثر التعدي وفشا الفساد وانطمس الكون بالفجور والفسق وأصبحوا لا يرقبون ذمة ولا إلأً وأصبح الحق للقوي فلذلك ارشدهم الهادي الى عبادات تتوجه الى الخالق الرازق مكون الكون بما تدل على عز الربوبية وذل العبودية فسن الصلاة التي روحها الخضوع والخشوع والتذلل بين يديه تعالى والاعتراف له بالعبودية والتقدير بحقه وطلب العفوان منه تعالى والعفو والرحمة ولا يخفى الحكمة فيها بمباشرة الصلاة بكيفيةها من وضوء وغسل وقيام وقعود فإن فيها قعاً مباشراً للأفراد في اجسامهم وحياتهم من حيث النظافة وازالة الاوساخ والمكروب عن الاعضاء ومن حيث الرياضة الجسدية المنشطة للأجسام ومن الصلاة جماعة والاجتماع في المساجد في كل يوم خمس مرات وكل أسبوع مرة عموماً وفي كل سنة مرتين في الأعياد ولا يخفى على أحد ما في هذا الاجتماع من الفوائد الكثيرة ومن بعض فوائد هذا الاجتماع حصول المحبة والإلفة وتجدد الاستنارة بنور الشريعة المقدسة وتذكر حال هذا الدين وحسن تعاليمه وزيادة الاستمساك به عند تذكر محاسنه عن سائر الأديان واقتفاء آثار هذا النبي ﷺ الكريم صاحب هذه التعاليم الجليلة والاقتباس من أنواره وان في التعارف بين الناس وإتمامهم بإمام واحد ربطاً لعرى المودة وممارسة لاتباع المجموع للأفضل والانتقى ولعمري هي الحكمة العظيمة العاملة على اسعاد المجتمع في دنياه فضلاً عن الحكمة الروحية بطهارة النفس ونقاوة الضمائر استمداً للصلاة الأمر الذي يكفل السعادة الآخروية وبالاجمال فإن في الصلاة رياضتان رياضة روحية ورياضة بدنية وفائدة احكام عرى المحبة بين الجماعة واقتفاء آثار النبي ﷺ الطاهر ولهذا قلنا فإن بأمثال هذه الآثار ترقى الشعوب وتسعد الامم وتحيي النفوس

ومن العبادات فرضة الحج - الحكمة الروحية والاجتماعية

وأرشد أيضاً إلى مواقف من العبادات تذكر القائم بها بربه وتنبيهه من غفلته فسن الحج إظهاراً لجلال الخالق المكون الرازق وكبريائه وعظمته وعلو شأنه وعظم سلطانه وإعلاناً لرق العباد وعبوديتهم وذلم واستكانتهم من حيث قد شرف البيت الحرام وأضافه إلى نفسه وجعله قياماً للعباد ومقصداً يؤم من جميع البلاد من زمن آدم (ع) وجعل ما حوله حرماً آمناً وجعل له في الحل شبيهاً ومثلاً تقريباً لا يفهم ذو بى المقول السقيمة فوضعه على مثال حضرة الملوك أهل العظمة والكبرياء ولكن جعله في أرض لا نبات فيها إخلاصاً لنية القاصد له من دون إدخال نية أخرى كالنزه وغير ذلك بل يكون الإخلاص اليه تعالى إعلاناً لعظمته وطلباً لعفوه ثم أذن بالحج ليأتوه رجالاً وركبانا من كل فج عميق وامرهم بالإحرام وتغيير الهيئة واللباس شعناً غبراً متواضعين مستكينين رافعين أصواتهم بالتلبية إجابة للدعوة دعوة الخليل ابراهيم (ع) بحالة لا يميز فيها بين الغني والفقير ولا القوي والضعيف ولا بين العزيز والحقير حتى إذا أتوه كذلك حجبتهم عن الدخول وأوقفهم في

حجبه يدعون ويتضرعون اليه بطلب العفو والرحمة والغفران باعتقاد انه لا يقدر على هذا إلا هو وحده لا يشاركه بها أحد حتى إذا طال تضرعهم واستكانتهم جعل مواقفهم في حر كنههم وطوافهم وسعيهم ورجوعهم وعودهم واستكانتهم تشبه أطوار الخائف المدهوش والوجل المضطرب الطالب ملجأً ومفرزاً ومغيثاً فتارة يطوفون فيه ويتعلقون بأسنانه ويلوذون بأركانه وأخرى يسعون بين يديه مشياً وعدواً مع اعتقادهم انه يراهم ويسمع كلامهم كي يتبين لهم عز الربوبية وذو العبودية فيعرفوا أنفسهم وما هم عليه من الذل والضعف والاستكانة بين يديه ليضعوا الكبير والعظمة من رؤسهم ويجعلوا نير العبودية في اعناقهم ويشعروا بشعور المذلة ويرفعوا على رؤسهم شعار الخضوع والعبودية اليه تعالى وينزعوا ملابس الفخر والعزة ويقوى إخلاصهم اليه تعالى مع ما في ذلك من الخشوع في تذكر أحوال المحشر إذ الخج هو المحشر الأصغر

واحرام الناس وتلييتهم وحشرهم إلى المواقف ووقوفهم والهيئ مستكينين شعفاً غيراً غريبين عن الأوطان في تلك الأرض التي لا نبات فيها حيارى في كون رجوعهم عنها إلى الفلاح والصلاح أو الخيبة والشقاء أشبه شيء بإخراج الناس من قبورهم وتوحيدهم بأكفانهم واستغاثتهم من ذنوبهم وحشرهم إلى صعيد واحد إما إلى نعيم دائم أو إلى عذاب اليم خالد حتى إذا رجوا شياطينهم بجحارهم وخلصوا طاعة الشياطين من اعناقهم أذن الله تعالى بتقرب قربانهم وقضاء نفثهم ليطهروا من الذنوب التي كانت هي الحجاب بينهم وبينه تعالى وتقدس اسمه وليزوره البيت المقدس على طهارة من الذنوب مغفورة لهم ثم يعيدهم اليه بحال يظهر معها معنى الخشوع وكال الرق وكنه العبودية فيحسن حينئذ تقربهم اليه تعالى إلى حضرة جلاله المقدسة وعظمته سلطانه تقرب منزلة لا تقرب ممكن لما تقدم من كونه تعالى منزله عن المكان للزوم احتياجه اليه وهو غني بذاته وعن رؤيته بالبصر للزوم كون المرئي في جهة وهو محال إذ لا يحويه مكان ولا يدخله منه مكان

فهذه الفائدة الروحية من فريضة الحج وهي اعمرى فائدة عظيمة جليلة من حيث انها مطهرة للنفوس من ادرانها بوقوف الناس بهذا الموقف هو الموقف العظيم المرهب الذي يشبه المحشر الاعظم وفي ذلك اعظم مذكر ومنبه للنفوس الغافلة كي يصبح الإنسان متوقفاً وقفته في ذلك اليوم العظيم المدهش الذي ينسي الأهل والوطن وجميع الأرحام فيضطر ان يستعمل له ويتجنب جميع انواع الظلم والإساءة وأكل أموال الناس بالباطل وأذاهم وجميع ما حرم الله تعالى عليه من الغيبة والتبعية إلى غير ذلك وبالعالي فهو يبذل غاية جهده في أن لا يعمل إلا ما يرضي الله تعالى ورسوله

#### الفائدة الثانية لفريضة الحج

الفائدة الثانية من فريضة الحج هي اجتماع المسلمين وفوداً من كل فج عميق من الأقطار المختلفة في كل عام بما يشبه المؤتمر السياسي الكبير فيتمتعون ويتشاورون ويتخاطبون ويتبادلون الآراء ويستطلعون الأخبار ويتعاونون على إصلاح دينهم ودنياهم بتذكر الأخبار الواردة عن نبيهم



ومرشدهم ومعلمهم ومنقذهم وفهم معانيها والتدبير فيها ولعمري إنها حكمة عظيمة هي عقد المؤتمرات  
قد نثبت لها الشعوب الراقية للمداولة والبحث والتنقيب عن ما يسعدها ولكن الإسلام قد سبق  
هذه الشعوب في ذلك وقد أوجب على المسلمين اجتماعهم مرة في السنة في حرم الله تعالى السدي  
يسوده الأمن والسلام ولو تدبر المسلمون في حكمة فريضة الحج ومرها الاجتماعي في هذه الحال  
وانفعوا من اجتماعهم سنوياً واءتمروا وتشاوروا على ما فيه الخير والصلاح والإصلاح لكانوا  
أسعد الأمم . ففريضة الحج إذن هي أعظم ما نزل على الأرض من التعاليم السالوة ذات فوائد كثيرة  
من حيث تطهير النفوس من الذنوب وتنقية الضمائر وتصوير هول يوم الخروج من الأجداث في  
يوم الحشر . . . ومن حيث تعارف المسلمين وتشاورهم في أمر دينهم ودنياهم وإصلاح شأنهم  
اجتماعياً هذا فضلاً عن ان من فوائد حكمه فريضة الحج ايضاً تقوية الرابطة بين العبد وربّه فإن  
للديان فيها اختباراً للعبد وابتلاءه بإطاعة أوامره واجتناب نواهيه لما عرفت من كون هذه الدنيا  
دار امتحان ودار تكليف ليميز الخيـث من الطيب وان كان هو تعالى العالم بما كان وبما يكون إلى  
يوم القيامة لكن قد سبقت مشيئته تعالى وتقدس اسمه ان لا يهذب اصلاً واحداً إلا بعد القاء  
الحجة وإتمامها ومن حججه التي تكون له على العبد اعترافه هو بنفسه على استحقاقه للعذاب ( يوم  
تشهد عليهم ايديهم وأرجلهم ) الخ كما وان مشيئته ان لا يكف إلا بحسب الطاقة والوسع وما أسعد  
من تشهد عليه أيديه وأرجله في وقوفه موقف فريضة الحج . وبالجملة فإن فوائد الحج كثيرة  
جداً ولو أردنا التبسط أكثر من هذا الملائنا الطوامير ولكننا اقتصرنا على هذا خوفاً من الملل ولا ينفخ  
على ذوي الأبواب كثير من فوائده الجليلة

فهذه جملة ما وصل إلينا من تعاليم هذا النبي ﷺ العربي الأُمي وخلفائه الأطهار فجلها بأمر  
بالتكاتف والتعاقد والتآلف والتحابب مع جميع الأمم والأخذ بكل ما يساعد الآخر للوصول  
إلى الغاية المقصودة وهي المحتاج اليها في كل زمان ومكان والموافقة لكل عصر وهي الموصلة إلى النفع  
في المال مراعية في ذلك الحاجة الاجتماعية والأدبية التي هي أساس كل ثروة مقومة للحياة الدائمة  
والسعادة الأبدية وهذه هي التي مهدت للعالم اجمع سبل النمو والارتقاء لكافة الأمم فأخرجت  
العالم مدنية فاقت سائر المدنيات بعلو قدرها وسمو مكانها وهي الموصلة للسعادة والسلامة والأمن  
والإيمان والمغفرة والرضوان فكان هذا النبي ﷺ هو الهادي حقاً إلى الصراط المستقيم بما فيه  
صلاح المعاش والمعاد للعباد عموماً وكل ما فيه سعادة البشر في الدارين من حيث قد أبهظ النفوس  
وأفقد الأمم من ربة الذل والخوان واحيا البلاد وحررها ورفعها إلى أعلى أوج العز والحرية وأعلى  
درجات الكمال حتى أصبحت في زمن قصير أمتة قبله الأنظار في العلوم والعرفان وأصبحت جميع  
لأمم تعترف وتهتدي بنور شريعته فكانت المدنية التي انشأها من أدهش ما عرف التاريخ وكانت  
منه خير أمة أخرجت للناس كما سيتضح ان شاء الله تعالى

جميع محمد الحر

## لمن اشكوك ؟

الى ملاك الجمال المرفرف فوق هيكل « فينوس » ، الى الحلم الذهبي في ادمغة الشعراء  
والمصورين ، الى البسمة النقية في ثغر الطفل والعاشق ، الى التي اكبر فيها الاخلاص والعاطفة  
السامية ، الى الحسناء التي لم تطغ عليها موجة طيش الجمال ، الى من تمثل التربية الصحيحة العالية  
الى الفتاة السورية المهذبة . z. أهدي هذه القصيدة :

بسمات ثغرك أم يبان اخيك	وعصير شهد أم مراشف فيك ؟
يا ظبية تسبي الذهى بدلالها	رفقا بصب بالهوى مملوك
انا يا سعاد اسير حبك والهوى	بحشاشتي وبنظري افديك
لا تنفري مني وهبتك مهجتي	وترفقي روحي بجمل اخيك
لحظائك السكرى تطوف مع المنى	زمرأاً ترفرف في قلوب ذوك
فتصون ما يقضي العفاف بصونه	دلاً وتزهأ بالدم المسفوك
يا قبلة الفجر الندي وبسمة الصب	ح السني وروح من عبدوك
يريق عينيك المضي وثغرك اله	ذب الشهي ودره المسبوك
هل كان عن كره نفورك أم به	سر يحاذر نشره اهلوك ؟؟؟
ان كانت الاولى فحسبي نظرة	عطشى لري فؤادي المنهوك
او كانت الاخرى تصدت لهوى	سفها تحاول ان تشين سلوكي
فأنا الذي شهدت بحسن خلاله	عذاله رغماً أما يكفيك ؟
اني لا أعجب من فتورك في اللقا	وأحار في تفسيره المشكوك
وطفقت أبحث في ضميري سائلا	نفسى فلم اظفر بعذر ملكي
لو تعلمين من الحياة دروسها	ما راعك التشهير من شأنك
وعرفت في عهد الجمال سحبة	قد جل فيها عن وجود شريك
يا زينة الدنيا وسر نعيمها	وجمال منظرها ، لمن اشكوك ؟

صافيتا

عبد الرحمن ابراهيم



## اغلاط الاعلام

٦

(٣٣) ومن ذلك ما جاء في كتاب ( لبنان ) بعد نقله ما أورده اليعقوبي في كتاب البلدان من ان معاوية لما فتح بلاد الشام وجد مدنها الساحلية خالية من السكان فخاف من غارات الروم عليها فاستقدم قوماً من العجم أحلهم فيها وخصوصاً طرابلس وجبيل وبيروت وصيدا وعرة وأنزلهم بها سيفاً بعلبك فصارت على هذا المنوال كل النواحي المحيطة بلبنان والايالات القريبة من المدن المذكورة في ابدي العجم وقد وجد الرحالة العجمي نصري خسرو في القرن الثالث للهجرة (?) نوماً منهم ذكرهم في رحلته ولا شك ان ما يرى سيف لبنان حتى يومنا من المتأولة من نسل هؤلاء الأعجام تدل عليه صفاتهم ومميزات هيئتهم

وفي ذلك ما أخذ الاول ان معاوية ولي بلاد الشام مفتوحة فلم يكن هو الفاتح لها ولا يحضرنا حين كتابة هذه الكلمة كتاب البلدان لترجع اليه في هذه النسبة وان صحت فهي تسمع أو انه لا يرد انه أول من فتحها والأمر في ذلك سهل

الثاني ان هذا الرحالة العجمي لم يكن من رجال القرن الثالث للهجرة بل هو من رجال القرن الخامس كما ترى ذلك في كتاب لبنان نفسه ص ٢٥٥ حيث جاء فيه: وفي شعبان سنة ٤٣٨ هـ في مرده بعض رحلاته الثالث ان نفي الشك عن ان متأولة لبنان من نسل هؤلاء الأعجام هو من باب القطع بالمظنون الموهوم فإن الأعجام في عهد معاوية لم يكن فيهم التشيع معروفاً ولا كان الإسلام فاشياً على ان معاوية لو كان يعلم التشيع فيمن استقدمهم منهم لما أقدم على ذلك وهو يعلم ان ذلك مما ينافي سياسته في كانت قائمة على مكافحة التشيع ومحاربة الشيعة سيف مهاد الشيعة كالكوفة من العراق والحجاز بمصر بل كان من سياسته استئصال الشيعة والتشيع وإذا كان ذلك كذلك فلماذا يحاول اختصاص نسل أولئك الأعاجم بالشيعة فحسب (١)

الرابع وأغرب من ذلك كله ان يدل على نظريته هذه التي لم يقم عليها هان من التاريخ بصفاتهم ومميزات هيئتهم وهم لا يختلفون بالصفات والهيئات عن مجاورهم بل الكثيرون منهم معروفون منسابهم إلى أصول عربية ومثل هذا في الغرابة والاستبعاد زعم من زعم ان شيعة جبل عامل هم من نسل الفرس ولماذا لا نهم يعزون إلى مذهب التشيع الذي هو المذهب الغالب في العجم فكان تشيع في عرفهم فارسي مع ان الفرس متأخرون في اتخاذهم له مذهباً ومتأخرون جداً في عمومهم فيهم

(١) بعد تهئة هذا القسم من المقال للطبع وقفنا على كتاب البلدان لليقوي ولم يبق محل لنقل ما كتبه واسترد لهذا البحث مقالا خاصا نستوفي به كل ما له علاقة به ان شاء الله

وما التشيع في نفس الأمر والواقع إلا موالاة علي ثم اهل بيته وقد عرف التشيع لعلي في عهد النبي ﷺ وظهر في عهد الخليفة الأول رضي الله عنه ولم يكن معروفاً فيمن تشيع له غير سلمان الفارسي يوم لم تكن بلاد الفرس قد دخلت في الإسلام

هذا ولا نشاء ان نطيل البحث في تصحيح أو تغليط من نقل كتاب لبنان عنهم من علماء البلدان والتقويم كابن رسته وأضرايه من ان سكان كور دمشق الساحلية كأطرابلس وجبيل وعرة وصيدا وببروت كانوا كلهم من الفرس كما اننا لم نر من قول نصرى خسرو الفارسي عن اهل اطرابلس وكان اهلها حينئذ على مذهب الشيعة (٢٠٠٠) دليلاً على انهم كانوا كلهم فرساً على ان من المستبعد هذه الدعوى إذا ادعاها الهم إلا إذا احتمل انهم بعد اقامتهم فيها مدة زهاء ٤٠٠ سنة كانوا لا يشككون إلا لغتهم الفارسية وهي أنصح الأدلة على فارسيتهم ولم يدع مدع ان من سكنوا الديار الشامية من مختلف الأجناس لم يذوبوا في الأمة العربية الحاكمة لغة وعادات

وبعد فلنفي هذه الدعوى مجال واسع فلانطيل به الكلام حتى لا نخرج به عن الصدد والغرض (٣٤) ومن ذلك ما نقله الامير حيدر الشهابي في تاريخه عن بارهنيوس ص ٤١٣ من الطبعة المصرية في هذه السنة ٦٣٥ هـ ١٢٣٧ م ظهرت شيعة المتأولة في بلاد العجم وكان لهم عشرة مدن يسكنونها باذن اجناد الميكليين المتسلطين يومئذ على تلك الجهات وكانوا يؤدون لهم الجزية وكانوا يدعون انهم من نسل علي بن ابي طالب وان الخلافة بعد عمر بن الخطاب كانت لهم وخرجوا بهذه الشيعة وفي ذلك مأخذ الاول ان ظهور الشيعة في بلاد العجم قد سبق هذا التاريخ بلا خلاف يعرف

#### عند المؤرخين

الثاني ان لفظ المتأولة لم يكن معروفاً في هذا التاريخ وان كانت مرادفاً لاسم الشيعة ولا هو معروف حتى اليوم عند الشيعة في مختلف امصارهم وبلدانهم وجاتهم وإنما هو اسم حادث معروف في جبل عامل ولبنان أطلقه شيعة جبل عامل عليهم في القرن الحادي عشر الهجري فهو لا يعرف حتى في شيعة دمشق وشيعة حلب وحمص

الثالث لم نجد بين مؤرخي المسلمين من روى هذا الحادث ولا من ذكر ان اجناد الميكليين كانوا متسلطين على بلاد العجم وان هؤلاء الشيعة الذين ظهروا بزعمه في ذلك العهد كانوا يسكنون بعشرة مدن باذن الاجناد الميكليين وانهم كانوا يؤدون لهم الجزية ومثل هذه الحادثة لم تجر عادة مؤرخي المسلمين ان يسكتوا عنها وهي جديرة بالذکر مع انهم لم يغادروا صغيرة ولا كبيرة من الحوادث إلا وقد ذكروها ولو بطريق الاحمال

الرابع وهو اغرب ما فيه زعمه انهم كانوا يدعون انهم من نسل علي بن ابي طالب وما كان ذلك مما بدعيه الشيعة وما كان المنسوب إلى علي إلا من هو من صلبه نسباً والانساب العلوية



محفوظة السلسلة ولا تثبت بمجرد الدعوى ونسل علي هم من اتصلوا بسلسلة نسبه الشريف بالثبوت الصحيح  
لا بمجرد الدعوى ومنهم السني ومنهم الشيعي

الخامس وهو من الطرافة بمكان قوله انهم يدعون ان الخلافة بعد عمر بن الخطاب كانت  
لهم وهذا لم يقل به شيعي وللشيعية في الإمامة كتب معروفة تفني من يكتبون عنها عن الوقوع في  
هذه الاغلاط التي لا مبرر لها

ولا نلوم هذا الكاتب الغريب الذي يكتب كما يكتب الكثيرون من الغرباء عن الاسلام  
ما لم يعرفه المسلمون وانما نلوم القريب الذي يقع بما يقع به الغريب يوم يتناول البحث عن الشيعة  
بمذهبهم واصولهم واعتقاداتهم وهي تحت متناول يده ومنه على طرف الثام

(٣٥) ومن ذلك ما جاء في كتاب لبنان ص ٢١٢ والمناولة من الشيعة عرفوا في بلاد الشام  
بهذا الاسم لأنهم تولوا علياً واهل بيته اي اتخذوه ولياً وكان الصواب ان يدعوا بالمتولية او المتولين  
نقالوا لهم في العامة مناولة . وقيل انهم دعوا بالمناولة إذ قالوا تواليا بعد الله علياً واهل بيته ولهم  
في هذا وغيره مزاعم بأباها اهل السنة ولذلك يدعونهم بالرافضية والشيعة .

وفي ذلك مأخذ : الاول ان تسميتهم بالمناولة لأنهم تولوا علياً واهل بيته اي اتخذوه ولياً هو  
الصحيح في بيان العلة كما ذكره كتاب لبنان والمناولة جمع متوال وهو من توالى أي تابع وما  
منصوبه من ان يدعوا بالمتولية او المتولين ليس بالصواب لأن توالى وتولى كلاهما صحيح في العربية  
وقد جاء توالى بمعنى تولى في الشعر الفصيح فمن ذلك قول ميار الدبلعي

وامنا وسيدهم علي قولهم بشجي العدو وبهيج المتواليا

وفي قول محمد بن موسى الكاتب شرف الدين القدي من مترجي فوات الوفيات من قصيدة  
تكاد تكون كلها تلميحاً إلى المذاهب المعروفة

ورفضت نوم العاشقين فكل من ذكر الفراق قدمه منوال

وفي قول البهاء زهير

انت في الحسن إمام بك قلبي يتوالى

وقد صرح الغزويون بصحة هذا الاستعمال

ومن الطرافة والغرابة بمكان زعم بعضهم انهم سمحوا بمناولة نسبة إلى احد شيوخهم المسمى متوال  
الثاني قوله وقيل انهم دعوا بالمناولة إذ قالوا تواليا بعد الله علياً واهل بيته فإنه من سقاف  
القول وهل كانوا من منكري ولاية النبي ﷺ

الثالث قوله ولهم في هذا وغيره مزاعم بأباها اهل السنة ولذلك يدعونهم بالرافضية والشيعة  
فإن في هذا التعايل لمزاعمهم التي بأباها اهل السنة بدعوتهم لهم بالرافضية والشيعة غرابة فإن

المعروف عند اهل السنة ان سبب تسميتهم بالشيعة لأنهم شيعة علي و هل بيته اي اتباعهم و حزبه  
 وانهم يرون لهم الولاية والامامة بالنص عن النبي ﷺ  
 وان سبب تسميتهم بالرافضية وان كان هذا الاسم خاصاً بقلادة الشيعة وليس عاماً لكل الشيعة  
 هو ما ورد ان زهد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب عليهم السلام امتنع عن لعن ابي بكر  
 وعمر رضي الله عنهما وقال هما وزير ابي جدي محمد ﷺ فرفضوا رأيه وعلل بعضهم  
 هذه التسمية برفضهم رأي الصحابة رضي الله عنهم حيث بايعوا ابا بكر وعمر رضي الله عنهما  
 على ان من علماء السنة من لا يطلق هذا الاسم الا على فرقة من الشيعة وهو من يطعن في الخفاء  
 الثلاثة ولا يطلقه على غيرهم كالزيدية والمعتدلين منهم

هذا ونحيل القارئ على مقال منشور في كتاب لبنان نفسه في الشيعة للعلامة الاستاذ الشيخ  
 احمد رضا فإن فيه وفي غيره من الكتب التي اخرجت للناس في هذه الايام في هذا البحث  
 ككتاب الشيعة واصولها للعلامة الكبير الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء احد مراجع الشيعة  
 في التقليد وكتاب الشيعة في التاريخ للعلامة الشيخ محمد حسين الزين المطبوع اخيراً فإن في ذلك  
 المقال وفي هذين الكتابين وكثير غيرها ما يغني المتخريصين على الشيعة عن هذا الاسفاف والرجم بالظن  
 وبعد فلننا نعتذر إلى القراء عن خروجنا في هذا التعليق عن شريطتنا بمقدمة موضوعنا هذا  
 ( اغلاط الاعلام ) بأن لا نتعرض لمباحث المذاهب على اننا في تعليقنا هذا لم نخرج عن أغراضه  
 الصحيحة وإن جرتنا حديث نصحيح الاغلاط إلى ما لا نقصد والحديث شجون

سليمان ظاهر



### ✽ النسيم والوسام ✽

هنا الشاعر العاملي المعروف الاستاذ كامل شعيب صديقه الاستاذ الجليل نسيم الحلو

بهذين البيتين بمناسبة منحه وسام الاستحقاق اللبناني

لا بدع ان صدر النسيم تجلة	أسمى به ذاك الوسام وسيا
إن أعظموك فليس في وسع امرئ	إيقاؤك الاجلال والتعظيما
لتعديل المبالغة شطرها	الاستاذ النسيم كما يلي
لا بدع ان صدر النسيم تجلة	نيط الوسام بطوقه تكريماً
قدزانه استحقاق لبنان كما	أسمى به ذاك الوسام وسيا
إن أعظموك فليس في وسع امرء	إنكار فضل الخادم للتعليما
فلأكن المنظوم من شعري بهيا	إيقاؤك الاجلال والتعظيما



## الكوفة في التاريخ

كم كنت أتمنى أن تسنح لي الفرص وبمساعدي الحظ فأقدم للقراء الكرام نبذة يسيرة من تاريخ الكوفة القديمة تلك المدينة المقدسة التي كانت قاعدة للعلم ومر كزاً للسياسة الإسلامية وعاصمة للخلافة الكبرى ودار هجرة المسلمين ، وكفاها فخراً ما رواه أبو سعيد الخدري عن نبينا المنقذ الاعظم محمد صلى الله عليه وآله وسلم ( الكوفة حجة العرب ورمح الله وكنز الإيمان ) وفي حديث عمر ( رض ) « إئت الكوفة فإن بها حجة العرب » أي ساداتها ، وفي حديث سلمان الفارسي « أهل الكوفة أهل الله وهي قبة الاسلام يحن إليها كل مسلم »

كانت الكوفة مركزاً للأدب والعلم ، وكثيراً ما كان يقع فيها الخلاف في الآراء العلمية والابحاث الأدبية فكانت مدرسة للثقافة الإسلامية وجامعة يأوي إليها مختلف طبقات الناس من كل فج ، فازدلفت إليها زرافات من خيار الصحابة ورجال التابعين ورواد العلم وحفاظ الحديث فكان منهم ولاؤه كان منهم قضاة وكان منهم نقباء ، ذلك مما زاد في قيمتها التاريخية وأهميتها العلمية كما وأنها أنجبت علماء وأدباء وشعراء هم مفاخر التاريخ الاسلامي ، إن أول من مقرر الكوفة سعد بن أبي وقاص القائد العام للجيش الاسلامي وكان ذلك سنة ١٧ من الهجرة ، فإنه لما فرغ من وقعة القادسية توجه إلى المدائن فصالح أهل رومية وبهرسير ثم افتتح المدائن عنوة فأنزلها جنده فاجتووها فكتب عمر ( رض ) إلى سعد أن حولهم فحولهم إلى سوق حكمة ( موضع بنو احي الكوفة ) فأصاب فيه القوم البعوض فأعلم سعد عمر ان الناس قد آذاهم البعوض فكتب إليه عمر ( إن العرب بمنزلة الابل لا يصلحها إلا ما يصلح الابل فارتد لهم موضعاً لا تجعل بيني وبينهم بجرأ وول الاختطاط للناس ابا الهياج الاسدي ، ثم إن عبد المسيح بن ببيعة أتى سعداً وقال له ادلك على ارض انحدرت عن الفلاة وارتفعت عن المياق فدلته على موضع الكوفة وكان يقال لها سورستان (١) إن أول شيء اخنطه ابو الهياج بالكوفة مسجدها الاعظم الذي كان — بحق — قلب الكوفة النابض ومر كزها الجذاب لدائرة الجند العربي ، وبعد ان عين موضعه حفر حوله خندقاً وبني في مقدمته صفة على رخام للاكامرة جبي به من الخيرة ، وكان قدرها مائتي ذراع لاجتماع الناس فيها كيلا يزدحموا ، ثم بنى اساطينها بغير مجنبات ولا مواخير ، ولم يكن للمسجد جدران فكان الرجل يجلس في المسجد فيرى باب الجسر ودير هند ، ثم بقي على ذلك الموضع إلى زمن معاوية فزاد فيه المغيرة بن شعبه أيام ولايته الكوفة وبناء ، ثم زاد فيه زباد بن أبيه عشرين ذراعاً وجبى بورخامة من جبال الاهواز فصرف على كل اسطوانة الفاً وثمانمائة ثم هدمه الحجاج بن يوسف الثقفي وبناء

وفي أيام يوسف بن عمر الثقفي سقط الحائط مما يلي دار المختار بن أبي عبيد الثقفي فبناء  
ثم إن أبا الهياج الاسدي خطط للكوفة ثلاثة عشر شارعا عاما عرض الشارع خمسون ذراعا  
فأسكن عليها القبائل من سليم وثقيف وهمدان وبجيلة وقيم اللات وتغلب وبني أسد والنخع وكندة  
وأزد والانسار ومزينة وقيم ومحارب وجديلة وجهينة واختلط غيرهم كل قبيلة أو قبيلتين أو ثلاث على  
شارع منها ثم إن الناس بنوا شوارع دونها تحاذيها ثم تلاقيها وأخر تقبعا وهي دونها في الذرع ،  
والحال من ورائها وفيما بينها ، وكانت الشوارع تنور في الليل بالمشاعل

أما قصر الإمارة فإن أبا الهياج لما خطط المسجد الأعظم بنى لسعد قصرًا بجياله فشيده وجعل فيه  
بيت المال وسكن تاحيته ثم إن بيت المال نقب عليه نقبًا وأخذ من المال فكاتب سعد بذلك إلى  
عمر (رض) فكاتب إليه عمر أن ينقل المسجد حتى تضعه إلى جنب الدار واجعل الدار قبلته فإن  
للمسجد أهلًا بالنهار وبالليل وفيهم حصن لما لهم ، فنقل المسجد وأراخ بتيانه ، فقال له دهقان من  
أهل همدان أنا أبنيه لك وأبني لك قصرًا فاصلها فيكون بتيانا واحداً ، فخط قصر الكوفة على  
ما خط عليه ثم أنشأه من تقض آجر قصر كان للأكامرة في ضواحي الحيرة على مساحته ووضع  
المسجد بجيال بيوت الأموال منه إلى منتهى القصر بمنة عن القبلة ، ثم مد به عن يمين ذلك إلى منقطع  
رحبة الإمام علي (ع) ، والرحبة قبلته ، ثم مد به فكانت قبلة المسجد إلى الرحبة وميمنة القصر ،  
فكانت يعرف بقصر سعد وقصر الإمارة ودار الإمارة ، وكان منزلا خاصا للخلفاء والملوك  
والأمراء بعده تعقد فيه المؤتمرات السياسية ، ومن جهة أخرى كان أمانع حصن لهم إذا اغترتهم  
الكوارث ودمتهم الدماء

وقد هدمه عبد الملك بن مروان وكان سبب ذلك أنه لما جلس ووضع رأس مصعب بن الزبير  
بين يديه قال له عبد الملك بن عمير قاضي الكوفة ( يا أمير المؤمنين جلست أنا وعبيد الله بن زياد  
في هذا المجلس ورأس الحسين بن علي بين يديه ، ثم جلست أنا والمختار بن أبي عبيدة فأخذ رأس  
عبيد الله بين يديه ثم جلست مع أمير المؤمنين فأخذ رأس مصعب بين يديه ، وأنا أعيد أمير المؤمنين  
من شر هذا المجلس فارتعد عبد الملك وقام من فوره وأمر بهدم القصر فهدم ) ولم تزل بعض  
آثاره باقية حتى اليوم

كانت منازل أهل الكوفة قبل اختصاصا من قصب إذا غزوا قلعوها ونصدقوا بها فإذا عادوا  
بنوها ، فكانوا يغزون ونساؤهم معهم وفي أيام المغيرة بن شعبه ( ولى الكوفة ) بنت القبائل باليمن من  
غير ارتفاع ، وفي أيام إمارة زياد بن أبيه بنوا أبواب الآجر وكان أكثرهم بناء لذلك مراد والحزج  
وكانت تغور الكوفة أربعة حلوان وماسيدان وقرقيسياء والموصل  
أما تعدد بل العشائر والقبائل فقد كتب سعد إلى عمر في ذلك فكاتب إليه عمر أن عدلهم فأرسل

إلى قوم من نسائي العرب وذوي رأيهم وعقلانهم منهم سعد بن نمران الحمداني سيد همدان ومشعلة  
ابن نعيم فعدلوهم على الأسباع فجعلوهم أسباعاً

الأول كثانة وحفاؤها وجديلة

الثاني قضاة وبجيلة وغسان وثقعم وكندة وحضر موت والازد

الثالث مذحج وحمير وهمدان

الرابع تميم والرياب

الخامس بنو اسد ومخارب وغر من بني بكر وتغلب

السادس أباد وبنو عبد قيس وأهل حجر والحمر

السابع طي

فلم يزالوا على هذا التقسيم زمان عمر وعثمان وعلي وعامة إمارة معاوية حتى ربههم زياد بن أبيه  
فكانت الكوفة أرباعاً وكانت البصرة أخماساً

لقد بلغت الكوفة في عهد أبي الطيب المتنبي سنة ثلاث مئة وأربع عشرة غابتها في العمران  
فكانت مساحة المعمور منها ستة عشر ميلاً وثلاثي ميل ، وفيها خمسون ألف دار للعرب من ريعه  
ومضر وأربعة وعشرون ألف دار لساكني العرب وستة آلاف دار لليمن ، وكان أهل اليمن يومئذ  
اثني عشر ألفاً ووزار ثمانية آلاف

كانت في الكوفة أسواق تنتظم من قصر الإمارة شرقي الجامع الأعظم إلى دار الوليد بن  
عقبة ( والي الكوفة ) من جهة ، ومن الجهة الأخرى إلى مساكن ثقيف واشجع بين شرقي الجامع  
إلى ما بقارب مسجد سهيل ( المعروف بمسجد السهلة ) وكانت الأسواق أول نشأتها مظفة بالحصر  
وعلى عهد خالد القسري عقدت بالحجارة ، وكان فيها الصيارفة والمسلقون وفيها دكاك العبيد ومجلات  
المراهنين على الحيوانات العاملة يجمعونها في الكناسمة ، وكانت الصيرفة عملاً كبيراً وراجحاً في  
الكوفة ، وقد أتقن عمل الصيرفة فيها وتنظم ، وكان أكبر محلات الصيرفة فيها للمسيحيين الذين  
كانوا في الخيرة وانتقلوا إليها

كانت الكوفة — ولا سيما في العصر الأموي — مركز العلم والأدب وملقى العلماء والأدباء  
والشعراء يزدهمون في المسجد أو غيره من الجوامع العامة والنوادي والمحافل للمفاخرة أو  
المنافسة أو المناشدة ، وكان أشرف الكوفة بخرجون إلى ضواحيها أيضاً لمثل ذلك الغرض لما كان  
في ضواحيها من جالية العرب أهل البادية من القبائل التي تزحت إلى هناك بعد الإسلام ، فكانت  
الكوفة وضواحيها كسوق عكاظ في الجاهلية تتألف فيها لفحول شعرائها حلقات المناشدة والمفاخرة  
ومجالس العلم والأدب ، وكان الشعر في الكوفة أكثر منه في البصرة ، وقد وقف المختار ابن أبي



عبيد الثقفي في أثناء حروبه بالعرق على اشعار مدفونة في القصر الأبيض بالكوفة مما يدل على عناية الكوفيين بالشعر ، و كان يقصدها نوابغ الشعر والخطابة للمساجلة والمناظرة ، فازدحت الاقدام فيها ونبغ الرواة والأدباء وغيرهم

وفي الكوفة احتك العرب بغيرهم من الأمم المتعدنة ، وفيها اشتغل المسلمون بجمع أخبار العرب وأشعارهم وأمثالهم ، وفيها ولدت الآداب اللسانية ، فتكاثر فيها الاندية الادبية ، وذلك من اهم البواعث على زهو الشعر فيها ، فلا غرو إذا نبغ فيها الشعراء والادباء أمثال الكميث بن زهد الاسدي وابي الطيب المتنبي وابي العتاهية ودعلج الخزاعي وحمام عجرد وحمام الرواية وغيرهم ومن المعتقد أن شعراء السياسة في الكوفة اكثر من غيرهم من سائر الطبقات إذ قلما نبغ شاعر لم يتعرض لحزب من الاحزاب التي كانت موفقة فيها يومئذ لا سيما والكوفة كانت معروفة بأنها علوية المبدأ على الاكثر فكان فيها من انصار العلويين أو الهاشميين ومن انصار الامويين ، وفيها من انصار الخوارج وآل المهلب وغيرهم

إن من بلقي نظرة في التاريخ الاسلامي في العهد العباسي الاول يرى أن سوق المناظرة والمفاخرة كانت رابطة بين الكوفيين والبصريين في مسائل شتى في الفقه والنحو والادب واللغة وغيرها ، الامر الذي كون المفاخرة بين الفريقين — بالطبع — وانتمت إلى كل مذهب طائفة حتى قيل (مذهب الكوفيين ومذهب البصريين) وكان خلفاء الدولة العباسية يقدمون الكوفيين لأنهم كانوا من انصارهم لما قاموا لطلب الخلافة في الكوفة ، فكانوا يقرّبونهم دون البصريين ويختارون منهم أساتذة بلا ولادهم ، فالكسائي والفراء والمفضل الضبي والشرقي بن القاسمي كلهم من أهل الكوفة وقد علموا أبناء خلفاء وقضية تحامل الأمين على سببويه في المناظرة التي عقدها بينه وبين الكسائي بشأن العقرب والزبور أشهر من أن تذكر

وقد جرت مفاخرة طويلة بين ابي بكر الهذلي البصري وبين ابي عياش الكوفي بحضور ابي العباس السفاح وكل يتعصب لبلده فيصفها بكل ما في وسعه من الصفات الفاضلة ، فنرى أبا العباس يتعصب لابن عياش الكوفي ويقول بعد انتهاء المفاخرة (الكوفة بلاد الأدب ووجه العراق ومبزع اهله وهي غابة الطالب ومنزل خيار الصحابة وأهل الشرف وإن البصرة لأشبه الناس بهم) وقد مرت على الكوفة أدوار متناقضة منيت خلالها بحروب وحوادث مدهشة ، فكانت الافكار فيها تتضارب والنزعات تتخالف فرما أخذت الحقائق باعضاد ذوبها وربما ساعدت الحظوظ وثابة النعمة والشره ، وكلما خبا ذكر أحد الفريقين تربص الفريق الآخر به الدوائر حتى تتضاءل مرة صاحبه وتلين قوته ، ولم يزل ثباين الخطط بهذه العاصمة (عاصمة الامبراطورية الاسلامية) حتى حكم عليها بالتدمير وألحقها بجدبث أمن الدابر

نعم انتابتها سلسلة حوادث اشهرها حادثة مسلم بن عقيل بن ابي طالب سفير الحسين (ع) إلى الكوفة فقد دخلها سنة ستين للهجرة طالباً البيعة للإمام (ع) ، ثم حادثة المختار بن ابي عبيد الثقفي لما نهض بالأمر ضد الأمويين سنة ست وستين ، ثم حادثة زيد بن علي صليب الكناسة لما ظهر بالكوفة سنة مئة واحد عشر ضد هشام بن عبد الملك ، ثم حادثة أبي السرايا سنة مئة وتسع وتسعين ضد المأمون العباسي ، ثم حادثة القرامطة من سنة مئتين وثمان وسبعين إلى سنة ثلاثمائة وأربع وسبعين ، وخاتمها حادثة خفاجة ، وقد لاقت منها الكوفة الأسرين ، حتى ان الرحلتين ابن جبير وابن بطوطة بنفسان خراب مدينة الكوفة وتدهورها إلى هذه القبيلة وبعد فإن هذه العاصمة الكبرى حربة بالتتابع والبحث لدى المؤرخين وأرباب الخطط ، كما وانها جديرة بعطف الحكومة الموقرة عليها لإحياء آثارها التاريخية التي لم يزل بعضها ماثلاً للعيان على الرغم مما انتابها من التهديم والتخريب وإنها لفاعلة ذلك ان شاء الله

الطباطبائي

التحجف

## \* معلومات طريفة \*

استغرق دهن البارجة الإنكليزية المسماة ( كوين ماري ) شهرين كاملين وقام بهذه المهمة الفا عامل واحتاجت لسبعين ألف غالون من الدهان .

المتدينون في القرى أكثر منهم في المدن غالباً ويدل على ذلك أن الذين يؤدون الشعائر الدينية في لندرة يتدرون بمسرة في المائة على حين أن الذين يؤدونها في القرى يبلغون ٢٥ في المائة لم يكن في النسبة كلها سوى مليونير واحد فقط

الشعر عادة يقف عند الفضب وهذا ظاهر في السباع فإن غرة الأسد والشعر الذي حول وجهه يقف ارباباً فريسته أما في الانسان فقد قل ذلك اليوم على حين انه كان كثيراً في العصور الغابرة لأن الانسان اخذ يكبح جماح غضبه الإبرانيون متفوقون من القديم بصناعة الخزف واقدم انواع الخزف الإيراني في العصر الإسلامي هو النوع الذي يعرف باسم ( جابري ) وهو اسم عبدة الشمس في ايران ولعله نسب لهم لأنه في الاصل من صنمهم هتلر الألماني وموسوليني الطلياني وستاين الروسي من اعظم بل اعظم رجالات السياسة البارزين وكل منهم ( دكتاتور حكومته ) فأولهم تعليمه بسيط وثقافته محدودة ومرتبته الشهري لا يتجاوز مائة جنيه . والثاني متعلم شرف من الدرجة الاولى ومرتبته لا يزيد على ثمانين جنيه . والثالث متوسط التعليم والثقافة

تقلل النساء في هذا العصر بأكثر الأعمال الرجالية وتلن فوزاً باهراً ومع ذلك فتقول كاتبة إنكليزية : ما اضنا نحن النساء فهذه الدنيا للرجال وحدهم

منذ خمسين عاماً لم تنتج آبار البترول في انحاء العالم أكثر من ثمانية ملايين من الاطنان أما في السنة الماضية فقد انتجت زهاء ٣٨١ طناً وأكثرها من اميركة . فلماذا هذا الفلا ؟ سببه الجشع والاحتكار طبعا مرض نيو يورك أسماه الاميركيون ( مدينة المستقبل ) وفيه من المعجائب والغرائب ما لا عين رأت ولا أذن سمعت فهيتا لمن يتوفق لمشاهدة هذا المعرض المعجيب

## الورقاء !

فأثرت داء في الفؤاد عياء  
وأرق لحنك إذ شدوت مساء  
من مقلتيه مدامعا ودماء  
أسفا وكان النوح منك غناء  
ما يستثير الضحكة الصفراء !!  
جرحا وتخفي عبرة خرساء !!

أرسلت شدوك في الصباح بكاء  
لله نوحك ما امض رنينه  
ذكر الغريب ربوعه فجرى الأسى  
وذكرت إلفك في الضحى فبكيت  
وأمض أنواع المصائب في الوردى  
كم بسمه زهراء تحبى دونها

\*\*\*

ضافي ويطوي الراية السوداء  
من غبه في حيرة عياء  
شاقته ذكرى فاضطنى إعياء  
من وجدته في رعشة خرقاء  
في أضلعيه جهنم الحمراء

ورقاء كاد الليل يرفع ثوبه الـ  
والفجر في آفاقه ما يأتي  
يرنو إلى الدنيا بمقلة عاشق  
عيناه وقف للبكاء ، وقلبه  
تلتابه الذكري إذا بعث الهوى

\*\*\*

شوقا وعفر جبهة شماء  
شمخت لها بنت الربى خيلاء  
بعثت سادهر الروابي اغراء  
شفة مضرجة المنى لمياء !!  
غصصا وتوري في الضلوع الداء  
مد الرووس إلى الصباح وجاء  
تركته يطرق في العشي حياء !!

مد الصباح إلى الرياض فداعه  
كم قبلة للصبح في كنف الربى  
قبل كما شاء الهوى محومة  
مدت لها العذراء من حرق الهوى  
نار من اللذات تورث صدرها  
والورد من شغف إلى قبل الضحى  
ولرب أمنية تساور غضه

\*\*\*

لحنا يكون لذي القروح عزاء  
أبدأ خريراً مفجعاً بكاء

غني فقد طالب الغناء ورجعي  
فالماء في القدران ترسل لحنا



وعرائس الصفصاف قرب غدورها  
كم سبعة لك كلاً مائي حلوة  
قد أرثت في الصدر نيران الأسي  
شد الغريب على الحشا من شجوه  
وبح الغريب إذا تملك قلبه  
قامت تناجي في الأصيل الماء  
رجعتها قرب الغدير عشاء  
وهناً وأبكت مقلة مهراء  
بيد وأجش حرقه وعناء  
يأس ومل من البعاد ثواء

\*\*\*

لم تترك الأيام ثغراً باسمها  
حل الأنام جراحهم ومشوا بها  
والناس إما واجم من دهره  
فمضى يقابل بالسكون مصابه  
منا ولا عينا لنا كحلاء  
يتنفسون من الأسي الصعداء  
أو ساخر الفى الحياة هراء !!  
شما ويسخر بالمنى استهزاء

\*\*\*

ورقاء ما كان الشباب براجع  
ضل الذي اتخذ الأمانى كنزه  
شفتاي ظامتان من خدع المنى  
ما كانت الأوهام ترويه ظامنا  
فعلام نخدع نفسنا البلاء  
ومضى يشيد في الهباء بناء  
وغدت يميني بالمنى جذاء  
من غلة أو تكشف الغماء

\*\*\*

لله أيام الربيع وسحرها  
سحب من الأزهار يفرط عقدها  
فتخال أجزاء الأزاهر في الثرى  
والأرض ترقل بالربيع كأنها  
ولهمسة الأوراق في غلس الدجى  
دنيا تموج بجله بيضاء !!  
عبث النسيم ويفرط الاجزاء  
قطع اللجين طلاوة ورواء  
نيم يشق الغارة الشعواء  
نعم يثير الوجد والأهواء

\*\*\*

ورقاء ما أبهى الحياة لمبصر  
فهم الجمال وقدر الأشياء !!!

دمشق  
عدنان مردوم بك

# أما ترضى ان تكون مني بمنزلة هارون من موسى

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة على نبيه الكريم



تحت حمارة القيظ تلهث بطل عليها الجبل الملتهب ينثف الآثات كالحمم فتهب على السكان  
لا فتحة وجوههم فيهرعون إلى دورهم خائفين من الحر وهم على سلب دبتهم أخوف  
أيها الناس تعالوا إلى كلمة سواء بيننا أن لا نعبد إلا الله . أيها الناس لا فضل لعربي على عجمي  
إلا بالتقوى . أيها الناس قوا أنفسكم وأهليكم ناراً وقودها الناس والحجارة  
هناك تحت الهاجرة وعند ركن من سوق عكاظ كنت تسمع هذه الكلمات الساحرة ولكن  
هناك بين الصبية أذن تصيح إلى المعنى وتأمّر الصبية بأن يصغوا للسحر الحلال . وكانت أول  
من آمن منهم  
نشأ في بيت الرسول فتقف النبوة وهي في مهداها وأخذ العلم كله ولما أذيع ( أنا مدينة  
العلم وعلي بابها )

صاحب صاحب الرسالة في أكثر المواقف والغزوات وكان اللواء في يده إلا في تبوك  
لا تخلفني يا رسول الله مع النساء والصبية قالها وقلبه مفعم بالإيمان . أي إيمان ؟ الإيمان وحده  
هو الذي يدفعك إلى حب الآخرة الإيمان وحده هو الذي يتركك قطعة من الحرب قطعة من  
الكر . نور الإيمان . إيمانك بقاء ربك بقذف بك إلى أعوص المسالك وكثيراً ما لا تهلك .  
لا يا ابن عمي أما ترضى ان تكون مني بمنزلة هارون من موسى إلا انه لا نبي بعدي . كلمة خرجت  
من النبي الكريم ولكنها دارت على نفسها وتحصنت في قلب الكرار . تركته شعلة إيمان تركته  
كهارون تركت فكره السابح في إيمان الإيمان ان الرسول يريد أن يشد ظهره به بات مصحاً على  
أن يشده كما شد هارون أزر موسى

بلغ الحزام الطيبين ها هو الرسول الكريم يدور حول نفسه كالوحي فلا يجد طريقاً يخرج به إلى  
المدينة لبث دعوته : نظر نظرة في الأرض . طال صمته . لم يتكلم في غير حاجته . انفجرت كل  
هذه العوامل فدفعته القوة العلوية لبث دعوته خارج مكة . إلى المدينة يا بن عمي يا بن أبي فحافة  
لقد اشتد إيدأهم لنا والله مع الصابرين . إلى المدينة يا أبا بكر . وأنا يا رسول الله أنا ممكانك  
لا وهمهم أنك لا تزال فيه . في العشرين من عمره كيف لا يهاب النوم في مكان نبي يريد أن

يفسد على أهله دينهم وإن عثروا به لا شك قاتلوه . اعمرى هو وحده ملك عليه لبه . على بركة الله يا بن أبي قحافة

ولما أخى بين أصحابه النبي العادل قال لابن أبي طالب أنت أخي زاد الإيمان أصبح كالطود الراضع لا تزحزحه رياح الكفر

### ❦ أخلاقه ❦

ابن أبي طالب أبو الحسن . طلق المحيا كثير التبسّم يمشي مشية سجعاً عريض المنكبين تبسمه بنبيل أسنانه لا قهقهة فيه كثير الدعابة واعمرى هذا هو الإسلام الحقيقي قوة يجانبها وداعة عدل بجانبه رفق ولكثرة دعابته قال له الفاروق لله در أبيك لولا دعابة فيك وبقول فيه شبيب ابن قريظ الطائي

ولو أنظرتهم شيئاً قليلاً      لساقوني إلى شيخ بطين  
شديد مجالد الكفين صلب      على الحدثنان مجتمع الشون  
أخشن الناس ملبساً وما كلا . ثوب مرقوع عن زهد لا يأكل اللحم ويقول لا تجملوا بطونكم  
مقابر الحيوانات يكره الدنيا كرهه للكفر ومن كتاب له إلى سلمان الفارسي يصف الدنيا  
أما بعد فإنما مثل الدنيا مثل الحية لين مسها قاتل سمها فأعرض عما يعجبك فيها القلة ما يصحبك  
منها . وضع عنك همومها لما أبقت من فراقها . وكن آنس بما تكون بها احذر ما تكون منها .  
فإن صاحبها كلما اطمأن فيها إلى سرور أشخصته إلى مخذور ولقد أبر على ذلك (إن هي إلا امتناع الغرور)  
فتى شجاع : لا فتى إلاه ولا سيف إلا ذو الفقار تكفيه هذه الكلمة التي ذهبت مثلاً .  
أرايت اليه يجحدو القافلة والرسول أمامه إلى خير . هل أتاك حديث استلامه الراية ولم يكسده  
بمسا حتى انتهى إلى الحصن واجتذب بابه والقاء على الأرض

هذا ابن فاطمة الذي أفتاكم      ذبحاً أو قتلاً بعضه لم يرتع  
ابن الكهول وابن كل دعامة      في العضلات وابن زهد الابطح  
ولم لا يكون شجاعاً وهو القاتل يأمر الصحابة . والقائل مأمور بعقله قبل أن يأمر غيره  
اتقوا الله عباد الله وبادروا آجالكم بأعمالكم وابتاعوا ما بقي لكم بما يزول عنكم وترحلوا فقد  
جدتكم . واستعدوا للحموت فقد أظلمكم — وكونوا قوماً صريح بهسم فانتبهوا أو اعلموا ان الدنيا  
بست لهم بدار فاستبدلوا . ومنها : وإن غابة تنقصها اللحظة وتهدمها الساعة لجديرة بقصر المدة  
كلمات قوية التركيب كل حرف منها يحمل إيماناً علوياً فأبو الحسن يمكننا أن نقول انه  
ردة إيمان مجسمة .

ومن سنة الطبيعة أنها منحت الشباب للبشرية ليكون باعثاً على الولوع بمحاسن معتقده الجنسي



حتى تصبح هذه المحاسن في عينه أحلى مظهراً أرواح الجبال . وإذا انقدحت بين الفتي وعقله كانت شرارة الحب الصحيح لأروحه ولا تزال تضيء حتى تشمل الكون جمع بضيائها الباهر وقد اكتملت قوته الروحية وبلغت أشدها روح قوته بكل ما حوته من حب غريزي جميل عندما تناول الراية من ابن عبد الله <sup>عليه السلام</sup> ~~والله~~

ها هو القائد بأمر بالزحف ليوم الجبل وما أدراك ما يوم الجبل أنت تعرف هذا اليوم من كلام ابن أبي طالب لابنه محمد بن الحنفية : خذ هذه الراية : تزول الجبال ولا تزل عضاً على ناجذك . أعز الله جمجمتك . تد في الأرض قدمك ارم ببصرك أقصى القوم وغض بصرك واعلم أن النصر من عند الله . يأمر بما فعله هو من قبل فالنفس لا تنفك تأمر بما فعلته ونجحت فيه حتى تفعله وتندفع به . ولقد أحسن ابن أبي الحديد حين وصف الشجاعة فقال ( هو الشجاع الذي ما فر قط ولا من كتيبة ولا بارز أحداً إلا قتله ولا ضرب ضربة قط فاحتاجت الأولى إلى ثانية وعن الصادق المصدوق كانت ضرباته وترا

لما دعاه معاوية إلى المبارزة ليستريح الناس من الحرب فقال له ابن العاص الباقعة ثالث الاربعة الدهاة لقد انصفتك يا ابن أبي سفيان . فقال معاوية : ما غششتني منذ نصحتني إلا اليوم أنا أمرني بمبارزة أبي الحسن وأنت تعلم انه الشجاع المطرق أراك طمعت في اماره الشام بعدي : والفضل ما شهدت به الأعداء

والشجاعة لا تكون في رجل إلا وينضوي تحت رايته الكرم والاثقة والعزة المروءة وبشجع الشجاع الكرم . انظر إلى شجاعته وهو المقدم كيف تردعه المروءة وكرم النفس وعزة الابهاء واباء العزة . لا تقاتلوهم حتى يبدأوكم فإنكم بحمد الله على حجة . وتركمكم إياهم حتى يبدأوكم حجة أخرى لكم عليهم فإذا كانت الهزيمة بإذن الله فلا تقتلوا مدبراً ولا تصيبوا معوراً ( وأعور بدن عورته ) فكرم الخلق واثقة المروءة تزيد قوة في الكلام فيتم

ولا تجهزوا على جريح . ولا تهيجوا النساء بأذى . واسمع قوله : ولعمري لجدير أن يكتب على صفحة الأكف لكي لا ينسى : لا تهيجوا النساء بأذى وإن شئتم أعراضكم وسبب أمركم فإنهن ضعيفات القوى والأفئدة والعقول

لله درك يا أبا الحسن لقد دفعت عنا بقولك هذا ما دفعه العلماء كلهم بحملة واحدة ادحضوا الحق بالباطل أيها الاخوان سجلوا هذه الجملة على أوراق معارفكم ؟؟ علموها الناس ارفعوا شأنها : أنا كنا لنؤمر بالكف عنهم وانهم لمشر كات : هذا حكم الشريعة الإسلامية لا ما يتوهمه جاهلوا من ابحاثها التمرض لأعراض الأعداء . وحاشا لدين صدق ان يفتح طريقاً ينافي العقل والمنطق

## فصاحة ابي الحسن

جلال البيان العربي وعظمته ورفسه بأثواب العزة والفخر كل ذلك يتجلى في كلام ابن ابي طالب وكيف لا وقد نشأ في مهبط الوحي وربى في منزل الآيات واستظل بكنف من أوتي جوامع الكلم وخص بالحكمة وفصل الخطاب وصحبه وهو يدعو إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة كل هذه الآثار تركت على كلامه مسحة من العلم الإلهي وفيه عبقة من الكلام النبوي ولم تظهر هذه الآثار كلها إلا عند ما كثرت عليه الأحزان واحس في ظلمات نفسه الولى بشي شبه الظلام الساكن السوي . وعادت إليه تلك الحالة التي يسترجعها الذهن عقب خلاصه من جمال للذة والتي طالما حاربت ايمانه

تولى ابو بكر . لعبت به الأهواء . حرضه الأعداء . مات ابو بكر . عين عمر . أنت حق يا ابن ابي طالب . اختلفت هذه الأوهام إلى صدره . وهو كالجبل الرفيع الأشم ( يتحدر عنه السيل ولا يرقى إليه الطير ) فحركت اللحم قلب الوادي وهيبت دفائنه فأخذت ترمي بالحسم والشظايا على الخصوم بكلام هو أقصى ما بلغت إليه البلاغة العربية في القرن الاول الهجرية مرجع البلاغة الصدق ولجامة الايمان والثقة بالحق وبغذيتها الروح : فهو مؤمن بما يقول كإيمان الصبي بأكل إذا بدأه : كلامه قطعة منه وجزء من نفسه . قال : ( ما كذبت ولا خقلت ولا ضل لي ) ( ما لبست ولا لبس علي )

وجمال الحق ولذة الايمان سر من اسرار علو كلام الامام . وبضافه إلى ذلك نبل الأغراض التي تناولها على تعدد مناهجها وألوانها

والسر الذي ثقفه من بيت الرسول ظل سرآ كامنًا في طيات نفسه بقول ( لقد اندمجت على مكنون علم لو بحث به لاضطربتم اضطراب الارشية في الطوى البعيدة ) فالناظر بعين العمق إلى طيات الاحرف وتلافيها يعلم ذلك السر . ( ايها الناس سلوني قبل ان تفقدوني فاني في طرق السماء أعلم مني في طرق الارض ) ليت شعري هل ذلك تهويل أم سر .

وإذا نظرنا إلى كلامه فإننا نرى أن مواضيع كثيرة قد طرق بابها وخلع عليها معاني لم تعلم فكان بذلك مجدداً لعصر أو شكت أن تمحي آثاره . حرك تلك الجذوة التي طال خمودها . نعم كن هو المجدد الاول بعد الرسول وكيف لا وهو الذي أشار إلى ابي الاسود الدؤلي لوضع علم الذبح اسمع التجدد بعد قول الرسول ( احثوا التراب في وجوه المداحين )

اصغ إليه كيف يعلم الناس أن لا يقبلوا الثناء والمدح وبأمرهم بأن يميلوا لأن الموت أثر والعمل باق

جاء إليه رجل من اصحابه كرم الله وجهه بكلام طويل فيه الثناء عليه وبذكر سمعه وطاعته

فقال له وأعظم به من قائل

إن من حق من عظم جلال الله في نفسه . وجل موضعه من قلبه أن يصغر عنده لعظم ذلك كل ما سواه ( كل فاعل ليصغر ) وإن احق من كان كذلك لمن عظمت نعمة الله عليه ولطف احسانه اليه . فإنه لم تعظم نعمة الله على أحد إلا ازداد حق الله عليه عظما . وإن من اسخف حالات الولاة عند صالح الناس ان يظن بهم حب الفخر . ويوضع امرهم على الكبر . وقد كرهت أن يكون جال في ظنكم اني احب الاوطار واستماع الثناء ولست بحمد الله كذلك إلى ان قال : فإنما أنا وأنتم عبيد مملوكون لرب لا رب غيره ، يملك منا ما لا نملك من انفسنا واخرجنا مما كنا فيه إلى ما صلحنا عليه ، فأبدلنا بعد الضلالة بالهدى ، وأعطانا البصيرة بعد العمى . فهذه القطعة تدلنا على هذه كثيرآ وتحمل لنا دروسا ليتنا نعمل بها

ولا يقتصر على كرم الله وجهه عند هذا الحد بل ينفذ إلى اكتناه سرائر الناس وبكشفت الطبائع الخلقية وهو ما يسمونه بالبيسكولوجي وهذا اعلم علم يبحث به الإنسان فكيف بمن اكتشفه وقاله في القرن الأول للهجرة

العين هي دائما عضو الحس بالنور والظلام ، ولكنها تكون أحيانا عضو تمييز للجوهر الذي قد لا يشعر به بالحس المحور بل يشعر به بما لا تشعر به نفوسنا واحساسنا وهذه العين هي ما تجدها فيمن خرجوا عن محيطهم بما قتلهم وتمزقوا الحياة من كأس الامرار الوهمية التي يذوقونها بوهم عقلمهم في ذات حواسهم وشعورهم وقلوبهم . هو يعلم ان الإنسان جبل على الطمع فيقول لهم : بأمرى الرغبة اقصروا فإن المخرج على الدنيا لا يروعه إلا صرير أنياب الحدثنان . ايها الناس تولوا من أنفسكم تأديبها واعدلوا بها عن ضراوة عاداتها

كان يقيم الحق رضي الله عنه وبشرع أمثلة العدل في صغير الأمور وكبيرها ودقيقها وجليلها ولا يترك الصغيرة تمر خوفاً من أن ترتق فتفتق وإذا فتقت ثائية فصعب رتقها وكيف لا يقيم الحق ويشرع الدين ويرفع لواء العدل وهو الذي أحب الدين والنبي معاً حباً صارخاً مضطراً بما أجج في قلبه وبهدو لهيبه - في عينيهِ فهذا الحب المتأجج كان يتدفق مع الدم في جميع كيانه من قبل ان يرى الدنيا لمسا ولكن لم ينفجر البركان إلا بعد وفاة عثمان فأخرج الذهب والمعاني والقضة والمعارف وكل ذلك يتجلى في حكمه رضي الله عنه . انظر إلى أعماق الفوهة . انظر إلى الشظايا المتطايرة وانظر إلى الحرارة العظيمة التي ولدها ايمانه بدينه في الأعماق : الحمد لله الذي لا يبلغ مسدحه القائلون . ولا يحصي نعماء العادون . ولا يؤدي حقه المجتهدون . الذي لا يدركه بعد المم ولا يناله غوص الفطن الذي ليس لصفته حد محدود ولا نعت موجود . أول الدين معرفته وكمل معرفته التصديق به وكمل التصديق به توحيده وكمل توحيده الاخلاص له وكمل الاخلاص له



في الصفات عنه لشهادة كل صفة انها غير الموصوف وشهادة كل موصوف انه غير الصفة . فمن وصفه  
فقد قرنه ومن قرنه فقد ثناه ومن ثناه فقد جزاه ومن جزاه فقد جهله ومن جهله فقد أشار اليه ومن  
أشار اليه فقد حده ومن حده فقد عده . واما الثانية انها بحسب المؤمنين والمال بحسب الفقار .  
وقد اشار بذلك إلى المؤمنين والفقار

ما ظفر من ظفر الاثم به . والغالب بالشر مغلوب  
يوم العدل على الظالم أشد من يوم الجور على المظلوم  
من سل سيف البغي قتل به

عند تناهي الشدة تكون الفرحة وعند تضايق خلق البلاء يكون الرخاء  
قبل له عليه السلام لو سد على رجل باب بيته وترك فيه من أين كان يأتيه رزقه فقال رضي الله  
عنه من حيث يأتيه أجله

فضائله حجة وقد انفرد ببلوغ الذروة واستوى عليها وسبق السلف الأولين الذين انما هوثر  
عنهم القليل النزر والشاذ الشارد : هذا كلام الشريف الرضي ولا شك فهو مبالغ في ذلك إذ حط  
من شرف السلف كثيراً فأبو بكر بحر لا ساحل وليس كلامه شاذ شارد وكذلك عمر بن الخطاب  
يس كلامه نزر قليل ولكنه الشريف الرضي من أولئك الذين سيغفر الله لهم ان شاء الله

و الخلاصة ان علياً حينما بقبع في كسر بيته أو ينقطع في سفح جبل لا يسمع ولا يحسه ولا يرى  
ولا قسه ولا يسكاد يوقن بأنه كلام من ينغمس في الحرب مصلتاً سيفه فيقط الرقاب ويساقى الآجال  
ويجدل الأبطال ويعود بذوي الفقار يقطر دماً وهو مع تلك الحال زاهد الزهاد وأورع الوراع .  
فإيمان علي كرم الله وجهه عقب من عطر إلهي ونشر من عود لا تزال تتسفع شعلته في نفسه وحواصه  
وهنا سئل أجاب ولكن هذا الجواب تفهمه بروحنا قبل عقلنا كما تفهم رائحة البخور المتصووع ولا ندرى  
من أربحه سوى انه بخور ! ! فكأن منطقته وبلاغته زوبعة في الفردوس لا تستطيع تصورها وتحيلها  
ولا انها جميلة عنيفة مفزعة محبوبة هي سر ولكنها من الامرار التي نحسها ونلحسها ونسمعها في غطيط  
المدراء البرهنة المستلقية على ظهر الهضبة وشعرها الاثيث تعبت فيها الشمال وغل الطبيعة بتغلغل  
فيه ولا يدري

هكذا تفهم هذه البلاغة كما تفهم النملة هذا الليل القريب !

فلمين محبوب الجزائر

دمشق



## إلى خاطئة !!...!!

حنانك ! ! مقلتك ! نصبتني  
سكنت بمقلتك ندي شعري  
وحيظك متعب النظرات ، وان  
حنوت على الرحيق .. وما اتقاني  
وللنغم المجلجل في ضلوعي

==

أطل عليك من آفاق رؤيا  
وأجلوها على النعسين دنيا  
تفيض على حواشيها الأمان  
ملونة الموارد والمجان  
يرف على خمائلها خيالي

==

على كتفك للثعبات عبء  
وفي شفتيك من طاغي شبابي  
بنوه بحمله كتف الزمان  
لهيب يستمر بسلا دخان  
أهم برشف شعلته ، وأهوي  
ومن نهديك للالهام دفق  
على البرعمتين النيران  
وأرجع ... والصبح على بناني

==

أقمت بهيكل النجوى ، وصحبي  
فطوف ناظري منه بنعمي  
على أعتاب عزته حواني  
وأسكر مسممي خمر الأغاني  
أهتكرني ؟ ! وقد ذوبت روحي

==

رجعت اليك احتقب الخطايا  
رجعت ، بهزني ندم مسير  
أحاذر من خيالك أن يراني  
تخف اليك بي خطوات جان  
أنت ... ولا القوابة في سبيلي  
فإن أصبح ، ولم يقبل متابي

## ١- أنى مصر مدنيتنا

ازدهرت العلوم في هذا العصر ولكن المواطن والأخلاق ما تزال في طورها البدائي المتوحش . فما لم ترق أخلاق الإنسان كما ارتقى عقله ، فليس لنا أن نقول إن البشرية استكملت عناصر حضارتها « جول رومان »

أنى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً بالنظر إلى قرننا هذا العشرين ، فظن أنه وصل إلى ما تصبو إليه نفسه وإن الأجيال الآتية عاجزة عن أن تزيد في مسدنيته شيئاً ، وإن تخلق رجلاً جديداً غير رجال العلم والاختراع الحاليين

والغرب في الأمر تقبله المدنية الحاضرة بسرعة وفرح عجيبين لم يكن لينتظرها جده أو أبوه حتى في القرن التاسع عشر . فما حطت الحرب أوزارها حتى كنت تراه يتهافت من جباله وقراه على المدينة وقد رأى فيها حياة جديدة لم يحياها ولم يشعر بمثلها في حقله وأراضيه يستثمر غلالها ويكثر ذهبها . رأى في الحياة زياً جديداً أقرب إلى اللين والنعومة منه إلى حياة الخشونة والعزلة . فنقرب إلى الجماعات وانضوى إلى ظل قوانينها ، وهي في نظره أخف وطأة وأسهل سبيلاً من تقاليد جده وأبائه المندثرة التي تتطلب منه جهداً كبيراً وتقف حاجزاً دون حريته الفردية وتقدمه في مضمار العلوم والفنون . رأى ، وقد هبط المدينة حركة حياة فيها الفنى والترف ممثلاً بقصورها وشوارعها ومناجرها وميادانها ومعاملها ووو . فأبت عليه نفسه الرجوع إلى حياته الهادئة في قرية أو في جبله وقسه طماحة طماعة ، فأثر البقاء والعمل بكل قواه حتى يملكه الأيام قصرأ أو جاها وتطلقه من كل قيد وتجعله « حراً » !

لم لا يعمل وسبل الثروة والجاه أمامه مفتوحة في هذه الحياة الصاخبة ؟ لم لا يجود ويكدم و ما وضع أمامه من الأماني والأحلام كفيل بأن يشبع نهمته ويروي غلته ؟ فقد فتحت أمامه كنوز الأرض من مناجم وسوائل ، وبانت له الخيرات تتدفق على ظهرها بكثرة المعامل والشركات وتفنن المخترعين ببناء السفن وتجهيز القطارات وسرعة الطائرات وأثير الراديات والكهرباء الخ . حتى بات من أمره في حيرة ومن نفسه في ذهول لم يستفق منها إلا وتيار المدنية الجارف يجره إلى هواء المدينة الفاسد وشوارعها المظلمة وقصورها الصاخبة حتى إذا ما صبحا وثنيته وفتش عن راحته الضائعة وسعادته المنشودة ، راح ينقم على البشرية مندداً بقوانينها منضوياً تحت الأحزاب الكبرى الهدامة التي يظن فيها الخلاص متوهماً — أو مموها على نفسه — أنه يدافع عن مبدأ أو يحمي شريعة ، وفي كلا الحالتين يسعى وراء مآربه المادية التي كانت السبب الأول لانخراطه في سلك المجتمع والعمل بما يتطلبه



منه تحت تأثير مختلف الآراء والعناصر

ومعظم هؤلاء من الطبقات الشعبية التي استعظمت أمام فقرها وركونها إلى حياة البطالة والسكينة ، غنى الأغنياء وثروة المثريين وحركة الحياة الهائلة في المعامل والمصارف ودوائر الحكومات والمؤسسات . . . . . فالت على نفسها ان لا تبعد وتضمحل خوفاً وبطالة أمام هذه المظاهر فدخلت معمعة المجتمع وما زالت في كره وفر لا ينجو منها إلا أولئك الذين وجد الخوف سبيلاً إلى قلوبهم من ضياع ثروتهم أو مكانتهم أو صحتهم فابتعدوا عن الموبقات يخزنون ما يكتزون ويجارون المدينة خوفاً ورهبة . . . . . أما أولئك الذين بدر كون مساوي المجتمع وفساد المدينة الحاضرة فتعساء !

فكانت من البدهي أمام هذه الحياة العملية الشاقة ان يربوا أجساماً صحيحة قوية تستطيع مقاومة الضعف والوهن من جراء التعب الجسمي والنفسي . فوجهوا عنايتهم إلى الرياضة وتفننوا في أنواعها وضربوها حتى عمت هذه الفكرة العالم ، وبدأ المربون وعلماء النفس بشجعونها في المدارس والجامعات ويعطونها حقها من الفرض والاعتبار فأنشأوا لها الجمعيات والفرق الرياضية في المدارس وخارجها تقام بينها الحفلات الجامعة والمباريات الدولية ، كل ذلك لينفخوا في النشء ، نشء هذه المدينة روح الصبر والشجاعة مكافحة للهجوم والأمراض والأشغال المضنية التي كثيراً ما أودت بالحياة قبل أوانها . فنحسنت بذلك الصحة وتقويت العضلات وتدفق في العروق دم الحياة وأصبح من السهل على الطب النفسي ان يجد فروقاً في نمو أجسام الجيل الماضي وهذا الجيل ، إذ تكيف الجسم اليوم بفضل الرياضة واكتسب جمالا لم تكتسبه الأجيال الماضية ، فتسطيع وأنت تمارس الرياضة كل يوم أمام المرأة أن تكيف جمال الجسم الذي ترصد بعد أن تنطبع صورته في نفسك وتبدأ القدد عملها

ولكن ، مع هذا الاستعداد الجسمي القوي ، ترى النشء ، بعكس الجيل الماضي وما قبله ، يتذمر من مقاومة الأعمال المتعبة الشاقة ، ويجد في ذلك عناء عظيماً أمام حياة العلم والمجتمع التي اعتاد عليها صغيراً فشباباً ثم رجلاً فإنه يجد مثلاً في الجلوس إلى مكتبه في شركة أو متجر أو معمل طيلة نهاره مكباً على دفتاره وأوراقه ، يجد في ذلك ضئ وحياة هادئة بطيئة أمام حياة الرياضة وأندية اللهو والحركة . . . . . كذا قل عن الموظف في دائرته والمعلم في مدرسته . وهذا نقص وضعف لا تسطيع الاستعدادات الجسمية مقاومتها

بالأمس كان متوسط العمر تسعين سنة ، واليوم متوسطه ، مع ما وصل إليه الطب الحديث والاعتناء بالصحة ستون . ذلك لأننا أصبحنا بحاجة إلى النوم والراحة أكثر بكثير من أجدادنا فقد اتصل ليلنا بنهارنا واختلط صوتنا بصغير القطارات وتآلفت رائاتنا والغبار والدخان ، ووقف البصر عند حد كدنا ننسى معه ما للحياة علينا من حقوق واجبات نضيعها في طلب الفنى والثروة

ولو اطلعت لوجدت ان القوى المعنوية والفكرية في العالم المتحدن تهبط شيئاً فشيئاً ، خاصة عند رجال السياسة والاقتصاد الذين انغمت بهم المباحث السياسية والشؤون الاقتصادية الى حد بعيد فتوسع بذلك نطاقها واصبحا المحور الوحيد الذي تدور عليه أفكار الدول والأمم وتؤسس عليه دعائم الحضارة والعمران . واصبح العالم ينقاد لهؤلاء الرجال ومبادئهم ، وهم فئتان : فئة تناصر مبدأ شريعة الحكم الفرد ، وفئة تحكم مبدأ الجماعة ، كل فئة تدافع عن شريعتها وتؤسس لها الاحزاب الكبرى كالفاشية والشيوعية وما اليها من جمعيات وهؤسسات حتى تقسم العالم المتحدن على نفسه وبات يتلهم بما يتوهمه الحياة المعنوية والجوهرية له ولوطنه ، ضارباً بكيانه الذاتي المستقل عرض الحائط مهذباً في سلمك الجامعات السائرة الى ... حيث يعلم الله ! ...

\* \* \*

قلنا ان في القوى المعنوية والفكرية نقصاً لا نستطيع استعدادات الجسم مصادمته بشئ الوسائل والسبل . وقد وجدت هذه الاستعدادات قبلاً في الاجيال الماضية ، ان لم تكن عن طريق الرياضة والألعاب فمن طريق الطب الطبيعي والهواء الطلق والشمس . فبقي علينا اذن ان نقاسم : من اجدر منا بهذه المدينة الحاضرة التي فرضت علينا اجهاد الفكر فرفضناه وسمو المدارك فنبذناه وعلو الأخلاق فدسناه ؟

من الثابت انك لو فتشت ونقبت بين « الاحياء » في عصرنا الحديث لأقيت معظمهم يثبت وجود الحياة دون ان يحيها ! ... ولو شكوت امرهم الى محكمة الضمير لوجدتها دونك موصدة الأبواب وأمامها حراس البطش والقوة وجنود الجشع والمادة شاهرة الحراب والسيوف بوجه ذاك العدو العاتي الذي ينغص عليهم راحتهم ولذتهم تترأى خيالاتهم على الأرض « الضمير ! » أجل سارت بنا المدينة في العلم والاختراع شوطاً بعيداً كما هونت علينا سبل الحياة الهائشة المترفة ، ولكن ذلك كان صدمة عنيفة في وجه ضميرنا المتأوت وكياننا المتلاشي ! فأصبحت المادة تقهرنا ونحن لها طائعون والآلات تسيرنا ونحن عن مسيرها غافلون !

أين العيب وأين النقص في هذا ؟ !

البحني لأريك المدارس والجامعات ثم قواد المدينة ومديريها

في الجامعات علوم وألعاب . في الجامعات دروس عالية وأساتذة كبار . في الجامعات رقي وحياة . في الجامعات نمو وتربية للعقول . لكن لا تربية للنفس ولا ثقافة

اكتفى المربون والمعلمون بحشو أدمغة الطلاب بالعلوم والفنون وتنمية أجسامهم بالألعاب والمباريات ، وزادوا عليها بعض تقاليد المجتمع وعاداته يسطرونها لهم بأحرف كبيرة قبل خروجهم من العالم الأول ( المدرسي ) الى العالم الثاني ، عالم الجهاد ، ليمسنى لهم السير بموجب قوانين المجتمع

بيناته المتعددة ، حتى إذا ما اختلطوا بهذا العالم وجدوا فيه من الحوادث والصعوبات ، والعجائب والغرائب . . . ما يكبو على صخورها علمهم ، يذوب على نارها شحمهم . . . وإذا بهم لقمة سائغة لقم التيار فلقد تخلى عنهم المربون في ساعة الخطر ولم يدروا بأن هناك نفوساً حية نقية ، يستطيعون أن يطبعوا عليها ، وأصحابها على المقاعد أمامهم ، الرسم الذي يريدون . لم يهتموا لصقل إرادتهم وتهذيب نفوسهم حتى ينجبوا للمدنية رجال عزم وإرادة ، رجال تفكير وقيادة يسرون بها إلى ما فيه حياة القرن العشرين فقد سحوا جهدهم ووجهوا اهتمامهم مع الأطباء وأرباب الجمعيات والعائلات إلى تنمية الجسم واستنباط الأدوية والعلاجات لمكافحة الأمراض والجراثيم التي تعترض سبيله ناسين أن مرض النفس أصل كل مرض وأن ما تتأثر به النفس بتأثر الجسم به . فلو صرفوا قليلاً من جهودهم في تربية النفس لأكسبوا طلابهم وأولادهم جمالين اثنين ولباتوا بغنى عن المستشفيات والسجون فالفردي في المدنية الحاضرة أشد انقياداً للأمور العملية منه للجهاد الفكري والإنتاج العقلي إذا لم يشب على سمو التفكير والاعتماد على النفس ، فطرق العمل المادي والشهوات فسيحة أمامه ولجها منشراحاً كما ينشرح وبسر تلاميذ مدرسة لا أنظمة فيها ولا قوانين . لأنه يتأثر بالبيئات المختلفة تحت عوارض ضعفه النفسي وجهله . ولهذا ترى الفساد بطنى والدعارة تنتشر والجرائم تزداد حتى امتلأت المواخير والسجون وبئست النفوس الحية من المكافحة في عصر الحضارة والقوة أنا لا أقول : أن منشأ هذه الاعضاء الفاسدة التي يجب أن تقطع من جسم المجتمع ضعف المربين أو استخفافهم لا ! فقد تنبّهت أوروبا لهذا الخطر وشيدت الجامعات على الطراز الحديث وجعلت التعليم في الهواء الطلق وحببت إلى التلميذ جمال الطبيعة ومضاء العزيمة بفضل أساتذة علم النفس الاختصاصيين حتى أنجبت للمجتمع رجالاً يعتمد عليهم في بناء المدنية الحديثة . ولكني أخص بالذكر مدارسنا وجامعاتنا الشرقية . التي لا يكاد الطالب ينهي دراساته فيها حتى يحمل جعبة إلى جامعات أوروبا يفرغها هناك . . . ويعود كما بدأ . . . لا يشعر بنقص كيانه الأدبي والعلمي الذي فقدته أثناء دراساته في مدارسنا وجامعاتنا ولم يعرف أساتذته ومهذبي نفسه كيف يملأون ذاك الفراغ ، فقفوا بذلك على نصف كيانه الأسمى ، وقد جعلوا مهمتهم تعليم القراءة والحساب والتاريخ وما إليها ناسين ، وهم وكلاء النفوس ومهذبوها انهم في نصف طريقهم إن لم يروا طلابهم على ممارسة الفضيلة وحب الخير ورفع النفس إلى ما فوق المادة . فبات ذاك الطالب هائماً على وجهه في يسده المدنية المزيفة . . . والعقل والنفس من طبعهما نشد الحقيقة ، فيجدها الطالب في ما يخرج من فم المعلم ، والإرادة تستهدف الخير فيستقيمه من إرادة المذهب ! فماذا يجني التلميذ المسكين من مدرسته إذا كان المعلم ضعيف النفس مساوب الإرادة ؟ !

سفيان الازناورط



## شاعر الجمال الاندلسي

هذا شاعر قد يهب للطبيعة عبقريته ، ويقف عليها الهامه فما ينظم الا شدوا بها ، ومدحها  
وهذا شاعر فريد يصدف عن بدر الملوك ومال الامراء فما يهبط بشعره الى هوة التملق والرياء  
بل يرتفع به الى ذروة الاخلاص والاخلاص فحسب . . . .

وانه لجد غريب ان ينبغ شاعر ملهم ، فياض القرينة فيخرج على تقاليد الشعراء في عصره  
فلا يستغل الهامه ، وفبض قريحته في اجتذاب المال واجتلاب الثروة بل يقنع بإرضاء عاطفته ،  
وارواء شعوره فيشدو بالجمال في الانهار والرياض وينحو الحسن في الاشجار والاوراد ، ويظل  
راكضا خلفه ساعيا نحوه حتى ينغمس في قلبه ، ويتغلغل في صميمه ، بل حتى يذوب فيه ، فما  
يخرج الا بالصور الرائعة عن مفاتن الطبيعة ومباهجها يجلوها على ارووع مثال واصفى لون

بلى انه لجد غريب أن تملك الطبيعة مشاعر الشاعر الى هذا الحد فيثور ان يمدح - وهو  
ابن ذلك العصر - اميراً ويتزلف الى عظيم وانما ينصرف الى هذا الجمال الباسط رواقه في  
السهول والجبال ، والاودية والبطاح ، فيقف أمامه مشدوها بروعته ، مفتونا بجلاله فيناجيه  
طويلاً ويهتف به كثيراً .

وقد كان من حق الاندلس الجميلة على العرب أن يهبوها شاعراً مطبوعاً يتغنى بمحاسنها  
ويشيد بمفاتنها ، وقد كان من حقها عليهم ان ينصرف ولو شاعر واحد منهم الى الخشوع امام  
روعة جمالها فيلبيه عن مجالس الملوك ونوادي الامراء ، ومنازل الوزراء ، فالاندلس جملة جد  
جميلة ، فثمة الانهار الروية تنساب في الاودية براقه صافية تفيض الخير على الشواطئ فتخرج  
وتطلع الواحظ ضروب الزهر وصنوف النبات

وثمة الجبال الشجيرة سامة في الجوف فوقها النسيم الخضر بأنفاس الازاهير والاعاشيب ، ويضوع  
فيها شذى الاعراف والاطياب ، فالقمم والاصواح والاسناد خضراء حالية بالشجر والعشب والزهر  
فمن حقها على العرب ان يتطلع اليها شاعرهم مأخوذاً فما تصرفه عنها الحياة بمساكها ، والعيش  
بشاغلها ، ولئن نظم الاندلسيون في كل ما وقعت عليه عيونهم من المروج والسهول ،  
والاشجار والانهار ، والنواير والنوافير ، والقصور والتماثيل فإنهم لم يبلغوا شأواً ابن خفاجة

شاعر الجبال الاندلسي ، ولم تغفر الاندلس بشاعر غيره ، وفاها حقها ، فكان لسان جمالها الذرب يتقرب به في قصائده ، وبشدوفي ابياته حتى ترك ثروة أدبية لا تضب ، فلقد بهرت الاندلس شاعرها ولمست كوامن الاحساس في قلبه فهاجته فصاح يبتف :

ماء وظل وانهار واشجار

يا أهل اندلس لله دركم

ولو تخيرت هذي كنت اختار

ماجنة الخلد إلا في دياركم

فوصفها وصفامة تضبا في بيتين اثنين فيضان شعورا وعاطفة وأن هذا الوصف المقتضب في بيتين اثنين لا أكثر فعلا في النفس وأثرا في القلب من طوال القصائد وكثائر الابيات وماذا بعد هذا الوصف المقتضب للاندلس من قول لقاتل؟ ماء وظل وانهار واشجار ، هو شطر واحد جمع محاسن الاندلس وبرزها للسامع بأجلى بيان ، وأوضح عبارة ، واهدى الناظر صورة تؤدي على صفرها ما ليس تؤديه الألواح الكبيرة والرسوم الكثيرة ! ... ولقد هاج ابن خفاجة الشوق في يوم من الايام فزفر زفرة خرجت من اعماق قلبه وحنايا نفسه فقال :

مجتلى عين وريا نفس

إن للجنم بالاندلس

ودجا ليلتها من لعل

فستأ صبيحتها من شيب

صحت : واشوقي إلى الاندلس

فإذا ما هبت الريح صبا

فهو الشاعر المفتون بجبال الاندلس المسحور بحاسنها ، وهو الشاعر الذي لا يصبر على البعد عنها بل يهزه الحنين ويثيره الشوق فيما يملك نفسه ان يصيح : واشوقي إلى الاندلس ! ...

ولم يجرى انها لصيغة القلب المكالم ، والنفس الموجهة وانما لأشجى صورة للمشوق المحزون . ولقد تقنى ابن خفاجة بكل ما ابصره من مشاهد طبيعية جميلة في البلاد الاندلسية وان له في ذلك قصائد ومقطعات تبلغ النهاية في عذوبة اللفظ وحلاوة التركيب ، واتساق الاخيلة . وفي الواقع فإن ابياته تمتاز بهذه العذوبة اللفظية الفائقة التي تتجلى واضحة في كل كلمة فيها ، فهي موسيقى عذبة تطرب الاذن ايا طرب ... واذا ما اخذنا أي مقطوعة له تتلمس فيها مواقع الحسن فإننا لنجدها حارة الانطاف مشرقة الديباجة تكاد تكون وكأنها حيكت من زهور الاندلس واعشاجها ، فهذه قطعتي التي يصف بها خيرا يناسب في المروج والتي يقول فيها :

اشمى ورودا من لمى الحسناء

لله نهر سأل في بطحاء

والزهر يكتفه مجر سماء

مخطف مثل السوار كأنه

من فضاء في برودة خضراء

فقد راق حتى ظن قرصا مغرغشا

هدب يحف بقلة زرقاء

وغدت تحف به النصوص كأنها

مثلويسا كالخية الرقطاء

والماء اسرع جريه متحدرا

ذهب الاصيل على لجين الماء

والريح تعبت بالفصوص وقد جرى

إن هذه القطعة لتشبه في رقتها وصفائها ماء ذاك النهر الموصوف في منتقاة الالفاظ ، رائحة السيك تلتذها الاسماع وتستفرجا ، اللهم إذا استثنينا من ذلك قوله ( كالخية الرقطاء ) فأنا لا استسيغ ان يشبه الماء الصافي المذهب مما كان مجرى هذا الماء مثلويسا ومما كان هذا التشبيه مطابقا ، لا استسيغ ان يشبه بالخية الرقطاء . هذه اللفظة الباعثة في النفس كل معاني الاشعثات والنفور ، إن الشاعر وهو يتأمل تحدر الماء وتلويته ويهيمر انطافه بينا وشيئا ليتبادر إلى ذهنه اول ما يتبادر اقرب الاشياء شيئا بهذا التلوي السريع والانطاف المتعاقب ولا ريب ان الخية الرقطاء هي اقرب ما يشبه به موقف كهذا ، ولكن ذكر الخية الرقطاء في حال وصف الماء وعذوبته والزهر وطلاوته ، والنسيم ولطافته ليكدر علي جميع هذه المشاهد الاخاذة ويصرفني عن التأمل بها إلى الانقباض والانكماش فلا نسبة بين ذكر لمى الحسناء ، ومجر السماء ، والبردة الخضراء ، والمقلة الزرقاء . وبين ذكر الخية الرقطاء ! بل لا نسبة بين ذكر الحياة وذكر الموت في جانب واحد ! ... حسن الامين

## أماشي بغداد \*

مهدة إلى صديقي العلامة السيد توفيق الفكيكي الحاكم المنفرد في محكمة  
كربلاء وإلى الذي وجد القضاء فيه نراسته كما وجد الأدب فيه روحه الملهمة  
الظامنة إلى مناهل الحق والجمال والخير م شراره

شفتاك ترتعشان بالنشوات  
وبذاك تنتقلان في وتر الهوى  
أحمامة الصحراء ما خفق الحشا  
غن فقد وهت النفوس وأوشكت  
فلعل هذا اللحن ينعش مهجة  
غشيت بشاشتها الكتابة والأسي  
عاشت على رغم الطموح - بيثة  
وهوت على رغم السمو - عالم  
غن على الوتر الشجي - فرما  
غن على الوتر الحنون - فرما  
إني لأخشى أن تصد هوائني  
وأنا الذي وجد اللحن بشعره  
وأدق في لغة العيون ووحبها  
أنا يلبل الوادي ، وأنت حمامتي  
نشو إذا طلع الصباح بنغمة  
بستيقظ الوادي على أنغامنا  
والكون يصبح في الحياة - كعشنا  
غن على الوتر الشجي - فرما  
بغداد! في الشفق الكئيب قصيدة  
إني لألمح في شجوب سمائه  
ولمست في وادي الهوى الوانه

سكرأ ، وتخلجان بالنغمات  
كنتقل الأحشاء في الخفقات  
لولا الهوى بحرارة الزفراء  
تنهدت تحت عواصف الحشرات  
طارت أمانها مع الهبوات  
وطغى بها موج من الظلمات  
دفن الطموح بها مع الأهولت !!  
ما فيه غير الدود والحشرات !!  
خفت ما في الروح من أنات  
هزت أناشيد الحناج حياي  
ويعوت لحن الحب في نفخاتي  
أنشودة أشجي من العبرات  
وأرق الحاننا من النسمات  
وهناك مأوانا ١٠٠ على الهضبات  
- كندی الصباح - رقيقة التبرات  
وبهيم في واد من النشوات  
عشا - من الأحلام والزهرات  
هزت أناشيد الشجوب حياي  
ولمى الروي ، شجوة الأبيات  
روحا محطمة من الصبوات  
كدامع العشاق في المقلات

(\*) جاء مطلع قصيدة « الذكرى » المنشورة في العدد الخامس هكذا

لا تشرفين على القلوب حين تذوب من الوجيب

والاصح ان تبدل كلمة ( حين ) بكلمة ( حتى ) كما هي في الأصل حتى يستقيم الوزن



صبغت شفاء الغيد في قطراتها  
وعلى ضفاف الشاطئين مناظر  
نشوى رقيقات ، تذوب لطافة  
وهناك حول الشاطئين خمائل  
هي ملقى الأتقاس في نجوى الهوى  
وهناك أحلام الشباب ومرها  
وهناك تختليج القلوب صباية  
وهناك في وحي العيون رواية  
أخذت من الزفرات شعلتها كما  
وأدق ما فيها حديث تائه

وهناك في غرف القصور حمام  
أمن الطيور الشاديات تكونت  
لاحت على الشرفات كالأوراد في  
ومشت على الشرفات في خطواتها  
ومشت عيون الواهين بأفقها  
ترنو العيون إلى العيون فتلتقي  
سبحانك اللهم ! ما أودعت في  
لوحات الشبهات فيك لردم

بغداد ما حملت لك الأيام من  
ضاقت به الآفاق حتى أصبحت  
رحماك هل أجد السلو وهل أرى  
أبهزني هذا الجمال وتسمع الأ  
أبهزني هذا الجمال وتسمع الأ  
وترف في الآفاق نغمة شاعر  
هيهات . . . . .

قلبي سوى الزفرات والآهات  
سجنا صغيراً حالك الجنبات  
في أفكك الضاحي شعاع حياتي ؟  
بام ما بالقلب من دقات ؟  
كوان ما بالروح من نغمات ؟  
روحية الألحان والنبرات ؟  
. . . . .

## من صور الحياة

كان ذلك ، والشاعر بفجر الشباب ونضارة الفتوة ، يعيش بين الطيوف والأحلام ، بمنزل عن جد الحياة وصعاب الحوادث ، تكرر الأيام عابرة بشطر من عمره غار الزمن المنصرم دون أن يأنه لها أو يفكر بها . مع أن القدر كبله وهو يسلم عامه السادسة عشرة بقيود الزوجية ، ولكنه أراد أن ينتقم لنفسه من جنازة ذويه ، فأقام في ذهنه أنه لم يزل طليقاً ينتظر الساعة التي يغمر بها شعاع الحب قلبه وروحه . وعول على إهمال التفكير بمستقبل الأسرة الجديدة التي ارتبطت به وأضيفت لاسمه

ألهمت إرادة أهله العائنة قضت بأن يحيا حياة مادية بعيدة عن العواطف الحية المتقدمة ؟ إذن فلنكن مشيئةهم تامة من جميع وجوها . فلم يمتن بترويض نفسه على خلق شعور فياض بالحب والحنان ، مستمد من الخضوع للأمر الواقع وتمرين القلب والعواطف على اللفظ والاطمئنان وساعده على هذا اللوث من الحياة المادية البهتة ، كونه يملك عقاراً يدر عليه مطالب الأسرة فهو لا يجاهد بسبيلها ليحس بلذة المسؤولية ويشعر كل حين بارتباط المصير وعبء الواجب الملقى على عاتقه

فكانت قدمه تسعى لقمعة الشباب ، وهو ( ييلف ) روحه فيزجها بعالم العبث والمجون ، ويترامى بها على الأخيصة الباسمة والمنى المجنحة ، متناسياً قيده وما يفرضه نظام العائلة والمجتمع وحقاً أن الانفعالات الغامضة التي تكمن بأعماق الحس الداخلي ، كثيراً ما تتناقض فيبدو المرء غريباً حائراً عند الإفصاح عنها بضيقه الجهد وتنأى أمامه الغاية ، فيبيننا تراه يتعهد بإعائه بفوائده الدامي فيسقيه من دمه ويفيض عليه من جروحه وآلامه ، إذا به يبتسم مزهواً يبعث فيك الجبور ويحدثك عن نفس مرحة طروبة ، فيخلق بك أسماً الأمانى ودنيا الأحلام . وهكذا كان شباب الشاعر ، استقبلته الآلام وتحكمت به النوائب ، فخلق طموحه وطبعه الملهم له هذا الجو المشرق بالآمال . غلته البيئة والظروف وجعلت عمره يوماً محدوداً لا يفتأ يتكرر باهتا مملولاً ليفنى ويتلاشى بالعدم السحيق ، غير أن صوراً فائضة ليقظة النفس وسعادتها ، بقيت تلتصق أمام ناظره فتبتهل به عن اليأس والتسليم وتدفعه للتملص من ظلام الماضي

ووحشة الحاضر وتسبغ عليه هذا الشعور المبهم الذي يتردد بين الواقع والخيال فينهذ للزهو والمرح . .  
 أجل كان ذلك ، والشاعر يقيم بعيداً عن أهله ببلدة لها جمال القرى وروعات الطبيعة  
 وسحر الوجود الهادئ الصافي ، ولها فوائد الحياة القوية الناشطة وتمتع العيش المفعم بالمعاني الجديدة  
 المبدعة . تنصل بالعالم المتمدن بعري وثيقة ، وتنفرد عنه بالهدوء والطمانينة ، تجمع بين الحركة  
 الفكرية المنبعثة عن موقعها المشتبك مع المدن بوسائل النقل والبريد ، وكثرة ما ترى من الوجوه  
 الغريبة ، وبين السكينة الوادعة المنبعثة عن انتشار بيوتها ، واتساع فجواتها ، وتعدد أكاثرها  
 المشرفة على السهول المنبسطة والمناظر البديعة ، فهي بالحقيقة مجموعة منازل متناثرة هنا وهناك  
 تفصلها الغياض والبساتين . وكان الشاعر موفقا باختيار مقره من مهود الجبال وروائع السحر  
 القاتن ، فاضطربت بين جوانحه أحاسيس جديدة فيها نور وخير كثير . وما هي إلا أيام قليلة  
 حتى جمع حوله نخبة من الصاحب ، يتحلقون كل مساء فيلذ لهم السمر وتطيب المنادمة ، كثيراً  
 ما يفتنون بالشعر والشعراء فيتجادلون ملحم ونوادرهم ، وكثيراً ما يتكرون فرائد ثلوق  
 لأن ثبت مع نظائرها من الآثار الزاهية ، ولكنهم في شغل عن هذا يهملهم المرح والمنفعة ، فما عليهم  
 من غضاضة أن تلاشت أخبارهم واضمحلت اعلامهم ، طالما أنهم يشدون الأنس والحبور  
 ويذهبون بالخلود والظهور .

وكانت الغرفة المجاورة لغرفة الشاعر ، مسكناً لفتيات يقضي عليهن عمل التطريز باستقبال  
 افواج من النساء كل يوم ، ويفصل بين الغرفتين باب صغير يتيح للسكان ان يسموا كل ما يقال  
 أحب الجار ام كره . وضايقته هذه الظاهرة أول الأمر ، فهو لا يريد ان يتعرف لتفكيره  
 وخواطره ومطاراته مع صاحبه ، اجنبي لا يعرف مبلغ حسه وحقيقة شعوره ، ولم يكن يعلم ان  
 سيصبح لهذا الباب الصغير أثر عميق يقرب نظام عيشه ويحفر بقلبه طابعاً جديداً . وعلى كل فقد  
 حمل الفتية اللاهين ، على التحفظ وتهذيب الكلام ، وانتقاء الحديث ، وذلك شأن الرجل عندما  
 يدري ان المرأة تشرف عليه وتراقبه ، وتلك غريزته حين يشعر بقربها منه فهو يتجمل بأعماله  
 وأقواله ويرتفع حسب ما يستطيع ليكبر بنفسها ويسمو بعينها . وتأتي المناسبات إلا ان تهين  
 للشاعر ما يجنيه له الزمن وتخبطه المقادير ، فقد طرق سمعه مرات كثيرة ثناء جميل من الفتيات  
 على شابة تخلص ابن الود ، وتقصدن أكثر الأحيان ، فقد زعن انها تتمتع بقسط وافر من  
 الظرف والنباهة ، وقد زعن انها محور مجالسهم ، ولولب حياتهم الروحية ، وفيض من الشهور



الترف الزاهي يغمر البيت ومن فيه . وبات هو ايضا عرضة لموثرات مبهمة ، فمس برنامج نهاره ببعض التعديل ، فلم يعد ينصرف ساعات الفراغ كعادته للمكتبة أو لزيارة الأصدقاء ، بل يؤوب لغرفته ( بحجة المطالعة والدرس والنأليف ) ليجلس وراء منضدة تضيق بالاسفار ، ويعمد لبعض المجلدات بقلب أوراقها ساهما شارد الحواس تستحيل مشاعره أذنا واعية تلتقط كلمات الفتاة فستعذبها وتؤثرها على آراء المعري وحكم المتنبي . وبقي اياما طويلة على هذا المنوال يحول أي حكم قاس يسجله على نفسه ، واي مصير مظالم يمهدها ، وأي شعور ينميه بفؤاده وعواطفه . . . واخيرا دقت الساعة التي اعددها القضاء لتكون بتاريخ حياته ، فاتحة صور ورسوم تختلف بأشكالها والوانها ، عما الف بمطلع العمر ومستهل الشباب ، فقد طلبت منه إحدى الفتيات كتابا لصديقتهم ، تستسيغه وترغب فيه : ولكن أي كتاب يمتقيه اها ، عنوانا لذوقه وطبعه ، وودليلا على مبالغ فهمه ومعرفته

أخذته الحيرة وسيطر عليه نوع من الذهول ، وعمد إلى كتبه يقلبها ويوزع نظراته بينها فلم يجد ما يرتضيه لها وسيلة تحبيب وتعارف . فاستنبط حيلة شدة ما حلم بها وحن لتحقيقها ، وما هي الفرصة المقيدة بصفحة الأبد وسجل الأزل ، تحمل له ما يصبو اليه ، وكان جوابه للفتاة اترك لها اختيار الكتاب ، بيد انني لا احب ان تدخل غرفتي بغيابي ، فثارت قهقهة الحناجر المسبوكة من جوهر النور ومرت فترة حوار وجيزة بين الفتيات ، وإذا بهاتدخل مضيفة كالشمس ، عذبة كالجمال ، حية كالوردة التي لم تتفتح براعمها بعد ، بابتسامتها طهارة الطفل ، وفي عينيها نور الصباح ، وفي خديها احمرار الشفق ، كأنما يجسمها هزات كهرباء عنيفة قاومها الشاعر فما استطاع ان يتغلب على جاذبيتها

والحب إرادة الله وسيطرته الخاصة عليها على القلوب ، وشعلة تنير خفايا النفس ، ووهج من نور الحياة يخطف بإشراقه الأبصار ، وسحر غريب يصعب فهمه ويسمر تأويله ، لأن الالفاظ الخرساء والكلمات المحدودة لا تنقل غير نزر يسير عن ظواهر الحياة السطحية فكيف بها ان عمدت لتحليل الإرادة العليا وفهما ، والاتصال بأعمالها وما تفرضه على الكون ومن فيه ؟ فنتيه حينئذ ببيداء الوهم والخيال وتنتهي حيث ابتدأت . . . وتتابع خطو الزمن فأصبح الشاعر انسانا غريبا قذفت به المشيئة من الساحل إلى عوالم سحرية تسكنها الأرواح وتمعرها الأشباح والرموز ، فلم يعد فكره ذلك المحدود المتوكل على المنطق والنواميس البشرية ،

ولم يعد قلبه ذلك الطبيعي الطروب . امحت من عينيه وذاكرته صور ماضية ، وحصرت الدنيا وحدت بالمرأة الجديدة فهي علة افراحه وآلامه وأصل نعيمه وشقائه . ومن الغرابة بمكان بعيد انه كان يرقب مجيئها ويتشوفه ويعمل له حتى إذا ضمها مجلساً ، تلجج لسانه وخفق فؤاده وثارت عواطفه على نفسها فجعلته يحس بالاسر والخضوع ، ويعترف بالعجز يقتضيه عما بذهنه من فكر معدة لتشرح ساعة اللقاء ، وخوالج طال عليها الأمد وهي تفعل بقلبه فاعلم ، وتطمح للبث والشكوى ، فإذا بكل ذلك لا ظل له برأسه ولا مقليل لا يستفيد صاحبه من البحث عنه إلا كما يستفيد القابض على الريح ، وتنقضي ايام لا يبصرها بها ، لمراقبة نفرضها الأُم ذات الصوت الأَجش والسحنة المنقلبة والوجود القاتم ، فكأنها أرادت بعملها هذا الانتقام من الحياة التي شحت عليها بالمطايا ، فأنت تزعج طيور الجنان بفحيحها وتقلق ملائكة السماء بأثامها ، وهو في هذه الحال ، وراء النافذة المطلة على دارها ، وفي الطريق العابرة أمام بيتها ، وتحت الأشجار المجاورة لحديقتهما يتجسس آثارها فيلتذ بمراقبتها من بعيد ، ويتعرف بمناجاتها لساعات الوحي والإلهام ، فيرتفع بنفسه فوق هذه الأشياء الأرضية المحدودة لعالم لا يكيف ولا يحدد . . . وتكر لصاحبه فتركوه آسفين يتهامسون بعلمته وبما طرأ عليه فغير كل شيء فيه

انصار (النبطية)

علي ابراهيم

عضو الرابطة الادبية

## \* نرى يا حبيبي \*

تعال وعال بقايا حياتي	على قلبي الصب قبل الممات
عزيز على عيشي المتهام	أفارقة قبل جمع الشتات
براني بعادك لم اتفجع	برفق الصحاب وطب الاساة
وتلك في مأمني قائم	ترقى على لوعة النائحات
وتأسي لميت على نمشه	فجيعة دنيا وقل حياة
وترحم في مرمسي وحدتي	ومثواي بالغصص الموححات
تسائله كيف عاد الهيام	وشكواه في الاعظم الباليات
وهل يرحم رمسي الذكريات	أما ان له حشرة الذكريات

\* \* \*

حبيبي هذي شجون الفؤاد  
يضج بوحشته قانطا  
نرى يا حبيبي أراك الغداة  
أبل يديك بدمع امتناني  
تميد شبابي بعد الكلال  
على رونق من صفاء الوداد

على ومن الاضلع الخافقات  
ويهتر بالكرب الفاجعات  
تعلمني وتواسي شكوتي  
والفاك بالقلب الشاكيات  
طروب الاماني طلق السمات  
وزهو بحاسنك الخاليات

هاشم . م . الامين



## البيأة

ان بيأتنا الحاضرة في وهن وشلل عظيمين ، لاسيما في بلادنا السورية إن لم أقف في قارة آسية على الاجمال مع أن قارة آسية تمتاز على بقية القارات بعظم مساحتها وكثرة سكانها ، وبأنها مهد البشرية والديانات الكبرى ومصدر الرقي والحضارات في الامم السانفة ، وبأن لغتها العربية أم اللغات ، وتمتاز البلدان السورية بنحسب أرضها ووفرة أنهارها وبتايعها العذبة المتدفقة بها من كل جانب ومكان وباعتدال اقليمها وهوائها الموافق لنحو كل من المواليذ الثلاث . ان هذه الميزات كلها من اكبر الاسباب المساعدة لوفرة وإنماء الثروة بين أيدينا وغزارة حاصلاتنا ، وعلاوة على ذلك خلوها من المستنقعات المضرة في حالة أي قطر وجدت به إن الله قد اسبغ عليها نعمه وأياديه دون غيرها من سائر بلدان الله ، ومع ذلك كله لا نرى بلادنا إلا في غاية من الضنك والتعاسة ، كل واحد من أبنائها يشكو الفقر والاحتياج ، وأغنى أغنياء سورية لم يكن لديه من الثروة عشر ما يملكه المتوسط لا الثري من الغربيين ، ما سبب هذا الاضمحلال لدينا والحالة هذه ياترى ؟ إن أسباب الاضمحلال والتعاسة كثيرة في بلادنا وأهمها : عدم العناية في حالاتها الزراعية والصناعية مع ان مدار السعادة بل حياة البشر على هاتين الحالتين ، ومهاجرة قسم كبير من الاهلين منهم تجار وعمال يعملون في مهاجرهم ويتركون بلادهم مهجلة ، يتولى شأن زراعتها أو تلك الفلاحون البؤساء الذين يقتصرون بزراعة أراضيهم على المحراث القديم . إن مثل هذه الآلة الزراعية لم تكن إلا سداداً من عوز وأما أراضيهم فإنها لم تكن إلا على الطبيعة ، ان خصبة وان جدبة ، ان صخرية أو زراعية ، اللهم الا البعض فإنهم يتكرمون على أرضهم بسواد مواشيهم وأوساخ بيوتهم يسعدونها بها ، هذه حالة بلادنا الزراعية أما حالتها الصناعية فإنها تكاد تكون صفراً نسبة الى البلاد المتقدمة كأوربة والولايات المتحدة وغيرها من المدن المحتوية على المصانع والشر كات المهمة . نعم ان بلادنا ليست خالية بقتانا من المصانع والمعامل ، بل يوجد بها لله الحمد بعض معامل طفيفة نخجل من ذكرها في عالم الصناعة لاسيما في هذا العصر المحلق في أوج المعالي والكمال . الغربيون قد حولوا الحقول الصخرية والسووعة إلى مروج وحقول زراعية خصبة ، واكتشفوا لها انواعاً كثيرة من الأسمدة ، وصنعوا لها ما كينات الزراعة والحصاد وغيرها من الادوات الزراعية حتى صارت تدر عليهم الخيرات الوفرة . قد اعتنوا عناية تامة بتربية مواشيهم عناية لا تقل عن العناية بتربية أولادهم هذا ما أردت ذكره عن زراعتهم مختصراً لأن من طبعي الرغبة في اختصار الكلام في كل وقت ، وأما صناعاتهم فلا لزوم لذكرها



ولا للتخبير عنها لأنها معروفة لدى الجميع ، اينما لم يعرف أو ينكر تلك الطيارات النارية التي تحكي  
بتحليقها الكواكب ، والغواصات البحرية الملتقطة الدر من قعر البحار ، والسيارات على أنواعها  
والأفشة الثمينة الفاخرة على تنوع أصنافها ، وغيرها كثير من المصنوعات المصدرة من بلادهم ونحن  
نشترىها بأموالنا التي لم نحصل عليها الا بعد الجهد الجهيد . في بعض جهات بلادنا عدة معامل  
يكدون انفسهم فيها لتربية دود القز وبعد استئناج الشرائق يستخرجون منها الحرير الخالص ويبيعونه  
للغير بشمن بخس ثم يشتريها ثانية دراهم معدودة بأثمان باهظة . كل مدينة وكل نعمة صنع خططها  
الشرق وأهلوه وسليها منا الغير بقوة حزمه وعزمه ، وكثرة المثابرة على الأعمال الباعثة الى الفوز  
بنيل المآرب . لم نكن بهذه البيأة الا كمثل النحل فإنه يصنع العسل الشهي اللذيذ الطعم  
فيجني أبناء آدم بقطفونه ويتمتعون بجنائه بعد ارضاء النحل بالقليل النزر من العسل أو غيره ان الله  
قد نظر الينا نظر الرحمة والعناية فأمدنا بجزيل نعمه ، وبغزارة هطلان الغيث من سماء الرحمة وفوفرت  
لدينا المناهل العذبة والجداول المتدفقة فتهاقت عليها الورد من كل جانب ليرووا غليل احشاءهم ،  
طردت الغزاة تلك السحابة السوداء التي كانت تحجب انوارها بظلمها الكثيف الحالك ، ومدت  
أشعها العسجدية على المدن والقرى ، على الجبال والسهول والأودية ، فأربنا النجاح نصب الاعين  
وتحققت لدينا الآمال ونقل البيأة من الاضمحلال الى الاضلال وصار كل من الاهلين باذلا  
جل عنايته وأمواله لتعليم أبنائه وبناته لينال ما ناله الغريون من الدرجة القصوى آملا خلاص فتيانه  
وفتيانه من محنتهم السابقة لكن ما كانت النتيجة بعد تلك التضحية والعناء ؟ هل نهض الفتيان  
والفتيات نهضتهم المنشودة المتوقف عليها نجاح البلاد الشرقية ؟ نعم قد نهض عدد كبير من أبناء  
آدم وبنات حواء نهضة أدبية لا اجتماعية ، قد نهض لدينا عدد كبير من الادباء والاديبات الذين  
ادمجوا صفحات الصحف بقصائدهم وخطيبهم المملوءة بعبارات الانتقاد أو التحريض أو ألخ . لسنا  
نرى احداً يرحم مهجهم المذابة باستخراج معادن الافكار من مناجمها العميقة وصوغها جملا  
وعبارات مملوءة حكمة ، فإن اصواتهم قد بحت من كثرة النداء ولم نر من يسمع نداءهم  
ويجيهم على هدفهم المنشود . رقوا صناعاتكم يا أبناء الوطن الاعزاء ، ارحموا حالة الفلاح المسكين  
وابسطوا أيديكم لمساعدته ، اسمعوا نداء الادباء لانكونوا معتمدين وكاين على غير هممكم الشاء  
( ان المهموم تزولت بالهفات ) .

النبطية

عليه القيسى



## \* ليس ليس الحرير سر الهناء \*

بت أخشى مودة الأصدقاء      فهم في الحياة أصل البلاء  
 يظهرون الإخوان من أجل نفع      - ليت شعري بما شكل ذاك الاخاء  
 كلهم يظهر الوداد ويخفي      تحت ستر الوداد تبع الرياء  
 فيريني محبة في حضوره      ولقد يقصد الأذى في الخفاء  
 إن رأيتني أقيمت شيئاً بغيضاً      كان في الناس خاطباً ودوائى  
 هو يدنو مني بحالة سعدي      وهو في حالة التعاسة نائي  
 هو كالذئب إن رأى الشاة يعدو      قاصداً قتلها ومص الدماء  
 فصدقي بغي إذا - يرضى      لي بالبووس والشقا والعناء  
 إن تكن حالة الصحاب رياء      - بالبووسي - ماحالة الاعداء ؟  
 سلخ العمر من حياتي سبعاً      ثم عشرأ ، محفوفة بالشقاء  
 إن رأيت الهناء بقبل نحوي      فشقاىي مثله للوراء  
 ففؤادي غض ولكن جريح      حزه مبضع الصديق المرائي  
 ويجسمي الآلام تلعب دوراً      فكان الآلام من أصدقائي  
 أنا في هذه الحياة كلم      لا أرى بلسماً لجرح القضاء  
 وأنا في الوجود جد شقي      باكياً عيشة الصفا والرخاء  
 لا صفاء الحياة بالأكل والشر      ب بل صفاء الافكار من أشتياي  
 بخدع الناظرين مني ابتسام      فيخالونني من السعداء  
 وهم لمورأوا فؤادي لقالوا      إن هذا لسيد الأشقياء !!  
 إن تأملت من شجوني اجابوا      هل تكون الآلام للأغنياء  
 وهم بأن يكون أشهى طعام      وهم يلبسون أبهى رداء ؟  
 ابهاذا الجهول اسباب بووسي      ليس ليس الحرير مهر الهناء  
 وشهي الطعام يدرأ جواً      عن فؤادي من الأسى والبلاء  
 صرت ارضي الحمام لالقنوطي      من هناء الحياة ، بل للعزاء  
 إن روحي ترضى البعاد عن الجسد      م وجسمي يرضى بذاك التناهي  
 انصار (صيدا)      سعيد - ا - قياض

## العمود الفقري

العمود الفقري هو الجسر الرئيسي في الجسم البشري وأهم قطعة من الهيكل العظمي . هو مسكن النخاع الشوكي ورباط الأعصاب التي حول الصدر ولذا دعا علماء الطبيعة الإنسان والحيوانات العليا ( الفقارية ) عمل العمود الفقري في الهيكل العظمي ، ملخص تركيب العمود الفقري :- تستند إلى هذا الجسر الرئيسي باقي عظام الهيكل العظمي إما رأساً أو بالواسطة ، وهو يحمل الرأس والأضلاع بأجمعها مرصوفة عليه ، الذراعان يرتبطان به بواسطة عظام الكتف وعظام الترقوة ، وهو يشكل قطعة واحدة مع عظام الحوض الاسفل الذي يستند اليه الفخذان الفقرات التي يتألف منها هذا العمود هي قطع صلبة متصلة ببعضها بعضاً بواسطة قطع غضروفية مطاطة ومرصوفة الواحدة فوق الأخرى وكل فقرة هي عظم بشكل حلقة غير منتظمة الشكل تحتوي بداخلها على النخاع الشوكي .

يحتوي الإنسان على ثلاثة وثلاثين أو أربعة وثلاثين فقرة موزعة على أربع مناطق : ١ = الرقبة ٢ = الظهر ٣ = الاصلاب ٤ = العجز والذنب

فقرات الرقبة سبع وفقرات الظهر اثنتا عشرة فقرة وفقرات الاصلاب خمس وأما العجز فهو عظم يتألف من خمس فقرات متلاحمة . وفقرات الذنب أربع أو خمس وهي تؤلف مؤخر الذنب لدى معظم الحيوانات الفقارية وتتألف قطعة صلبة متصلة بالعجز لدى الإنسان ان الفقرات محاطة بأعصاب خاصة وتتحرك هذه الفقرات فوق بعضها بعضاً لتأمين حركة الجسم وتعرض الفقرات أحياناً لبعض مؤثرات فينشأ عنها إما احديداب الظهر أو مرض الكساح أو ما اشبه ذلك

وظيفة النخاع الشوكي :- ان العمود الفقري هو غلاف النخاع الشوكي وهذا هو انبوب يوزع بواسطة الإحساس والحركة والحياة وهو الذي ينبه الدماغ لأنه متصل به وهو مادة الأعصاب الحية . من هذه المادة تتوزع الأعصاب في سائر أنحاء الجسم . ويمتد على جهتي القناة الفقارية غدد متصلة ببعضها بعضاً كخزرات المسبحة عملها تنظيم حركات الجهاز الهضمي ودقات القلب وافرازات الكبد وما شابهه

والخلاصة انه لولا هذا العمود الفقري وما يحتوي عليه من النخاع الشوكي ومن مادة الأعصاب وما يتفرع منه من اعصاب وما حوله من غدد لكان الإنسان كالديدونة



## ★ العيد . . .

فقرت المدافع أفواها ، وأطلقت قنابرها ، صخابة مزجرة ، فرددت صداها بطون الاغوار  
السجقة ، وجدران الكهوف المظلمة ، مؤذنة بانصرام شهر رمضان المبارك ، مبشرة بحلول عيد  
لفطر السعيد ، فصفق الصقار طربا وانطلقوا في الشوارع زرافات ووحدا نامردين بأصوات ملائكية  
« سبتوا العيد . . . سبتوا العيد . . . » ولا غرابة في فرحهم وسمروهم ، فهم لا يزالون في غضارة  
الطقولة ، يعيشون في عالم سحري من براءتهم وسذاجتهم ، ذهبي الرؤى رقيق الحواشي ، تزينه  
آمال الباسمة وتوشيه الاحلام العذبة ، لا يعرفون من الحياة متاعها ومشاقها ، ولا من الدهر كوارثه  
ومصائبه .

أما الآباء فقد بدت على وجوههم إمارات الوجوم . وأذكت تلك الطلقات في نفوسهم ثورة  
مستعرة اللظى من الحزن والالم ، وتنازعت افئدتهم عوامل شديدة المراس من بهجة وحبور بالعيد ،  
رباس وقنوط من هذه الحياة العابسة الاسارير ، المكفهرة الوجه ، التي يتخبطون في دياجيرها  
وظلماتها . أو كلك الآباء الذين قصمت رب الزمان منهم الظهر وعرفت العظم ، فاستنفدت آخر  
ما في جيوبهم من دراهم ، وتلقفت ثمالة ما في اجسادهم من قوى وحيوية . فمن تدهور الفرنك  
تدهورا مرعبا أذاب ثروة البلاد ، وتركهم فريسة الفقر والفاقة . إلى كارثة الاسكندرونة التي  
تنزعت قطرا عزيزا غالبا من الوطن العربي إلى مصيبة فلسطين الشهيدة ، الفارقة في بحر من  
الدماء ، ضحية الجشع الصهيوني والاستعمار البريطاني ، وما أريق في سبيلها من دماء زكية طاهرة  
وما استشهد من شباب أنوف ورجال أباة لا يرضون بالخسف ، وما شرد من احرارها ، وعذب  
من مجاهديها ، وانتهك من نساءها ، وقتل من أطفالها وعجزها ، ونسف من بيوتها ، وهدم من  
قراها ، فأصبح معظم أهلها بل كلهم بلا مأوى ، يفترشون الغبراء ويلتحفون السماء ، لا يجدون  
بلغة يقتلون بها جوعهم ويسدون رمقهم .

\* \* \*

منذ الصباح ، ورمضان ، في الافق البعيد ، سحب أذياله بتودة ووقار ، بعدما أدى رسالته  
إلى العالم ، يواكبه ليل راحل ، يسكي شبابه وسلطانه بدموع الندى ، وتودعه شمس فتية ضاحكة

\* نظر الجودة ما حواه المقال نشرناه مع ان مرسله خالف الاصول اذ كان ينبغي ان يثبت اسمه الصريح ليحفظ  
في الإدارة ثم يوقع بما شاء والامضاء الرمزي لا يدل على الشجاعة (المرفان)

تيسم للحياة ومباهجها ، وتمسح بأشعها الذهبية جوانب الكون مما علق به من آثار الليل المخضر في تلك الساعة المبكرة ، كان الاطفال والاولاد منتشرين في كافة انحاء البلدة يمزحون ويهزجون فهم ينتظرون العيد ومسراته منذ زمن بعيد مرتدين بذلاتهم الجديدة وقد صبغت ( خرجية ) العيد الوافرة خدودهم بحمرة قرمزية ، ينفخون بفقايعهم المطاطية التي لا تلبث ان تنفجر ، ويمطرون الأرض وابلا من القذائف الصغيرة فتحدث أصواتا منكرة مزعجة ، ويطلقون في الهواء الرصاص ( القليل ) من مسدساتهم ، فأسفت كل الاسف لتلك الاموال التي تذهب ثمنا لاشياء نافهة مضرة كهذه ، وما زاد في ألمي وضاعف أسفي ، هو أن هؤلاء الاطفال هم أبناء عائلات فقيرة مقلية ، لا يسمح لها دخلها الزهيد حتى من شراء الحاجات الضرورية . انا لا انحو باللائمة عليك ايها الطفل الصغير ، لانك لا تقدر للدرهم قيمته ، وإنما ألوم والدك الذي يصل بياض نهاره بسواد ليلة ، جادا وراء الدرهم فلا يصل اليه الا وقد بلغت الروح التراقي ، ثم يلقيه بين كفيك لقمة سائفة دون أن يدلك على الموضع الجدير بك بذله فيه . الآن ادر كتم ، أيها الفقير ، سر جانب دقيق من البؤس المطبق الذي تعاني مسرته ونقاسي أمر به . فلو اقتصدت تلك الدريهمات التي ينفقها طفلك كل يوم في أمور لا ترجع الا بالضرر العميم عليك وعلى وطنك لشكلت مجموعها بعد بضع سنين ثروة ولو زهيدة تدفع عنك غائلة الجوع وشره المستطير في الازمة المالية وفي الخطوب المدلحة .

\* \* \*

هنالك فطور خطير في مجتمعنا ، وفساد دب سوسه وسرى سمه في جسم عاداتنا ونقلنا بوحية التقليد الاعمى وبعضه بعض المستأجرين ، فأصبح الحجاب على شفير الزوال وتلك العاطفة الدينية التي تحت على الفضيلة والتقوى مهددة بالانقراض ولم اتمالك عند تجوالي في بعض انحاء البلدة من أن احرق الارم غيظا من تلك الحالة المخجلة التي آلت اليها النسوة المسلمات فقد ظفت المدنية الغربية على عقولهن فعملكت الباهن ورائت على قلوبهن فخلعن العذار ورفعن الحجاب سافرات عن وجوههن وقد تبرجن وطلين وجوههن بشتى المساحيق واثترن بأثواب ضيقة تبدو منها أعضاء أجسامهن جليلة واضحة ، فأصاب هذا المنظر المؤلم وتراً حساساً في نفسي وتابعت سيرى مطرقاً إلى الارض حياء وخجلاً ، ولسان حالي يقول :

إذا لم يأتنا نوح بفلك على الاسلام والدنيا السلام

إني لا أرى بعد ذلك من فائدة للحجاب فقد أصبح شفاقاً لا يخفي شيئاً من وجه المرأة ، وهو فوق ذلك يزيد جمالاً وعذوبة ويستر ما في الوجه من تجاعيد وتورق فتظهر على غير حقيقتها حسناً فتانة تسلب العقول والالباب ، وتصطاد الشبان بشباك حبها وفي ذلك ما فيه من خطر على المجتمع والاخلاق العامة . وهو لا بد زائل في المستقبل .

أما الرجال ولا سيما الشبان فحدث ولا حرج ، لا وازع من ضمير ولا رادع من خلق ، فقد نصب معين الدين في أفئدتهم فصرخوا بإسلاميتهم عرض الحائط ، إلا من رحم ربك والشاذ لا يمتد به . فقرأهم بصدفون عن الصلاة وما فيها من لذة روحية وعن الاستماع لخطبة خطيب مفوه يهدبهم إلى مافيه خيرهم في دنياهم وآخرتهم ، بينما هم يتزاحمون بالتناكب على مداخل دور « السيمنا » لمشاهدة رواية خلعية تفتت عنها أذهان فاسقة شريرة .

\* \* \*

كيف نرجو للوطن رقياً وفيه أناس يرتادون الملاهي والمقاهي بدلا من المصانع والمعامل ؟ كيف نرجو للاسلام ازدهاراً والأكثرية الساحقة من معتقيه نبذوه وقد غرتهم المظاهر الكاذبة كأنه رسم في جوف ممدود ؟ كيف نرجو للعروبة ندرجاً في سراقي التقدم والفلاح وهنالك رجال فتحوا صدورهم للارذائل تدخلها آمنة مطمئنة ، وأغلقوه دون الفضائل ؟

وانما الامم الاخلاق ما بقيت فلن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا  
لا ، لا تغرنك أيها العروبة أناشيدهم الحماسية البالغة عنان السماء ولا تلك الهتافات الصاخبة الصادرة عن ملأ أفواههم بأصوات جهورية ، فهو لاء أهل قول لا عمل ، وما ذلك إلا لأنهم أرادوا أن يقلدوا الغربي في جميع مصافق الحياة ... حتى في النشيد ...

س

ابن العدالة ؟ ؟	ذاك القوي بالضعيف	من الأنام بشكل ! !
فسي الطموح لكم تتوق	إلى الطيور الغرد	يمشي وسيف الاضطهاد
وتنقى لو بلغت مناها	اليوم او بعد غد	أما الضعيف فلا يسمو
أرسلت يا ممي القواد	إلى فؤادك بجندي !	من ذا الذي رهب الضعيف
فألقى وما نال المراد	ألا وفيت بموعدي	أنا إن احب فقد احب
أواه ما في القلب إلا	النار تضطرم اضطرام	واحب بقداد الجميلة
ولمي حلت العذاب	ومن يقول لها حرام	أين العدالة ليس في
أنا قد لقيت من الغرام	مصائباً تذكي الضرام	رجل يجور وليس يرهب
ولقيت من ظلم القوي	أشد من وقع الحسام	والذئاب يحلف للنعاج
الذئب يأكل ما استطاع	وما استطاع محلل !	من ذا يصدق والقوي
ولزعه غير النعاج	وشكلها لا يأكل	صافيقا
		عبد اللطيف غانم

# جَبَلْ عَامَلْ فِي قَرْنِ

من سنة ١١٦٧-١٢٢٧



وهل شهر المحرم الذي هو من شهور سنة الف ومائة وخمسة وتسعين ليلة الاربعاء السادس عشر من كانون الاول

وتاريخ هذه السنة ظريفة في حساب الجمل تقول مسجعا هذه سنة لطيفة ظريفة وفي هذه السنة صار في البقر موت وسببه متاعين الامير محمد الحرفوش جابوا من بلاد بعلبك بقر ٠ وفي هذه السنة في محرم صارت الجمعة بين الشيخ ناصيف والامير محمد الحرفوش في الطيبة ور كبت خيل الشيخ ناصيف مع الامير محمد الحرفوش إلى بلاد بعلبك

ودخل شهر كانون الاصح الثاني يوم الجمعة يوم السابع عشر في محرم و كان أوله الاربعاء في هذه السنة ٠ وفي يوم العشرين من المحرم من هذه السنة بلغنا خبر ان الامير محمد الحرفوش خرج من مدينة بعلبك إلى الشوف إلى دير القمر إلى عند الامير يوسف بن الشهاب والامير يوسف قتل اخاه فندي في دير القمر ونزل إلى مدينة صيدا ثم سافر إلى مدينة صور يوم ثامن وعشرين وتواجه هو والشيخ ناصيف في صور ثم سافر الامير يوسف إلى عكا لعند احمد باشا الجزائر وبقي الشيخ كليب في صور ومعه قدر استين بواردي

وهل شهر صفر ليلة الجمعة يوم الخامس عشر في كانون الثاني و كان اوله الجمعة في هذه السنة وفي هذه السنة في يوم السبت كبس الشيخ حيدر فارس اللزازات في صور ونهب طرשהا يوم الثاني في صفر ودخل شباط يوم الاثنين يوم الثامن عشر في صفر و كان اوله الجمعة في هذه السنة وفي هذه السنة توفي الشيخ عباس العلي ليلة الاربعاء يوم الحادي عشر من ربيع الاول ٠ وفي هذه السنة يوم السبت يوم الرابع عشر في ربيع الاول ركب الشيخ ناصيف والشيخ حمد العباس مع احمد باشا الجزائر والامير يوسف بن الشهاب على الشوف و كان الر كوب سيفي اول برد العجوز في سابع وعشرين شباط

ثم انتهى وصول عسكر المتأولة مع الشيخ ناصيف أهده الله وخلده وأيدسعه ٠ وصل العسكر إلى جزين فحين وصل الخبر إلى أهالي الشوف بوصول عسكر الذين قلوبهم بحب الله مشغوف زرع في الشوف غرب



البين ونادوا باجمعهم الهرب من أين إلى أين ووقع فيهم الرحيل والشتات وخرجت المخدرات سيف البراري هائئات والرجل يفر من ابيه وامه واخيه وصاحبه وبنيه خوفا من المنية تلتقيه وأما حضرة جناب الامير يوسف انتقل إلى المختارة وبمذران وجعل يهدم الدور والبنائيات وارسل إلى جناب حضرة الشيخ ناصيف المؤيد الموفق المسدد ونطلب من الله العظيم وشعيب الذي الكريم ان لا بعدونا صاحب المحمة العلية والنفس الزكية الرضية ان رأيتهم لا تقا في غيرنا غير ما مور على جنابكم الشرف ان تكفوا العسكر عن القتل والنهب والحريق لأن البلاد بلادكم والرعية رعيةكم وأمر جنابكم ماض علينا في الرضاء والضيق ورفيقنا ورفيق جنابكم فرد رفيق وان شاء الله عز شأنه الطريق فرد طريق لأن غيرتكم ورأيكم السديد الذي بدا معنا وبذلتموه لدنيا ما سبقكم عليه لا أخ ولا صديق فيجب علينا حفظه على الدوام على عمر الدهور والأيام .

وأما اولاد الشيخ علي جنابلاط فقد هربوا إلى الريحان وفاتوا جميع ما سيف ديارهم من الفرس والاثاث ورجعوا خفية إلى جبع إلى عند الفقهاء بيت الحر لمواجهة الشيخ ناصيف فكان جواب جنابه لهم هذا امر متصل بالدولة العلية ولكن انشاء الله عز وجل نبذل المجهود في نظم صالحكم فكتب إلى أحمد باشا الجزائر إلى مدينة صيدا في رفق امورهم فكان جوابه له انهم يدفعوا الف وخمسة مائة كيس حتى نسمح لهم عن دمهم ونسكنهم في الموضع الذي نريده لافي الموضع الذي يختارونه هم وأما اصحاب الكلام من اكابر الشوف من جملة كلامهم انهم يقولون الله الله هذه المصيبة التي شملتنا شهد الله ورسوله والني شعيب ان مرتبنا ما تحت منها ولا عيب بل كي انها انوضعت مرتبنا تحت مرتبة الثور الذي حامل السبع اراضي على قرونها

ثم بعد ذلك رحمت العساكر بأمر جناب الشيخ ناصيف لا زالت شمس سعدة بالاشراق طالعة ورايات مجده بالاقبال ساطعة من جزين إلى بلاد بشاره وركبت على دروز الحملة والفارة وما دخل بلادهم إلى الدبر وخذلهم إلا ناصيف باشا في الزمن الاول في سنة ١٢٤٣ و اخذ امرأة الامير حيدر ام الامير ملحم وفي هذا الوقت دخلها الشيخ ناصيف دام مجده وكانت اصحاب العقل تظن ان الباشوات ما يقدرن عليها فوكت عليهم الخذلة والخنمول وألقى الله في قلوبهم الرعب وشملتهم الذلة والمسكنة وكان قائلهم يقول : والله وسيدي شعيب ان مثلنا مع بني متوال كمثل السمور مع الجراد إذا حضر واحد منهم يهرب منه الف . وفي هذه السنة كسرت مائة رجل مفاربة من عسكر الجزائر اربعة آلاف من الدروز وارسلوا رؤوسهم إلى عكا إلى عند احمد باشا الجزائر .

وفي هذه السنة ركبت خيل المتناوة اجمع مع الامير اسماعيل على دولة الشام وكان الركوب يسوم السبت يوم العشرين من ربيع الآخر وذكروا انها صارت بين دولة الشام وبين اهالي راشيا الدروز وقعة عظيمة وقتل بينهم قدر ثلاثماية رجل وكانت الوقعة في ارض الظهر الاحمر

ويوم الثامن والعشرين من نيسان في هذه السنة صار هذه شبه الرعد العظيم ورجفة بعد الهدنة حتى اضطربت السقوف من البيوت وهرب الناس من بيوتهم إلى الخارج وفي نصف نيسان من هذه السنة أكلت الناس شعيرا وفي يوم الخميس ركبت خيل المتناوة اجمع مع الامير يوسف بن الامير ملحم الشهاب إلى البقاع على الامير السيد احمد ودولة الشام محمد باشا العظيم ودولة احمد باشا الجزائر باشة صيدا مع الامير يوسف

وكان الركوب يوم الثلاثين من جمادى الاولى من هذه السنة وفي يوم الجمعة التاسع في جمادى الآخرة صار شتاء حتى تزلت الميازيب

ومن جملة حوادث الدهر وصروفه ان رجلا له فرس باع نصفها بأربعين قرشا فسأله رجل آخر بكم بعت نصف فرسك فقال له بأربعين قرشا فقال له يا سبحان الله انا لو اعلم كنت اشتريت نصفها بجمدين قرشافما فرغ من كلامه إلا ولببت الفرس برجلها كلها فجاءت اللبطة في حجر فانتخت الفرس تخة عظيمة فحككت تمرج ثلاثين يوما من حمد ذلك الرجل الخبيث

وذكروا لنا ان يوم التاسع والعشرين من شهر رمضان كبس الشيخ ناصيف قريتين في الحولة ونهب طرشمهم في هذه السنة وفي يوم السبت ثالث شوال صار شتاء ومطر وفي يوم الاثنين خامس شوال صار بين الشيخ ناصيف وبين دولة احمد باشا الجزائر وقعة في ارض يارون وقتل الشيخ ناصيف وحزنت عليه بلاد المتأولة اجتمع إلى مرجعهم وصار الامير اسماعيل يعد النساء ويأخذ عليهن خفرا كما اخذ العداد والخراج وهدمت الدولة القلع واخذوا الاولاد والنساء وقتلوا الرجال وحاصروا الشيخ حيدر فارس في قلعة الشقيف شهرين وسلم المذكور واخذوا ما في القلعة وهدموها وهرب المشايخ إلى بلاد بعلبك والشيخ قيسلان واخوته إلى الشام وجعل الامير اسماعيل يمسك اتباعهم ويبلغهم بأمر الجزائر وجعلت الدولة تأخذ من الرعية الاموال وللخيل والسلاح وكانت هذه السنة سنة خوف وجزع وذعر شديد

وفي ليلة الاربعاء يوم الثاني من تشرين الثاني ويوم السابع والعشرين من ذي القعدة صار شتاء عظيم حتى اروت الارض

### مقطوعات شعرية

للمرحوم الشيخ محمد علي عز الدين المتوفى سنة ١٣٠٦

من زرع الورد على وجنتك	من اطاع السوسن في طلعك
من غرس الآس على عارض	عارضه الدر جس من مقلتك
من صاغ هذا الجيد من فضة	من افرغ الدر على لبك
من شق هذا الصدر من عسجد	رماه بالزمان من جنتك
سبحانه من خالق باري	اعطاك ما لم يلف في حببتك
اعطاك ما اعطاك كي يبتلي	مثلي في منحك أو محنتك

والمرحوم الشيخ ابراهيم صادق وكان ايلة عند علي بك الأسعد وكان علي بك في تلك الليلة لم ينم لكثرة البراغيث فنظم الشيخ ابراهيم هذين البيتين

أتحش لسع برغوث حقير	وفي أثوابك الفراء ليث
فلم يدن لك البرغوث إلا	لأنك للورى بر وغوث

وقيل ان علي بك اعطاه على هذين البيتين مائة ليرة ذهبا

وبات الشيخ ابراهيم صادق ليلة في بلدة من بلاد العراق تعرف بـ (ذي الكفل) فكان إذا غطى رأسه بالالحاف أكلته البراغيث وإذا أخرج وجهه أكله البق فأند

وليلة باتت براغيثها	ترقص إذ غنى لها البق
فمن حزني وافراحها	قد كدت انشق لولا الفجر يشق *

## صفحة من تاريخ الاندلس الأخير

٨

## ثبات الابطال

ارتفعت في غرناطة أصوات النساء والشيوخ والأطفال بالدعاء للعهدة الإلهية أن تنصرهم على أعداء الملة وقد جرحت قلوبهم وطارت عيونهم على البقية الباقية من بسائليهم وجنائهم وزروعانهم التي أخذ يبتاعها الطاغية ويقضي على نضارتها فيحكم بالهلاك على المغاربة جوعاً  
خرج أبو عبد الله يبعثه بدافع عن ثمالة ملكه

كان القتال هائلاً بين الفريقين إذ كان بنو الإسلام يذودون عن أعراضهم وحياتهم ويكافحون عن أغلى ما عندهم على مرأى من نسائهم وأطفالهم

كان موسى يهجم على الأعداء هجوم الليث فما انقض على جماعة إلا مزقها وأذاقها مرارة الموت وكان كلما مر بالجيش مشدداً للعزائم مستنهضاً للهمم مذكراً بالمصير الأخير يسمع الدعاء له فكلم من جريح ذهل عن جرحه لدى سروره به وكلم صريع التفت صوبه وحياءه . وكلم يائس وجد الرجاء قلبه سبيلاً فعاد يقاتل بشجاعة وثبات

سالت الأرواح على ظبي السيوف وأزهقت الأعمار

ملك الاسبانيول بعض الابراج قرب البلدة إلا أنهم أضاعوا عدداً كبيراً من رجالهم  
ثار نائر المغاربة وجن جنون أبي عبد الله واستمات في الدفاع وراح يساقى الأعداء كؤوس الحمام وأبلي بلاء عظيماً

وكان بالقرب من الأمير موسى فارس مغربي ينقض على الأعداء انقضاض المستميت . فمات جاول مع فارس إلا وجندله . وما كره على بطل إلا وأهدى إليه كأس المنون . وما تصارع مع أحد إلا صرعه دون خوف أو فتور . هذا والأمير موسى يراقبه بالكيار وأعجاب

طالت المعركة واشتد العياء برجال أبي عبد الله وداخلهم الفزع والخوف من الاسبانيول فتكصوا على الأعقاب وولوا الأدبار وكاد سلطانهم يهجم في يد الأعداء أسيراً لولا أنه قفل راجعاً إلى المدينة تاركاً الأمير موسى ورجاله وسط المعركة يناضل ويكافح ويشجع ويعنف من لا ذبال الفرار من المشاة ولكن دون جدوى إذ إن هيبة الاسبانيول كانت قد أخذت من نفوس القوم مأخذها فلم ينجسوا منادياً ولا لبوا داعياً وتراجعوا صوب غرناطة

ثبت الأمير موسى وفرسانه أمام العدو . وذاقوا من العذاب اشكالاً وألواناً ولكن لم يبتورهم

كلل ولا ملل . وتساقطت الأبطال قتلى وجرحى . ولاحظ الأمير موسى أن الفارس الذي رآه في أول المعركة لا يزال يوغل بين الأسبانيول بمجدلأ رجالانهم ولكنهم في هذه المرة تألبوا عليه وأنشؤوه جراحاً . عندها لم يجد الأمير موسى بداً من الأخذ بيد ذلك البطل ففكر عليهم فما فرقه من عنه حتى سقط المنجود على الأرض بئن

وانزاح اللثام عن وجهه فحمد الأمير واعتزته رعشة وأخذه الخبل أمام ذلك المشهد المروع — مليكة له عاتكة طريجة على الحضيض والدماء تندفق من جراحها احتملها ووضعها على جواده بينا رجاله يذودون عنه . وأخذ يتقهقر بهم إلى المدينة مدافعاً صحت عاتكة قليلاً من غيبوبتها فرأت نفسها بين ذراعي الأمير موسى وذكرت كل ما حصل لها فقالت بصوت خافت متقطع :

— اتركني لا أمل . . . في حياتي . . . قم . . . بواجبك . . . واتركني . . . لست . . . أحسن . . . من . . . ماتوا . . .

— كوني مطمئنة . فسأقوم بالواجب حتى القيام ولن تلهيني أنت عن ذلك وكانوا قد بلغوا المدينة فأمر أميرنا بإغلاق الأبواب ووضع السلاسل والأثقال وأمر بإطلاق المدافع فزرأت الأسبانيول المصائب . وأكمل سيره إلى قصر المرحوم الأمير عمر وعاتكة لا تزال معه على الجواد

### ✽ بين الموت والحياة ✽

ذعرت خديجة ذعراً شديداً حين رأت ابنها مضرجة بالدماء وسقطت على الأرض تصرخ وتولول وضعت عاتكة على فراشها وأسعفها الأمير بما لديه من وسائل ريثما يأتي الطبيب . وكانت خديجة تزدد عويلاً وبكاء . فلم يجد الأمير موسى بداً من اقناعها بوجوب السكوت وطمأنها عن حالة ابنها وإن الأمل في شفائها كبير . فما انصاعت لقوله واحتملت رزها بصبر وقامت على تمريضها بعناية وحنان .

بقيت غادتنا مدة طويلة بين أيدي المرض يتلاعب بها فتارة تشتد عليها الحى وتقطع الأمل من شفائها وطوراً تتحسن فتعود فتنتكس حالتها . وشبابها يقاوم المرض مقاومة عظيمة . وكانت تكثر من ترداد اسم حامد وذكر أقواله وعهوده ومواثيقه وحفظها لقسمها وأمانته وإنها ما خاض غمار الحرب إلا من أجله وعملاً بأوامره التي أمرها بها في الرؤيا

وكان الأمير موسى يعودها كلما سنحت له الفرص ويبذل أقصى جهده في تهدئة خديجة بينا هو أولى منها بذلك . كيف لا وعاتكة فائنة له بتنازعها عامل الموت والحياة . ولكن النفوس الكبيرة تنجلد وتحمل فوق طاقتها . وتري أصحابها يخفون دموعهم بابتساماتهم ويغفون آلامهم



بضحكتهم فلا يستطيع أحد أن يطلع على ضائرتهم أو يكشف سرائرتهم . ولا يعرف ما يجول في صدورهم إلا الله . وكان صاحبنا الأمير من هذه الفئة الجبارة المالكه لزمام عواطفها في الملمات والشدائد

وسمع الأمير موسى عاتكة في هذيانها وذكرها حبيبها فلم يحقد عليها ولم ينقم على حامدها وتمنى لو استطاع أن يرجع اليها ولو كان ذلك مقابل روحه ولكن لا سبيل إلى ذلك إذ أنه يجمل مكانه ثمالت عاتكة للشفاء . وفرحت خديجة بذلك فصارت تكثر من الصلاة والدعاء والشكر لله . وكان الأمير موسى لا يقل عنها فرحاً

وجاء الأمير ذات مرة مكفهر الوجه مشغول الخاطر مضطرب البال فقابلته خديجة وألحت عليه بالبقاء عندهم فترة من الزمن . فأجابها إلى ذلك وكان قليل الكلام فلحظت عليه تغير حالته وعزت ما به إلى مصائب جسيمة نزلت بأهل غرناطة فقالت :

— أرى الأمير عابس الوجه فهل من مضاب جديد ؟

— تعودنا على المصائب فهي منذ سنين تنصب علينا تبعاً . أخذت مدائننا الواحدة بعد الأخرى وفيت المغاربة قتلاً وأمرأاً ولم يبق لنا إلا غرناطة وها أمة بقضها وقضيضها حالة تحت أسوارها تود القضاء عليها وقد ابنت الآن مدينة من حجر بشارعين عظيمين يقسانها على شكل صليب فنكون مكونة من أربعة أحياء . وفي وسطها ساحة فسيحة لاجتماع الجند

— وما القصد من هذا ؟

— القصد واضح . انهم لن يرحلوا من هنا حتى نستسلم اليهم . وبنائوه هذه المدينة التي سماها « صنتافي » يقطع لنا كل أمل من ارتحالها في فصل الشتاء

— وبلاء لن يرحل فردناند إذن دارت الدائرة علينا وخاب أملنا . انقطع قرع الطبول في المدينة منذ أمد طويل وعلت غرناطة سكة الموت . ورفعت خديجة يديها وطرفها نحو السماء وقالت والدموع تنزق فرق في محجرها

— يارب انه ابنتى مدينة . وعادت إلى الحديث وقالت — سماها الطاغية « صنتافي » ؟

— « صنتافي » وليس « بصنتافي » ومعنى هذا الاسم الإيمان المقدس . وقد أصبحت الحركة التجارية فيها أعظم من حركة غرناطة بينما الأخيرة في طور النزاع

— نعم مانت إليها الأمير وها نحن نموت أيضاً . والجوع بدأ بعضنا بتنابه . ولم أجِد اليوم في قصري ما أسند به رمقي

— استولى البارحة صاحب قادس على قافلة تحمل المؤن لنا وتسوق قطعانا من الضأن في طريقها لنا حارت الدموع بعيني خديجة وقالت :

- إذن سنموت جوعاً . فإن فصل الشتاء هاجم علينا . والطاغية بنعم بعيش رغيد بدينا غرناطة  
بأسة مقطوعة الامداد يشتفي أهاليها القوت
- لا بهمني شيء من هذا ولكن الذي اثار شجوني هو ان البعض أخذ يفكر بالتسليم وهذا  
هو سبب حزني واكتابي
- اخذوا يفكرون بالتسليم ؟ ؟ يا لهم من جبناء : إني أفضل الموت على ذلك . وكيف موقف  
الشقي إني عبد الله ؟
- لا يزال موقف إني عبد الله مبها ولكن يقولون انه سيعقد اجتماعاً للتداول في هذا الشأن
- إني اخاف استسلامه واذا كر قول المنجمين يوم ولادته من ان سقوط غرناطة سيكون على يده  
لم يمالك الأمير نفسه من الابتسام لتصدقها خرافات كهذه وقال :
- كوني مطمئنة فإنه لا يزال في غرناطة رجال يفضلون الاستشهاد على حياة الذل والهوان  
قال هذا ونهض مودعاً وانصرف ليتدير الأمور بحكمته ودرايته
- انتكست عاتكة وعادوها المرض بشدة فارتفعت حرارتها واصبحت على شفا الموت  
طار صواب خديجة وحلت شعرها واخذت تلطم خديها وتثر دمعها وتندب حظها وتبكي  
شباب ابنتها الداوي
- ودخل الأمير موسى عليها فرآها تصفق كفيها مرة وتعض أناملها أخرى وتصرخ وتعلو طوراً  
وقد تقدحت عينها من البكاء والسهرة . فما وقعت عينها عليه حتى صمقته بالخبر المحزن فقالت  
والعبرات تجفها
- أواه لقد قضي الأمر يا أمير وانقطع الأمل آه يا ولدي ويا وحيدتي يا جناحي وجعلت  
تصرخ وتبكي
- ازداد وجه الأمير اصفراراً واكفهراراً وكان وقع الخبر عليه عظيماً هائلاً تقطع له نياط قلبه  
وطعن باحشائه لأن عاتكة كانت اعز انسان مخلوق لديه فهو يحبها أكثر من نفسه ويفد بها بروحه  
ويحترمها كل الاحترام لعلو نفسها وحبها لوطنها وان نسي محاسنها فإنه لا يستطيع نسيانها وهي تحارب  
فتفرق الاعداء التي كانت تتألب عليها بطعناتها الرشيقة القاتلة وهل يستطيع ان ينسى اخلاصها  
ووفاءها لمن احبت ورفضها قبوله زوجها لما محافظة على عهد حامد وهي لا تعرف ما سيؤول اليه أمرها  
نعم انها ذكري ماهرة لديه ولكنه كان يحل صاحبته الوفية وهما هي الآن على فراش الموت تذكر  
حامداً وتناديه وتدعوه اليها انها تستعرض الماضي في غيوبتها فيما يود اليها صحوها حتى تسأل مستفهمة  
عن حالة غرناطة وما آلت اليه حالة الاسلام
- لله درك با عاتكة من وطنية متفانية . انت الآن تحت وطأة المرض الفتاك الذي لم يرحم

صباك الغض وانت تكررين لفظ اعز اسمين هما اسم الحبيب واسم غرابطة  
تحول الامير من الغرفة التي بها خديجة الى غرفة عاتكة فرأى الطبيب بجانبها يجس نبضها  
والكتابة تملوه . وقف صامتاً مكتوف الذراعين أمام فراش المريضة المتأللة المتواصلة الانات  
تلملت المسكينة وأزاحت عن نفسها الغطاء وقالت بصوت ضعيف مرتعش  
— آه أحس بالنار تنفد في أحشائي . أريد جرعة ماء . . . آه يا حامد . . . ان النار التي  
اشعلتها في فؤادي لا تزال في التهابها واتقادها . . . انها ستخمد عما قليل بخمود انقاسي ولكن ثق  
بأنها ستبعث معي . . . أريد ماء . الماء

ذهب الخادم ليأتيها بالماء . وتقدم الامير نحوها ووضع يده على جبينها فأحس باشتداد الحمى  
عليها ورأى ان وجهها قد أصبح قرمزي اللون وتأمل الجمال الذي تعبت به يد المرض فكان أسفه  
بفوق الوصف وحزنه عظيماً

فتحت المريضة عينيها الذابلتين ورأت الأمير واقفاً بجانبها فابتسمت ابتسامة مقتضبة وقالت  
— كيف غرابطة ؟ هل لا يزال اللعين على أبوابها . والجوع ضارباً اطنايه فيها ؟ وأبو عبد  
الله مزماً ان يعقد مجلساً ؟

تلجأ الامير وخاف ان يصدقها الخبر فتأثر له فيزداد ضعفها ويقوى عليها الخطر ولكن حضور  
الخادم بالماء نجاه من حرج موقفه معها  
وبعد انتهائها من ارواء ظمئها قالت :

-- اعرف كل شيء الاجتماع معقود الآن فلم لا أراك هناك ؟ كنت أخالك اعظم وطني على  
وجه البسيطة فإذا بالغرام يقعد بك عن واجبك تجاه أمتك ووطنك . متى كان الغرام يستولي  
عليك هذا الاستيلاء ؟ الأجلي بقي هنا ؟ وغرابطة مفتقرة اليك ماذا حل بك ففورك هذا التغير  
المستقبح ؟ اذهب ياسيدي اذهب ولا يلهينك غرام عن القيام بالواجب ولا يردعنك مرض عاتكة  
عن الارتيان بما يحتم عليك دينك القيام به اننا ياسيدي نوحى الخير لا الشر حتى ولو على فراش الموت  
— نعم يا عاتكة انت ملاك الخير انت توحين الفضيلة للبشر وترشدين الضالين الى سبل الحياة  
القوية اني اطوع لك من بنائك وما انا الا قد امرك حالا . . . بحفظ الله يا عاتكة

— هيا ياسيدي اذهب وليكن الله عونك وليساعد المغلوبين المظلومين وليأخذ بأيدي المنكسرين  
اتجه الامير نحو الباب فعادت عاتكة الى مناداته . فرجع

— أيها الامير استحلفك بكل عزيز في السماء وفي الارض أن لا ترض بالاستسلام للعدو مانت  
الحمية في أهالي غرابطة واستولى عليهم الخنوع فلا تكن مثلهم سیرضون بالقيود التي بعدها لهم  
الطاغية فلا تقبل بتسليم غرابطة للعدو حارب حتى الموت . حارب حتى آخر انقاسك مت في ساحة

الحرب ولا تمت على فراشك مينة الجبان وهنا سكنت واخذ صدرها يخفق بسرعة لأنها كانت تتكلم بتمهيج واقمال

وبقي الأمير واقفاً في مكانه وقلبه يحترق حزناً فأشارت اليه بيدها ان اذهب فمشى إلى الباب والتفت إليها يتزود منها بنظرة فسمعها تقول — يا ليتني كنت معهم في هذا الاجتماع ترك الأمير موسى القصر متحمساً متأثراً وبم وجهه شطر قصر الحمراء

### الرحيل الابدئي

ظهرت آثار الانزعاج الشديد على سائر اعضاء عائكة واخذت انفاسها بالخفوت وحرارتها بالهبوط ونظر الطبيب إليها نظرة طويلة وحول رأسه وتمتم قائلاً :

— وارحمتاه على شبابك • مسكينة • سبحان الباقي الذي لا يموت

عرفت عائكة انها أصبحت على مقربة من المنية فأشارت إلى الطبيب بالاقتراب منها • ففعل •

فقال له

— ادع لي والدتي ••• اريد ان ••• أراها قبل انتقالي من هذا ••• العالم ••• أنا أعلم

جيداً ان لا أمل ••• في شفائي ••• واني اشعر بذلك

— انت يا اميرة — بحول الله تتقدمين نحو العافية فلا تجزعي وابيدي عنك صورة الموت فهو

بعيد عنك

— ادع لي والدتي

مسحت خديجة دموعها ودخلت على ابنتها فانبسطت أساربر وجه عائكة وانقرجت شفاتها

عن ابتسامة مطمئنة فمشت أمها اليها وجلست على طرف فراشها وأخذت كفها بين يديها واجست نبضها

عضت الوالدة شفاتها حتى كادت تدميها وطفرت الدموع من مقلتيها وانقطع لها في تلك لاونة

كل أمل في الحياة لأنها بفقدائها عائكة تفقد فؤادها عائكة فلذة كبدها تنجرع أمامها كأس الموت

ونظر الطبيب إليها نظرة معنوية فهمت منها انه يطلب منها ضبط عواطفها كي لا تنغص على

المتضررة دقائقها المحدودة في الحياة

— أماء عما قليل سأرحل عن هذه الديار الغانية ••• تاركة إياها غير آسفة عليها ••• لقد

سمح وجه الحياة ••• في نظري منذ أمد بعيد ••• أردت الانتحار ••• مرات عدة ولكن

تجرىم وانت كانا بمنعاني من ذلك ••• مرت سنون وأنا في الشقاء الممض ••• ان نفسي يا أمي كانت

تنقطع ••• عند تسليم بلادنا ••• وروحي تتعذب لفراق من أحبيت من كل قلبي

انني يا أمي فرحة بالمنية ••• لأنها ستخلصني من مرأى الاعداء في حرائنا ••• ومن مرأى

السلاسل والاغلال ••• في أيدي ابناء موطننا ••• انا سنصبح بعد فترة من الزمن ••• عبيداً



أرقاء في اراضيها ودبارنا... وسندوق الذل أشكلا ولوانا... انت تعلمين يا امه اني لا استطيع  
هذه الحياة المملوءة بالاهانة والاحتقار

سكنت تستجمع ما نفذ من قواها وتنهدت وتأوهت وقالت :

— آه كم اتقي أن أرى حامداً... ان حبه اضنى فؤادي... انني اتعذب عذابا اليمام لفارقه...  
هكذا حكمت المقادير الجائرة... على قلبي بالشقاء... حامد يا حبيب قلبي... اني لا أخجل  
الان ان اتادبك حبيبي لأنني سأترك هذا العالم وأهله... ولا يهمني بعد الآن منهما شيء...  
كنت اخاف أن أدعوك مليك أحشائي... أما الآن فمن أخاف؟ وأنا على طريق البداية...  
اني أحبك وأهواك وأستهيم بك... فهل لا تزال تضرع لعاتكة ما تضرع لك... هل لا تزال  
تذكرها كما تذكرك... اني يا حبيبي أردد اسمك وأنا على فراش الموت... وأنا أرتشف  
كؤوسه... هنا اغرورقت عيناها بالدموع وكفن وجهها بصفرة زعفرانية

لم تعد خديجة الناعسة تضبط حواسها فانفجرت باكياً لمراها فتاتها — فتاتها الذابل شبابها على  
فراش الموت

تأثرت عاتكة لحزن والدتها وهي أدري الناس بما سيجل بملك الأم الحنون من بعدها... هي  
تعرف ان أمها متكون أنتم خلق الله بعد موتها لأنها وحيدتها وسلوتها وتعزيتها وعونها في  
الحياة... لم يبق أقارب لها لأن يد المنون القاسية اختطفهم جميعهم

— أمي أستحلفك بالله أن لا تجزعي لفقدي... اني منتقلة إلى من هو أشفق علي منك  
تصبري بالله... والصايرات جزاؤهن عند ربهن عظيم... افرحي لراحتي... وتأكدي تماماً انني  
مقبطة لذلك... كفكفي دموعي وابسمي للراحة التي ستجدها ابتك... في ممانها بعد أن  
فقدتها في حياتها

بلغ التعب بعاتكة مبلغه وأخذ صدرها يعلو وينخفض بسرعة

— أمي بالله عليك... لا تستسلمي للحزن... احتملي مصيبتك... بثبات  
كادت خديجة تمزق ثيابها وتصرخ بأعلى صوتها ألوم بلقيظ نظرها بنظر الطبيب فأشار إليها بالهدوء  
— لي أمانة... عندك... لي... أمانة... لربما... استطاع... حامد... الخلاص...  
من... الأسر... قولي... له... ان... عاتكة... لم تفتر... عن... ذكرك... بلغيه... اني  
أجيد... منه... كثيراً... اني... ما... ت... ليلة... إلا... واست... عدت... با... سمع  
من... الشيطان... وها... اني... ام... ت... وا... سمع... آ... خر... كلمة...  
ت... ل... ع... بها... ش... في... آ... ح... م... ح... بي...  
... بي... آ... آ...

خفتت انفاسها واختنق صوتها وصارت تحشرج حشرجة الموت  
 ها جلال الموت وسكونه يحيطان جثة عاتكة - عاتكة التي أحبت وطنها وحامدها  
 فوق كل حب  
 ها رهبة الموت وخشوعه يرفرفان على جثمان عاتكة - عاتكة التي جاهدت في سبيل  
 الإسلام جهاد الجيابرة  
 ها قلبها المملوء بالحب الطاهر يتوقف عن ضرباته  
 وها اهداب عينها الطويلة تعتق لآخر مرة  
 ها تورد خديها يتحول إلى اصفرار • وشفتاها تنفرجان قليلا عن اسنانها المنظومة  
 ما افدح المصاب  
 شقت خديجة ثيابها وجدعت شعورها وعلا نحيبها • مسكينة تبكي • ويحق لها البكاء •  
 تبكي جوهره مكنونة وغادة مصونة • تبكي وردة منتشرة قبل اوانها • تبكي زنبقة لم تكد تنفتح  
 حتى داعبها الذبول  
 وارحمته! وأأسفاه! على الشباب الذاوي! على الجمال العابثة به ايدي الموت الرهيبه  
 وبيل لك ابتها المنية لم لم ترحمي غضاضة جمالها الساحر?  
 كيف تقوى ابها اللحد على ضم ذلك الغصن الرطيب? على ضم ذلك الجسم الفتان? ارفق  
 بها لا تشوه محاسنها • إن الموت حولها من وردة حمراء إلى أخرى صفراء فماذا عساك فاعلانت بها?  
 ابها الرب الأزلي اللهم الصبر للأُم النعسة المنقطة وعزها عن مصابها ورزها لأنك خير  
 من يرجى في المصائب والملمات

هبيته شعبان بكسر

طر البلس

« لسان المسجد الأقصى ينادي »  
 إذا ما جئت مصرا والشأما وأرضاضمت البيت الحراما  
 ونجد وال عراق وسرت يوما إلى البحن التي حوت الإماما  
 فبلغ أهل هاتيك النواحي جميعا عن فلسطين السلاما  
 وقل لهم مقالة مقدسي ودمع العين يتجمد انجماما  
 \*\*\*  
 لسان المسجد الأقصى ينادي ويدعو الشيخ منكم والفلاما  
 بني السحر المريعة والمواضي وعهدى ان للأعراب ييضا  
 أصبرا والهدى في كل يوم تروي من دماءكم الحساما  
 أصبرا والهدى قد أثقتكم وقدملات قلوبكم ضراما  
 دعو اطيب الكرى فالنوم أمسى وعهدى ان للأعراب ييضا  
 دعو الاحياء واعتزلوا البوادي وعهدى ان جارهم عزيز  
 على أجفان قومكم حراما ظهور الصافنات لكم مقاما  
 وخلاو الخيل في البيداء تمدو فموتوا اليوم في الهيجا كراما  
 وزودوا عن فلسطين طفاة محمد نجيب مروه  
 فهدى انكم أصحاب بأس شديد لا تهابون الهما  
 صفا لا تجلب الموت الزواما وجار الرب حاشا ان يضا  
 فموتوا اليوم في الهيجا كراما محمد نجيب مروه

# ابواب العرفان

## مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لتختار من الصحف العربية لاسيما المجلات الراقية ما نراه مفيدا للقراء

### ١ \* جبهة من الشعوب العربية \*

هل هي ضرورة ، وماذا يجب لتأليفها ؟

آراء طائفة من رجالنا المعروفين

\* رأي الدكتور بهي الدين بركات باشا \* "تحدثاً في مدلول اللفظ ، لأن البلاد التي تتكلم إذا ذكرت الجبهة العربية أو الجامعة العربية العربية نتحدث في كثير من دعائم القومية كاللغة ونصرف الذهن إلى إحدى مجموعتين :

الأولى — هي التي تشمل الشعوب الناطقة من السكان ومن أجل ذلك تتجه الرغبة إلى توثيق لفضاد كصر وسورية وفلسطين ولبنان والعراق والحجاز واليمن وطرابلس وتونس والجزائر الشعوب وهي رغبة جذيرة بالتشجيع والتأييد ، لما تعود به — لو تحققت — من الخير العظيم على أبناء العروبة والمغرب الأقصى

الثانية — هي التي تجمع البلاد الإسلامية غير أننا نرى الشعوب العربية قد خضعت في كافة سواء منها البلاد التي تتكلم العربية والبلاد الوقت الحاضر لظروف سياسية ليس من السهل أن التي اعتنقت الدين الإسلامي واستفادت من الحضارة تتحقق منها تلك الرغبة ، وليس من اليسير أن نعقد لإسلامية ومن القومية العربية ردحا من الزمان بينها في هذه الآونة أحلاف سياسية تكون منها كتركيا وإيران وأفغان وبعض مقاطعات وحدة أو جبهة تدافع عن مصالح العرب وتناضل عن حقوقهم ، ويكون لها من الأثر العلمي ما يجعل

وليس يخفى أن المعنى الأول أدق وأكثر الحكومات العربية تعترف بها وتتعاون معها وتعتبرها

معبرة عن آمال الأمم العربية وآرائها السياسية

ولكن من السهل أن تتوثق الصلات الثقافية

(١) المسال ج ٢ السنة ٢٧ مصر اول ديسمبر

(١٥) ١٩٣٨

والاقتصادية في الوقت الحاضر بين الامم العربية وأن يسعى العاملون لتأليف جبهة عربية إلى توطيد هذه الصلات بين تلك الامم ، والعمل لتعاونها وتعاونها ما دباو علميا وأديبا ، وتوجيه المصالح المشتركة بينها توجيهاً نافعاً

فإذا نحن بدأنا بهذه المرحلة ، فإننا نكون قد سلكنا الطريق العملية ، وتقدينا خطوات في سبيل الغاية التي يرمي اليها العرب من التعاون المفيد والتضامن لخير الامم العربية ومجدها

ولست أنسى أن سبل المواصلات على اختلاف أنواعها تساعد كثيراً في توطيد الروابط الاقتصادية والثقافية بين تلك البلاد

ولست أنسى أيضاً أن أجزاء تلك المجموعة حقاً بعضها على بعضها الآخر ، وانها تستطيع بتعاونها أن تجعل لنفسها من المنزلة والاحترام ما لا يمكن أن تصل اليه بغير هذا التعاون . واكبر شاهد لدينا ما نراه من العطف العام على قضية فلسطين وما نشاهده من التضامن بين الشعوب العربية في الدفاع عن هذه القضية مما سيكون له بالوذن الله أحسن الثمرات

وقد ذكرت لكم وجوب التعاون الثقافي ، وأعني بذلك نشر الثقافة العربية . وتسهيل التبادل العلمي . ولست أعني توحيد برامج التعليم ، فإن الانجاء العام في التربية الحديثة هو جعلها ملائمة للبيئة التي نشأ فيها الشخص . وقد بلغ من نضج تلك الفكرة في أذهان علماء التربية الحديثة أن بلاداً كإنجلترا تترك لمدارسها الأولية والصناعية نشئة تلاميذها بحسب حاجات البيئة الخاصة بهم

وقد حاولت وزارة المعارف المصرية في وقت من الأوقات أن تطبق تلك النظرية في بعض مدارسها ، لما ظهر لها من حاجة البلاد اليها لاختلاف مصالحها الإقليمية . وإذا كانت الحاجة إلى ذلك بادئة في قطر واحد كمصر ، فكيف بسائر الأقطار العربية . ولهذا يصعب أن نقول بتوحيد حقيقي في برامج التعليم ونظم الدراسة بين الشعوب العربية

وهذا لا يعني أنه ليس من المفيد أن تعقد المؤتمرات ، وتبحث النظريات المختلفة ، وتدرس حاجات البلاد . ففي هذا التبادل الفكري ما ينير الذهن ويساعد في اختيار أنسب النظم لكل أمة من أمم العرب

سبحان رأي سعادة أحمد لطفي السيد باشا . تسألوني هل يمكن تأليف جبهة من شعوب العربية والذي أفهمه من هذا السؤال على إطلاقه أن تتحالف البلاد العربية تحالفاً سياسياً . وهذه الفكرة من العسير تحقيقها في الآونة الحاضرة ، بل من المستحيل أن تتحقق والامم العربية على ما هي عليه من الأوضاع السياسية المختلفة بين الاستقلال التام . والاستقلال المنقوص ، والانتداب والحماية والاستعمار

وعندي أن السعي لتأليف تحالف من هذا النوع وهم من الاوهام . وإذا كان رجال القضية العربية يريدون أن يخدموها من هذه الناحية فإن جهودهم على ما أعتمد مقضي عليها بالفشل ، ولقد سبق أن صرحت لبعض وزراء العراق وسورية وزعمائها الذين أتيت لي بمقابلتهم ، بأن دعا



الرابطة العربية إذا كانوا يريدون منها ان يتعاون العرب في الكفاح السياسي ويقضاموا في تأليف ما يسميه بعضهم عصبة أمم عربية للدفاع عن كياناتهم واستعادة حقوقهم فلم يبعدون عن الغاية التي يسمون اليها في خدمة العروبة أميالا ويضعون الوقت في خيال عقيم وأحلام بعيدة التحقيق او على الأصح لم يأت الوقت الذي يمكن ان نتحقق فيه وأول خطوة يجب ان نخطى قبل ذلك التحالف السياسي ان نسمى الأمم العربية لأن تكون وحدات قائمة بنفسها كل منها وحدة مستقلة تمام لاستقلال على النحو المعروف دولياً فلا نرى بينها اما تحت الحماية كبلاد المغرب، ولا تحت الانتداب كشرق الاردن وفلسطين ولا مستقلة استقلالا منقوصاً كصر والعراق

ووقتئذ يكون التحالف السياسي ممكناً وموثقاً للقرض الذي يسعى اليه العرب

أما ما ينبغي عمله الآن فهو توثيق الرابطة الثقافية والتعاون الاقتصادي والاجتماعي بين الأمم العربية ومن هذه الطرق يمكن ان يقال ان يـ

الأمم مكان تأليف جبهة من شعوب العربية يكون غرضها نشر الثقافة العربية في اقطارها ، وتقوية الروابط الاقتصادية بينها

ويحتمل ان تصبح سورية غداً مستقلة ولكن استقلالها الحقيقي رهن بأمد لا ندرى متى يكون — هذا فيما يتعلق بهذه الجبهة من الناحية السياسية

اما ان يكون القرض من تأليفها ان تقوم على التعاون الثقافي والتعاون الاقتصادي وهما الركنان المهمان في حياة الأمم اللذان نتحقق بهما وحدة النقام والتألف الروحي ووحدة المصلحة المادية . فعمدئذ يكون وجودها ضرورة والامراع بها واجبا وهي في هذا الوضع تكون صالحة للبقاء والنمو المطرد حتى تتحول مع مضي الزمن وتطور الحوادث ، الى رابطة عظيمة مؤيدة بأسباب سياسية ودولية

سأرى الأستاذ خليل مطران

يجادل بعض الناس في اي الرابطين انفع : هي الرابطة الشرقية علو الرابطة العربية ؟ وعندي

ان الرابطة الاخيرة هي اجدى واصح لأن الشعوب شرقية والشعوب الإسلامية غير الناطقة بالضاد لا يمكن النقام معها لاختلاف اللغة واختلاف نظام يوضع بتحقيق رجال مخلصين ، بتحسين

الفرص لا لنجاح كل قصد من مقاصد تلك الرابطة ويتبني ان يكون الممثلون للأهم العربية من الخبيرين بشؤونها المقيمين بها على الدوام وعلى هذه الصورة دون غيرها أعتقد انه يمكن التفكير الجدي في تأليف جبهة عربية تقوم أولا وقبل أي شيء على التعاون الثقافي ، والتضامن الاقتصادي وتوحيد الاتجاه الفكري بتقريب نظم التعليم

واني لأشكر لوزارة المعارف المصرية بنوع عام ولصاحب العزة محمد المشاوي بك بنوع خاص تفكيرهما بالدعوة إلى مؤتمر عربي للبحث في تقريب مناهج التعليم في الأقطار العربية ولأرب

في أن هذا المؤتمر سيكون حدثاً كبيراً في تاريخ العروبة وسيتبين فيه إلى أي حد يمكن توحيد الثقافة العربية بين الناطقين بالضاد وقد يكون من منافع هذا المؤتمر أن يمهّد لعمل مؤتمرات اقتصادية واجتماعية وأدبية تعود على نهضة الشرق العربي بأكبر الفوائد

## ٢ \* الانتخاب الطبيعي واصلاح النسل \*

«بقلم الدكتور شريف عسيران»

إن أول من استنبط نظرية الانتخاب الطبيعي وجعلها عاملاً من عوامل تنوع الأحياء ورفيها وتغلبها على غيرها واستمرارها بقوة تنازع البقاء هو العلامة الأشهر دارون مؤلف كتاب «أصل الأنواع» وغيره من المؤلفات النفيسة في التاريخ الطبيعي وقد بين أن الكائنات الحية من أصل واحد

(١) أصل الأنواع: P. 72 Origin of Species

(٢) أصل الأنواع: 109

(٣) استنبط في تفنيد هذه النظرية في مقالنا الآتي

(٤) المقتطف ج ٥ م ٩٣ مصر اول ديسمبر ١٩٣٨ تجديد النسل ومشكلة السكان

والجدريه والبرداء والدودة الشصية وغيرها (١) أسرفي (١) Jupes & Kallipops من الأمور ونقص غيرها نقصاً بيناً كالتي فويد والسل الرئوي المعروفة في تاريخ هانين الاسميتين والزحير وغيرها وقد تلاشى كثير من هذه ان اكثر وفيات الأطفال ملازمة على الاغلب الأمراض في بعض الأقطار التي تعتي بالشؤون للفقر والجهل والاختطاط العقلي وقد درس الدكتور الصحية الاعتناء اللازم . ويمكن الإنسان أيضاً Stevenson وفيات انكثرا وويلز بالقياس إلى أن يعيش في مختلف الأقاليم بفضل التدابير المهن فوجد ارتفاعها وانخفاضها تابعين لارتفاع الصحية والمستنبطات المصرية كالتدفئة والتبريد وانخفاض المهنة فكلما كانت المهنة رفعة كان معدل وتحسين المناخ وغيرها من الوسائل المعلومة التي الوفيات أقل والعكس بالعكس . وقد وضع تغلب بها الإنسان على الطبيعة لحد ما . وقد جدولا بذلك لا نرى حاجة إلى إثباته استطاع ان يطيل حياة ملايين البشر الذين كان

\* \* \*

لهم نصيب الموت المحتم كالمسلولين والمصابين بداء هذه أدلة قوية تثبت ان الانتخاب الطبيعي الكساح ونقص مفرزات الغدد الصم والسكري لا يزال مستمراً بعمله لدرجة ما . ومن رأي الدكتور هولمز ان الانتخاب الطبيعي زاد بتقديم عن هذا النصر المبين لا تزال هناك علل وراثية المدنية عوضاً عن ان ينقص (٢) ولناخذ البغاء لم يستطع التغلب عليها . فالصابون ينزف الدم مثالا لتأثير الانتخاب الطبيعي وعلاقة ارتفاع الوراثة Haemophilia أكثر تعرضاً للموت الوفاة بوضاعة المهنة . ان البغي معرضة للأمراض وأقصر عمراً من غيرهم . وقد ظهر من احصاء الزهرية وفيها ضعف لمقاومة المشروبات الكحولية ٣٧ وفاة من عائلة مابل الاميركية ان ١٢ منها وهي مفرطة بصحتها بحكم عملها فتسهر كثيراً وتناكل في أوقات غير منتظمة وتعرض لمختلف ناشئة عن هذا الداء . وضحايا المصابين بالصرع والجنون والبله وغيرها من الامراض العقلية أكثر من ان تغدو وهي عامل كبير في قصر عمر المصابين بها . وقد احصى Bar ٦٢٥ وفاة من المصابين بالنقص العقلي فوجد ان اكبر عدد يموت بين سن ١٠ — ٢٠ ووجد كلارك وستول ان المتوفين من نافي العقول في مستشفيات مدينة نيويورك ومدارسها منع النسل بطرق مختلفة والثاني عامل اجباري ضعف وفيات الأولاد الأصحاء . وكثرة وفاة ناشئ عن إصابتهم بالأمراض الزهرية التي نصيب

(١) هما اسرتان اميركيتان يضرب بها المثل في الاخطاط العقلي الناشئ عن الوراثة

الاكثرية الساحقة منهم كالسيلان الذي يسبب  
العقم والزهرى الخلقي الذي يسبب موت أولادهن  
عاجلاً أو آجلاً . ولولا هذه الظروف الملزمة  
لمهنتهن لكن أنصب الأنواع انتاجاً . ويرونا  
ان نعلم ان البغاء من صالح تحسين النسل . فقد ثبت  
ان حاصل ذكاء البغايا واطى وظهر من تقرير اللجنة  
التي نيط بها البحث عن المناجرة بالرفيق الأبيض  
في ماستشوستس ان ٥١ من بين ٣٠٠ بنى دروسهن  
ضعيفات العقل وذكاء الباقي دون المعدل المطلوب  
ويظهر من تقارير Bonfaffer عن ٣٠٠ بنى في  
سجن بوسلون ثلثها كن ناقصات العقل وتوصل  
غيره إلى نفس الملاحظات . وبها اختلفت الآراء  
فيمن فأن نسل مثل هؤلاء غير مرغوب فيه

فالاختيار الطبيعي لا يزال يؤثر تأثيراً  
محسوساً في إصلاح النسل

—•••••—

### ٣ \* كمه قويا \*

الإنسانية صائرة إلى الكمال ولكنها تسير  
إليه بأرجل السلحفاة

هذا ما قاله اناتول فرانس وردده الكثيرون  
غيره من رجال الفكر فأن أخذنا بهذا القول  
فالإنسانية - سواء قدر عمرها بالآلاف أو بالملايين  
من السنين - ما تزال في مرحلتها الأولى في مسيرتها  
إلى الكمال المزعوم تقول المزعوم لأننا لا نعتقد  
في عالمنا الصغير الذي لا يخرج في رأينا عن حلقة  
في سلسلة الكون الشامل

ولا يصح ان نستدل على ذاك الكمال من

Applied Eugenics p. 88,9 (٢)

(٣) العصبية العدد ٩ السنة ١٩٣٨ باول يوليو ١٩٣٨

ومن رأي الدكتور فورتلنز في كتابه الوراثة  
البشرية ان للأمراض الزهريّة تأثيراً حسناً وسيئاً  
فهى من وجهة تخلص النسل من ضعاف العقول  
والمجانين وغيرها من الامراض المتولدة من الزهرى  
وتبقى أقواء الإرادة والأذكىاء وتحدث عقاً في  
ضعاف الإرادة الذين يستسلمون لشهواتهم ومن  
وجهة أخرى تقسد النسل بما تحدثه فيه من العاهات (١)  
وجد العلماء ان طول العمر وقصره وراثيان  
لدرجة ما فقد أحصى الكسندر بل مكتشف  
الثقوب عدة أمر في أميركا فوجد طول العمر  
وقصره وراثيين فيها فكما طال عمر الآباء كان  
عمر الأبناء طويلاً والعكس بالعكس . واحصى  
Plaetz عدة أمر ملكية وهي كما تعلم ممن  
يتيسر لأفرادها المحيط الملازم للحياة وتوصل إلى



تقدم الإنسانية المطارد سيئ نوحى الاختراع من الانانية التي تفيد بمعناها الحصري الدفاع عن  
والاكتشاف وأساليب الترفه لأن مثل هذا التقدم الكيان الذي يتوقف عليه حفظ الانواع فالانانية  
لا بدنيها شئنا من الكمال الذي يفرض الصلاح والكمال نقيضان لا يتفقان فالكمال معناه التجرد  
المطلق على طلابه وتحدده الآية القائلة: «لا تفعل بالغير ما لا تريد ان يفعله الغير بك» اما العمل  
بهذه الآية فلا يتم الا اذا انتسخت من الانسان الغريزة الحيوانية الكامنة فيه، فهل يرجى انتساخها  
في عصر من العصور القادمة؟ فاذا فرضنا ذلك فلابقى في هذا الانسان شئ من عوامل الحب  
والبغض والالم والفرح والجوع والثنافس وما اليها التي تحفزه مرة الى الامور الخطيرة ومرة الى المبادئ  
الحقيرة ثم ان الكمال لا يتفق مع حقيقة الانسان الذي يستبيح كل محرم متى عضته أنياب الجوع  
فيفتك حتى بأقرب الناس اليه ، وحين متى غضب فيثار حتى من نفسه ويتوحش متى ثارت فيه الشهوة  
فينتهك حتى حرمة وبعى متى أودى فيمثل أفضع الماسي ويرتكب أشنع المنكرات

فالكامل الذي نبشده لهذه الإنسانية إن هو في حقيقته الا مطلب خيالي لا يتحقق في مثل هذه  
الجليلة البشرية ومتى استطعنا ان نحول الضواري الى دواجن والكواصر الى حمام فعمد ذاك بجوز لنا  
أن نقول بالانسان الكامل الذي لا يفعل بالغير ما لا يريد أن يفعله الغير به فالانسان في شرعنا  
لا يخرج في مبدأ فطرته عن حكم الحيوان الاعجم ولم تتبين في كل ادواره التاريخية تطورا جوهريا  
في غريزته فالانانية وهي اس كيانه كانت وما تزال رائده في كل عمل بأنيه وفكر بر اوده وليس  
التزاع بين الاحياء من أدناها الى أعلاها الا مظهرا

من الانانية التي تفيد بمعناها الحصري الدفاع عن الكيان الذي يتوقف عليه حفظ الانواع فالانانية  
والكمال نقيضان لا يتفقان فالكمال معناه التجرد المتناهي والتضحية بجميع أشكلها والانانية تفيد  
محبة الذات والاستئثار فكيف نطلب إذن الكمال في الانسان دون أن نقضي على أنانيته وكيف  
نقضي على هذه الانانية وهي في صلب كيانه ؟ فاذا استحال ذلك وإذا علمنا أن النزاع بين  
الاحياء سنة طبيعية يفرضها ناموس المحافظة على الكيان ثم ناموس بقاء الانسب فلا تعجب إذن  
إن قلنا لك بلسان الحياة : كن قوباً لم يكن الضعف في كل تاريخ الإنسانية الا  
مدعاة للجزء ومدركة للشفقة اما الجزء فقتل بسلا سلاح وأما الشفقة فصحق النفس وطمس الذاتية  
ولم يكن الضعف يوما من الأيام الا كفا مستجدة وجيننا مرعاً ولسانا معقولا وركبنا ساجدة ونفسا  
مستعبدة وحقا مدوسا وأمة ذليلة ولم تكن القوة الا اشرعة قائمة وكلمة نافذة وسيداً مطلقاً وبطولة  
معبودة . ولقد افتن الانسان بالبطولة منذ وجوده فتغنى بها بلسان هوميروس وبقو حات الاسكندر  
وبيطش هنبال وبسيادة قيصر وبقحمة العرب وبجازفة كولبس وبوثبة جان درك وبحروب  
بونايوت . ولا نذكر ان هذا الانسان دون للضعف مأثرة او سجل له مفخرة بل كان وما برح يصوره  
عبداً تلهب ظهوره الشياطين ومقعداً لا يؤبه له وأنة لا ترد غائلة ولا تدفع مظلمة ولقمة سائفة  
يزدردھا الرائع والغادي فكان إذا قوباً وتبع مشيئة الحياة التي ترذل

الضعف ولا تعرف غير القوة لأن القوة والحق  
اسمان بمعنى واحد فحيث تكون القوة يكون الحق  
والحق بنفسه ذو وجوه عديدة أو هو كالماء يستمد  
لونه من الوعاء فإذا سألنا ما حق السبع في اقتراس  
الظبي مثلاً فعلمنا أن نسال أيضاً وكيف يعيش  
السبع إن لم يقترس . فالأقتراس إذن حق السبع  
الطبيعي وبدونه لا يقوى على حفظ كيانه أولاً  
ونوعه ثانياً . فالحق هنا قائم على هضم حق آخر  
وهو حق الحيوان المقترس بالحياة

وعلى هذا المبدأ تقوم حياة الأفراد والشعوب  
من السلالة البشرية فالخقوق بينها متفاوتة الوجوه  
ولكنها تنتهي إلى نتيجة واحدة وهي ان القوة  
كانت ولما نزل تقرر الحق بين الأفراد والجماعات

ولا عبرة بذلك الحق الخيالي الذي لا يوجد إلا في  
مخيلات من حلموا بالكمال الانساني فكانوا على  
رأي فلاسفة الحقيقة الراهنة يسعون لإضمار  
النوع البشري وتدجينه ويخفون الواقع بستر من  
الأوهام . فالعدل والمحبة والإخاء والحق كلمات  
شعرية تستعذبها أسماع الضعفاء ما داموا ضعفاء  
فإذا ما استقوا واستقلوا وانكروها وإنما يعشق  
الحرية المستعبدون فإن تحرروا مقتوها وتجاهلوا  
وحاولوا استعباد السوى . وليس صراخ الضعفاء  
سوى صدى أنانيتهم فإن اشتدت سواعدهم تناسوا  
آلامهم وصمو آذانهم كيلا يذكروا صراخهم الماضي  
فإذا أردت أن تكون دائماً صاحب الحق  
فكن قوياً ، وإذا شئت أن تكون أبداً موفور  
الكرامة فكن قوياً فكرامتك وحريتك لا يبصونها  
إلا القوة . وإن فاتتك القوة فلا ترجو عدلاً

### ٤ \* الاعجاب بالسلف \*

من مقال للدكتور عمر فروخ

ثم نياغ بالفلسفة إلى أوجها العالي ، إلى أبعد غاياتها  
فنجد أعظم الفلاسفة المحدثين على الإطلاق الفيلسوف  
الألماني ( كنت ) ، ونرى أن أعظم كتب كنت كتابه  
( نقد العقل المطلق ) . ثم نجد من أشد الباحث هذا  
الكتاب أيضاً في علم ما وراء الطبيعة بمشقه في ( الزمن )  
ذلك البحث الذي تفخر به الفلسفة الحديثة عامة والفلسفة  
الألمانية خاصة من أن ( الزمن ) ليس شيئاً محسوساً وإنما  
هو خيال نستخدمة لنستطيع أن نعالج فيه وقوع الحوادث  
والحق أن هذه النظرية عظمى ، بل بالغة في العظم  
نا تستطيع أن تحل من المشاكل الفلسفية في بحث ما وراء  
الطبيعة . من أجل ذلك لم يكن مستغرباً إذا كان  
اعجابي بالفيلسوف الألماني ( كنت ) على نسبة عظيمة هذه  
النظرية . غير أنني حيناً أكبت من جديد على دراسة  
كتب ابن رشد — فيلسوفنا العربي — أذي أجده في  
كتابه العظيم متاهات التهاوت ( أن الزمن معنى ذهني  
ولا وجود له على الحقيقة ) ، ما ترى بقي للفيلسوف  
الألماني بعد ذلك من فخر ؟ لم يبق له شيء قط . إن  
فيلسوف العرب قد قال في القرن الثالث عشر الميلادي  
ما قاله فيلسوف العالم الغربي في القرن الثامن عشر

# سير العلم\*

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الادباء عن المجلات الأميركية والاوربية وجلها تنف ونوادير  
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

١ عجائب النبات :- يكتشف علماء الطبيعة كل يوم مسائل جديدة مهمة في عالم  
الطبيعة وقد اكتشف احد هؤلاء العلماء مسائل غريبة في المملكة النباتية . يعيش في بعض مناطق  
الصحراء نباتات من الفصيلة الصبيرة تنبت بكساء من الغبار يعطيها منظر الحصى المجاورة لها  
فيدفع عنها هذا الكساء عوادي الطبيعة وهجمات الحيوانات

٢ الملعقة القاطعة صنع احدهم ملعقة ذات حرف مستن تستعمل لقطع الاثمار ذات اللباب القاسي  
٣ انقسام البيضة قام الاستاذ شيمان - الحائز على جائزة نوبل الطبية - بعدة تجارب

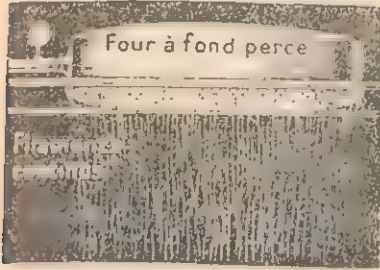


علمية مختصة بالتوليد وثبت لديه ان البيضة إذا انقسمت انقساماً غير منتظم وكان يحجز بين القسمين  
رباط كما ترى في الرسم لجهة اليسار عندئذ ينمو الرشيم وينقسم وينتج توأمين غير كاملين وأما إذا  
انقسمت البيضة انقساماً كاملاً وكان القسمان متساويين عندئذ ينمو الرشيم وينتج توأمين كاملين  
كما ترى في الرسم لجهة اليمين . وان هذه التجارب ستحدث تجديدات كبيرة في مسألة التوليد



٤ ما كنة حلاقة مضيئة : صنع أحدهم ما كنة للحلاقة تحتوي على بطارية  
كهربائية فإذا أراد الإنسان أن يخلق أثناء السهرة في الظلام يمكنه أن يشعل البطارية المتصلة

(\*) معرفة عن الفرنسية

العرفان ج ٨





بالمأكنة ويخلق بدون انزعاج



٥  الاثواب الزجاجية  يقول الرجل  
لاخر ( يبتك من زجاج ) على سبيل التحقير ومع ذلك  
فإن بعض المصانع تصنع الاثواب الزجاجية وإليك  
كيفية صنعها :-



يذوب الزجاج في فرن مخصوص به مئة ثقب

وثقبان يخرج من كل ثقب خيط زجاجي نخسه . ينظر الخيط الزجاجية المتداقطة من اثواب  
عشر الميليمتر يمسك العامل هذه الخيوط ويلصقها حول اسطوانة تدور بسرعة مئة كيلومتر بالساعة  
ثم تنتقل من الاسطوانة إلى اجهزة أخرى حيث تلف الخيوط حول بكرات ثم تنسج هذه الخيوط  
وتتحول إلى أقمشة على منوال نسيج الخيوط الحيوانية أو النباتية



٦  تربية الحشرات  ظهر من الاختبارات العديدة التي ظهرت لدى علماء الحشرات  
أن في عالم الطبيعة حشرات كثيرة مضرّة وحشرات كثيرة نافعة عملها ائلاف المضرّة ولكنها اي  
النافعة ليست بمقدار المضرّة لتغلب عليها وتلفها ولذلك عني بعض العلماء في اميركا بتربية الحشرات  
النافعة وتكثيرها ونقلها إلى الاماكن التي بها كثير من الحشرات المضرّة قصد ائلافها . وفي  
الولايات المتحدة الآن كثير من المؤسسات المعدة لتربية هذه الحشرات النافعة



٧  الاناء المنقسم  صنع أحدهم اناء منقسماً إلى أربعة بواسطة حاجز  
معدني ويمكن طبخ أربعة أنواع من الخضار على نار واحدة وتوفير الوقود عند  
استعمال هذا الاناء المنقسم

٨  مطحنة قهوة جديدة  صنعوا في أحد المصانع مطحنة قهوة جديدة للاستعمال في  
البيوت تعلق بالحائط وتدار بواسطة لولب وهي مربعة الحركة وتنتج كمية من القهوة أكثر من  
المطحنة العادية المستعملة



٩  قاذفة البخار  صنع أحدهم آلة جديدة  
لقذف البخار الذي يتلف الحشرات المضرّة في البيت  
كالسوس والعث وما اشبه ذلك . تتألف هذه الآلة من  
مروحة كهربائية تقذف بخار الفورمول في الانبوب ويكفي  
توجيه فوهة الانبوب إلى المكان المراد تنظيفه أو حفظه  
من الحشرات المضرّة فيتلف البخار هذه الحشرات وتحفظ  
الانسيجة والامتعة من أذاها



## للمؤسسة العلمية

نشر في هذا الباب ما يرد البنا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا  
سالكين بما مملك المناظرة للمهارة متقدين أن مناظرك نظيرك

١ \* الاعتراف بالغلط فضيلة \* الشائنة ضد قولها - بعد غلطافي «عرف» المحققين  
بقر ذلك علماء الأخلاق ، وبحكم به العقل خصوصاً إذا لم يكونوا أوثق ولا أوسع اطلاعاً من  
السليم ، والوجدان الحر ، لأن الاعتراف بالغلط الاكثرية المتحققة في قول ابن أبي الحديد والميرزا  
بحجاج كثيراً إلى جهاد النفس وترويضها على حب محمد والشيخ الطوسي وغيرهم بقول ابن أبي الحديد  
الحقيقة وقبولها ، وإلى كره الغلبة والانتصار بالخطأ ج ٢ ص ٣١٠ من شرح النهج « محمد بن نصير  
ولذلك قيل « إذا كان كاشف أغلاط غيره عظيماً النعميري كان من أصحاب الحسن بن علي بن محمد  
فالمعترف بأغـطه أعظم » ابن علي الرضا » وعليه وعلى الشيخ الطوسي اعتمدنا  
وعلى ذلك كنت أقرب من الاخلاقي الفاضل في عد ابن نصير من أصحاب الحسن بن علي الهادي  
رب العقل والوجدان الاستاذ الشيخ سليمان لا « على الشيخ الطوسي وحده »  
ظاهر المتفاني في نصره الحقيقة - أن لا يصير على نسبة النصيرية إلى رجل اسمه نصير « يقال » انه من  
علمان علي بن أبي طالب عليه السلام مع ان النسبة الحقيقية الشائعة عند أكثر المؤرخين وكتب الملل  
والرجال . هي نسبتهم إلى محمد بن نصير الفهري .  
أو النعميري الذي صاحب علياً الهادي وابنه الحسن نصير الفهري أو النعميري ، وفارس بن حاتم .  
لكن هو لاء الثلاثة علي بن محمد العسكري (ع) من أفاضل البصرة ، و كان ضعيفاً وهو بدء النصيرية  
للعسكري عليهما السلام . وكيف بعد من علمانه هذا هو قول الميرزا محمد الذي  
وقد استشهد قبل ظهور ابن نصير بنحو مائتي سنة ؟ اعتمد عليه مناظرنا الفاضل في تغليبنا بنسبة ابن  
فصدور مثل هذا من مثل البجائية ظاهر بعد نصير إلى فهر . وادعى ان الميرزا هذا « نسبة إلى  
غلطاً ولو « لم يكن في صدد التحقيق » بل ولو النعميري لا الفهري » مع ان قول الميرزا - كما  
« اعتمد على قول ابن ساعد والقاتشندي » كما ترى - صريح في تجويز نسبته إلى كل منهما .  
ذكر في ص ٥٤٧ جز ٦ م ٢٨ من مجلته ومع انه ينص على ان محمد بن نصير - لا نصير  
الرفان الزاهرة غلام علي - بدء النصيرية واليه ينسبون لا إلى نصير .  
لأن الاعتماد على قولها وترك الأقوال الكثيرة نصير . فقول الميرزا محمد وحده - فضلاً عن

غيره - دليل لنا على تغليب المناظر الصديق من  
« وجهين » والله اعلم « صدق »

~~~~~

## ٢ \* الحياة الأدبية في جبل عامل \*

قرأت ما كتبه الفاضل الصديق سليم أفندي  
أبو حمزة والسيد نبيل في الجزء السابع من العرفان  
صفحة ٧٤٤ وما ورد في جريدة أبابيل الغراء العدد  
( ١٣٥٩ ) تعليقا على مقال لنا نشر في الجزء السادس  
الممتاز من المجلة بعنوان ( الحياة الأدبية في جبل  
عامل ) ولو صبر هؤلاء السادة لرأوا في الفصل  
الذي سينشر بعنوان ( استدراك ) أسماء من  
ذكروا من الأدباء الأفاضل وكثيرين من شعراء  
جبل عامل فانتا ذكرهم سهواً . وقد أصاب من  
أنصف منهم وعد غفلة ذكر بعضهم عن سهو قلنا  
يسلم منه أحد وأخطأ من دمانا بما نحن براء منه من  
هوى وغرض وأي فائدة لباحث بسذل جهوده  
لتدوين تاريخ بلاده والتنويه بذكر النوابع من  
بني قومه إذا غفل ذكر أدب أو شاعر له مكانته  
وشهرته ولا يضيره إنكار زبد أو عمرو

وأما ملاحظة الأستاذ أبي حمزة فيما يختص  
بالأخوان المسيحيين ومن نبغ منهم في الشعر والأدب  
من أبناء جبل عامل أو لبنات الجنوبي مع ان الكلام  
يدور حول تاريخ جبل عامل فحسب وليست حاصبيا  
ووادعي التيم داخلية في حدوده - فقد كفانا مؤنة  
الرد عليه الأستاذ صاحب العرفان في ذيل تلك  
الملاحظات ولا اكتم عن الناقد الأدب إن مخلفات  
العصر المظلم البائد عصر التقاطع جعلت معلوماتنا  
عن متقدمي شعراء اخواننا للمسيحيين في هذا القطر

قليلة وما زلنا نتتبع آثارها نذكرها مرتبة على  
العصور أما وقد فوجئنا بهذا اللوم الأدبي فأنزعزنا  
على نشر ما يعلق باليد كيفما كان وعلى ما يصل  
الينا في فصل خاص في أدب هؤلاء الأفاضل متى  
توفرت لنا مواد وحيزا لو أنحفنا الأستاذ صاحب

المقال بنماذج من آثارهم الأدبية

بقيت كلمة واحدة أو ( وشو بشة ) أريد أن  
لقيها في آذان أولئك السادة الذين تغفلوا بتلك  
الملاحظات فقد ذكروا كلهم انهم بطالعون  
العرفان بشوق وشغف ويتبعون الصفحات التي  
تنشرها في تاريخ جبل عامل بدقة وامعان والتي  
ذبلناها في ثلاثة مواضع من لمجلة بكلمة عنوانها  
اعتذار رجاء ( ١ ) ونعديها للمرة الرابعة وفيها  
اننا نرجب بكل نقد نزيه ونشكر كل من يمدنا  
بمعلومات خلت منها أبحاثنا أو سهو ناعتنا أو أخطأنا  
بإيرادها عن غير عمد منا حتى تشمخص الحقائق  
للأجيال القادمة ولا نرمي بالمحاباة والتقصير  
فيسدون لتاريخ البلاد فضلا وينالون منا ثناء  
وشكراً الخ

ومع هذا فقد سهوا أو تناسوا على حد تعبير  
بعضهم وتعجلوا برود لم يشيروا فيها بكلمة إلى  
ما بسطنا من الرجاء والاعتذار فكان خطأهم مزدوجا  
ومن ظن ممن يلاقي الحروب  
بأن لا يضام فقد ظن عجزا  
النبطية محمد جابر العاملي من آل صفا

( ١ ) راجع العرفان مجلد ٢٧ صفحة ( ٣٩٠ )  
وصفحة ( ٤١١ ) والعرفان جزء ثامن صفحة ( ٧٠٠ )  
مجلد ٢٧

٣٠ \* ملاحظة أدبية \*

يا ليل لا تغر الشجي بشجوه

الذل أجرى أن بهي ويزولا  
وفالسه أن النصب يجب أن يظهر على كلمة  
( بهي ) ولا مانع من ظهوره إلا اختلال الوزن  
فلذلك وجب التديو وفي هذا العدد أيضاً قصيدة  
للشاعر ( موسى الزين شيرازي ) يقول فيها :

أعنف الشاكين هل في موطني ؟

ما يدع للأكبر والاعجاب  
ولا أعلم لماذا جزم ( يدعو ) وحذف الواو  
منها ولا عاقل للجزم هنا ؟ وإطلاق ( يدعو )  
بالواو يخل الوزن فوجب كذلك التديو وفي نفس  
العدد أيضاً أبيات للأديب ( عبد الحسين بسام ) منها

أطلب من حياتك صفو عيش

وعيش الحر في الدنيا عذاب

والبيت الثالث الذي قبل هذا :

إذا نزل الدخيل بأرض تقوم

نقل في أهلها نزل العذاب

والأصح أن تقول ( نقل في أهلها نزل المصائب )

لأن ( عذاب ) لا يجوز أعادتها قافية في البيت

الثالث ثم يقول —

إذا كان الطعام مفي البرايا

لكانت أفضل الناس الدواب

ولا يخفى على ذوي الألباب أن جعل الدواب

أفضل الناس يجعل المفضل من نوع المفضل عليه

والتمييز هو بين أفراد نوع واحد ولا أجل جعل

التمييز بين نوعين والفضل من نوع والمفضل عليه

من نوع آخر يجب أن يقال : الدواب أفضل من

الناس لا أفضل الناس ويصح في البيت أن يقال

قد يسهو فكر الشاعر أحياناً ويقبل نظره عن  
إخطاء في أصول المصارع والموازن في منظوماته  
لسبب توقد أو قدح زناد فكرته أو سرعة خاطره  
أو سدة احتكاك جوهه قريحته ولا عيب عليه في ذلك  
والشاعرية المطبوعة لا تسلم من بعض هذه الإخطاء  
من ذلك ما وصاني يوماً عن أحد الشعراء العاملين  
المطبوعين بيتان من الشعر فإذا بصدر البيت الثاني  
من بحر والعجز من بحر آخر ولما وصلته ملاحظته  
كأمر وأصر ولكن عند المقابلة أذعن وأقر وهو  
الذي ما كان يظن أنه يقع يوماً في مثل هذه القوة  
ولكن الواقع أن مثل هذه لطفيات لا تنقص من  
قيمة شاعرية الشاعر . وما يأتي في مثل هذا المورد  
قصيدة الأستاذ عبد اللطيف شراره ( بين أفياء  
ونور ) المنشورة في العدد السادس من العرفان الآخر  
ومطلعها

هذا الربيع مسرفاً فوق الروابي والسهول

إلى أن يقول :

كجهاده في نصرة الحق المضم

وحمل ألوبة الفخار

ومعلوم أن وزن هذا البحر :

مستفعلن مستفعلن

ولكن البيت زائد ( مستفعلن ) واحدة عن

لأربعة الأولى . ويصح الوزن إذا قلنا :

كجهاده في المعاليات وحمل ألوبة الفخار

وقرأت له قصيدة أيضاً في العدد الثالث

من هذه السنة يقول فيها :

إذا كان الطعام منى البرايا  
فخير من بني الدنيا الدواب \*

— الحر —

عضو الرابطة الأدبية العاملة

—

٤ \* ما يعجبني منه الشعر \*

لا أغالي إذا سميت شعراء ناشعراء أبيات  
لا شعراء قصائد

— إلى الاستاذ السيد علي ابراهيم

تطلب مني يا أخي بالحق أن أبادي لك رأيي  
في قصيدتك المنشورة في العدد الماضي من هذه المجلة  
وعنوانها ( ثورة تمس ) وأظن أنني قلت أمامك أكثر  
من مرة بأني أتهرب كثيراً من الإمعان في قراءة  
الشعر ونقده ، ولا يمكنني أن أعزي هذا التهرب  
إلا لسببين : أولاً لأن أكثر ما اطلم عليه من  
الشعر ، إن لم أقل كله — وعلى الأخص هذا النوع  
الجديد منه الذي يسمونه الشعر الرمزي — لا يوافق

\* العرفان : نقول وكثيراً ما يتفق لنا ذلك فقد  
كتبنا على أول غلاف الجزء الماضي من العرفان (ج ٢٨٨)   
بيتاً من الشعر وهو من جملة أبيات منسوبة للإمام  
زين العابدين علي بن الحسين عليهما السلام (كتب هكذا)   
يفرح الناس بأعيادهم ونحن أعيادنا ماتتنا  
وهو مختل الوزن والأبيات هي كما يلي ومعها  
البيت صحيحاً

نحن بنو المصطفى ذوو غصص يجرعها في الأنام كاطمنا  
عظيمة في الأنام محننا أولنا ميتلى وأخرنا  
يفرح هذا الورى ببيدهم ونحن أعيادنا ماتتنا  
والناس في الأمن والسرو وما يأمّن طول الزمان خائفنا  
وما خصصنا به من الشرف الطا ثل بين الأنام محننا  
يحكم فينا والمحكم فيه لنا جاحدنا حقنا وغاصبنا

هوى في نفسي ، أما لعدم تمثيله ناحية من نواحي  
حياتي المضطربة القلقة ، أو لأنني لا أفهمه فلا  
آبه له ، وثانياً خوفاً من أن أقول الحقيقة فيه  
فأعرض نفسي لسخط الشعراء وأثير حولي ضجة  
أنا بغنى عنها فيما لو بقيت ساكناً . . . ولكن  
رغم كل هذا أراني أمام الحاحك مضطراً لأن  
أقول كلمتي في قصيدتك المشار إليها شريطة أن  
تحملها مني على عمل حسن النية ، وقبل البدء أحب  
أن أبين لك إلى أي نوع من الشعر أميل واستسيفه  
أحب من الشعر ما يرمي لهدف معين وغاية  
مقصودة ، يعني إذا قرأت قصيدة ما يجب أن أفهم  
عند نهايتها الغاية التي دعت الشاعر لتنظيمها ،  
والهدف الذي يرمي إليه من ورائها ، وأخيراً  
المغزى الذي يبقى عالماً بذهني عقيب قراءتها ،  
ولا تظهر الغاية من القصيدة واضحة ولا بين  
الهدف جلياً ولا يسدرك لها مغزى ما لم ترتبط  
الأبيات ببعضها ارتباطاً متيناً يجعلها كالحلقة المفرغة  
يظهر لك عيبتها عند سقوط بيت منها ، وهذا  
الارتباط هو ما يعبر عنه استاذنا الشيخ علي الزين  
بالوحدة إذن فالوحدة هي شرط أساسي أيضاً في  
جودة الشعر ، هذا ما أحبه من الشعر ، وهو  
مفقود مع الأسف عند شعرائنا ، وما عداه فأني  
أعقته وإن كان غيري يتغنى به . الشاعر بنظري  
كالباءة ، والقصيدة كالبنية (؟) فكما أن النظر لا يألف  
بنية بنيت مزجاً من الحجر المنحوت والحجر  
الخام ، كذلك لا يمكن للذوق الأدبي أن يستسيغ  
قصيدة كان الداعي انظمها ثلاثة أو أربعة أبيات  
جيدة وإذا بالبقية ( كالدبش ) من الحجاره



المتحونة حشرها الشاعر حشراً ليطلع على الناس بقصيدة عصماء ولو لم تكن كذلك ينظرهم لاغالي إذا سميت شعراء ناشعراء ابيات لا شعراء فصائدلاً لهم قصيرو الأقداس، تخور عزائمهم وتنقطع انقاسهم بعد البيت الرابع والخامس مثلاً ثم يجهدون بعدها قرائحهم ويجهدونها طويلاً ليخرجوا للقراء قصيدة هي عبارة عن كلام موزون مقفى لا طعم له ولا رائحة، واما إذا عثرت على بضعة ابيات جيدة مبعثرة في إحدى القصائد فاعلم ايضاً بأنها هي وحدها التي نظمها الشاعر اولاً ثم اخذ يرقعها بأبيات كالمقدم وصفها فيضيع بذلك رونقها ويسدل ستاراً على جمالها وجبذاً لو نشرها مستقلة لأفاد واستفاد . اظنك قد علمت الآن جيداً رأيي في الشعر وأي نوع منه بروقي . وقد قرأت قصيدتك ويكفي أن أصارحك بأن الأبيات الأولى منها اعجبني رغم انها من غير النوع الذي استميت به النبطية ( نبيل )

وأنا بدوري أقول إلى تكميمه يا شباب المهجر وحماة الوطن وأنصار الحق إن توافي رجال الوطن فلننمض في المهجر وله الحمد فيكم كل كموف كريم إن كان في أفر بقية أم الارجنبيين أم الولايات المتحدة ارفعوا أعلامكم وندعوا واسمعوا بعضكم بعضاً على صفحات العرفان الزاهرة اقتدوا في اخواننا بني معروف كما اكرموا بمجلة الصفاء اكرموا عرفانكم وانتخبوا الاكفاء من المهجر ومن الوطن لهذا العمل النافع انصروا الحق بل انصروا من شغفنا ونحن وراء البحار ورفع رؤوسنا بين الأمم وما ذاك على مكارمكم بعزير وتفضلوا بقبول فائق احترامي لجمعكم والسلام سيني شاطئ العاج ( تبين ) نرد كروب

❦ حول اليوبيل ❦

حضرة الفضال استاذ جبل عامل الشيخ عارف الزين المحترم  
تحية متباهية غير متناهية وبعدها مناجلة العرفان الجزء الخامس جمادي الأولى ١٣٥٧ صفحة ٤٦٦  
وفيه كلام لأديبة دمشق وداد سكا كيني حرسها الله ولت نظري قولها لقد علمت منذ عامين أن ادباء



## ٦ \* شكوى وحنين \*

أو

[ دمة على اللواء الشهيد ]

ألا من لآمال طوتها المظالم  
ومجد لقد حطته أهد غواشم  
ومن نفوس طالما أبت الشقا  
فأرغمها قسراً على الضيم راغم  
ومن لحقوق تشتكي فقد أهلها  
ولا من يلبى ولا من يزاحم  
لقد فاضلت أبطالها في طلابها  
إلى أن تفانت بالنضال العزائم  
شباب مضت كالأسدي وثباتها  
فجار عليها الدهر والدهر ظالم  
هوت بعد أن طارت بعيداً لقصدتها  
وشر الأعادي حولها متفاقم  
فيا باطلا بسطو على الحق قوة  
وما لضعيف من رجالك راحم  
روهداً فإن الدهر طوراً محارب  
بنيه وطوراً بالصفاء مسالم  
وما أنت إلا زاهق بعد مدة  
متى فك مأسور ونيه نائم

فقد أن تعطي الحقوق لأهلها

ويحكم بين الناس بالعدل حاكم

= = =

أعدي خطوب الدهر ماشئت واجمي

فبعد لما تبين لا بد هادم

والعرب عزم في الصعاب محرب

تفل إذا ما لامسته الصوارم

أعدي فك خاضتك منا ججاجع

لها صولة عند اللقاء ودامم

لئن صمئت عن حقها الآن مدة

فليس لأن العجز للحزم هازم

ولكن شراً كذا يا خطوب نصبتها

لقد وقعت فيها الليوث الضراغم

ولا غرو أن ينو الحسام مجرداً

وبعثر رب السيف وهو بصادم

سيسفر عن هذا الدجى صبح نهضة

تلوح به للفوز منا علائم

فنقدم أو نطفو الجياد على الدما

ونقحم حتى لا يقوم مخاصم

ألسنا بنو من اخضعوا الدهر عنوة

لرايات عز فوقها النصر حائم

فلا بشت الحساد فيما أصابنا

فما بعد ركب الضيق إلا مقام

سليمان احمد

حماة

تلميذ الصف الخامس التجهيزي



## الصحة وتدير المنزل

تشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما تختاره من الوصايا الزوجية والقوائد المنزلية مما تجزّل فائدته ويعم نفعه

### ١ \* الطفل وغذاؤه \*

الطفل إنسان لا يختلف بشكله الصغير عن الرجل الكامل إلا من حيث الحجم وعدم استيفاء أعضائه النمو الكافي والقوة الوافية لمقاومة العوامل الوافدة والمفاجئات الطارئة التي قد تعثر به في أوائل الأيام التي قذف فيها إلى هذا الوجود . فهو يفتقر إلى تركيب مجموع أعضائه غير موافق للحياة الخارجية تمام الموافقة بتأثره لأقل الاضطرابات والتقلبات الجوية بضيمه الحر ويؤذيه البرد فتنهم كهو تودي به كثرة الطعام كما بضيمه ويرديه الجوع . وهو ذو معدة ضعيفة لا يمكنها أن تهضم شيئاً من الأطعمة سوى الحليب في الأشهر الأولى من ولادته ولذلك كان امر تغذية الطفل والعناية بصحته من الأمور المهمة التي يجدر بكل أم أن تفهمها وتضعها نصب عينها كي تنجب أبناءاً أقوياء البنية سليمي الأجسام فالطفل كالغرس إذا وضعت لها الساد الكافي ورويتها بالماء المطلوب أورت وأزهرت وأبنت . أما إذا أهملتها أو كثرت من صب الماء فوق جذورها فإنها تذبل وتذوي . فعدم النظام في التغذية من الأسباب الفعالة التي تلقى بالطفل في وبيلات السقام والمرض . وأكثر الأمهات يورغن في كثرة تغذية الطفل ظناً منهن أن في ذلك فائدة له فيعطينه أكبر كمية من اللبن غير حاميات لسوء العاقبة حساباً ويفرحن كثيراً بتلك السمنة التي تنبع أحياناً هذا الغذاء الضخم وما هي إلا مدة حتى تسوء حالة الوليد وينشب الداء فيه أظفاره ويقف الموت له بالمرصاد فعدم الإفراط أو التفريط في غذاء الطفل يساعد على نموه نمواً منتظماً ويبقى هذا المخلوق الصغير من آفات سوء الهضم والحليب من أفضل أنواع الغذاء للطفل لاسيما حليب الأمهات فإن هذا الغذاء الخفيف الذي يمنحه الباري لكل مولود من أفضل الأطعمة وأكثرها موافقة له لأنه يحتوي على جميع العناصر الضرورية لنموه . وإذا وجدنا في لبن بعض الحيوانات عناصر مشابهة للعناصر التي يحتوي عليها لبن الأم فلا يعني ذلك أننا نستطيع أن نستعاض به عن لبنها في كل وقت من الأوقات فالولد المحروم من ثدي أمه أشبه شيء بوردة قطفت عن شجرتها ووضعت في كوبة ماء

الرضاعة

تقسم الرضاعة إلى ثلاثة أنواع :

(١) الرضاعة الطبيعية (٢) الرضاعة المختلطة (٣) الرضاعة الصناعية

الرضاعة الطبيعية : الرضاعة من الثدي الأم على جانبها إذا كانت ممددة كي تستند الطفل بيديها من احسن انواع الرضاعات وفضل الأغذية التي تقمه الحلمة بالأخرى رافعة بأصابعها الجانب تساعد على نمو الطفل نمواً طبيعياً منتظماً لأنها الاعلى من الثدي كي لا يغطي انف الطفل ويحسبه تحتوي على جميع المواد اللازمة ضروريا للجسم عن التنفس والرضاعة . فإذا عمل الطفل بعض حركات رضاعية كالامتصاص والبلع ثم إنام او تكاسل وجب إبقاؤه وذلك بفرك خديه قليلا ويحتوي لبن الأم على :

- (١) كمية كبيرة من الماء تعادل ٨٥٠ جراماً براحة الكف . اما إذا امتص بضع دفعات ولم تظهر عليه دلائل البلع وهي ارتفاع الحنجرة في اللتر
- (٢) كريات دهنية تكون تارة خفيفة مع البلعوم إلى الاعلى فحينئذ يكون الطفل ضعيفاً غير قادر على الرضاعة او ان افراز اللبن غير كاف وطوراً كثيفة
- (٣) سكر بمعدل ٦٣ جراماً في اللتر
- (٤) مواد آزوتية مثل Caseine وسواه
- (٥) حامض الكربونيك والاولو كسجين
- (٦) الفيتامين وهو من اهم العناصر الموجودة في حليب الامهات وأفيدها

### نظام الارضاع

تبدأ الأم بإرضاع طفلها منذ اليوم الاول من ولادته فبعد أن تستريح من عناء الولادة مدة تتراوح بين ١٢ — ٢٤ ساعة تعطي الطفل احد الثديين بعد ان تغسله جيداً وتذلكه بقليل من الالكحول وعندما يلتقم الطفل حلمة الثدي لأول مرة تشعر الأم بألم موضعي يعقبه مغص وتشنجات رحمية تدفع بها غالباً إلى سحب حلمة الثدي من فم الرضيع . وهذا هو عين الخطأ لأن الرضيع الذي يترك الثدي اغتصاباً لا يلتقمه ثانية إلا بصعوبة زائدة وقد يبقى وقتاً طويلاً نافراً من الثدي باكية متململة . لذلك ينبغي ان تكون المرضع صبوراً ذات جلد وحكمة . ولتسليق الأم الأطفال الرضع هما نتيجة سوء التغذية وعدم



انتظام الرضاعة

الليل تنهك معدة الطفل وتساعد على عسر الهضم

رغمًا عن الارق الشديد الذي يبلى به الطفل

ويزيد في عناء الأم المرضع . واليك جدولا يتضمن

عدد الرضعات وكمية اللبن التي يجب ان يتناولها

الطفل كل يوم في السنة الأولى من ولادته

جدول يتضمن عدد الرضعات وكمية اللبن

التي يجب ان يتناولها الطفل يوميا في السنة الأولى

الايام والاشهر

كمية اللبن في كل رضاعة

عدد مرات الارضاع يوميا

الطفل يوميا

الايام والاشهر

الايام والاشهر

الايام والاشهر

الايام والاشهر

الايام والاشهر

الايام والاشهر

الايام والاشهر

الايام والاشهر

الايام والاشهر

الايام والاشهر

الايام والاشهر

الايام والاشهر

الايام والاشهر

الايام والاشهر

الايام والاشهر

الايام والاشهر

الايام والاشهر

الايام والاشهر

عدد الرضعات

في الأشهر الأولى يأخذ الطفل ثدي امه سبع

مرات في اليوم بمعدل مرة كل ثلاث ساعات ابتداء

من الساعة الخامسة أو السادسة صباحا إلى التاسعة

والعاشرة مساء ولا يجوز أن يرضع في الليل أي

من العاشرة مساء إلى الخامسة صباحا كي يقسّ له

هضم ما تبقى في معدته من فضلات اللبن ، وفي

هذه الاثناء تسطيع الأم أن تستريح بعض الشيء

من الارضاع والسهو أما إذا كانت هذه قليلة اللبن

فلا بأس من تقريب الرضعات على شرط ان لا تقل

ترات الراحة عن الساعتين

مدة الرضاعة

تختلف مدة الرضاعة باختلاف افراز اللبن

وشهية الطفل أو عدمها . ولكن لا يجوز أن

تتجاوز أكثر من ربع ساعة أما الأطفال الذين

يرضعون بصعوبة فلا بأس من تمديد مدة رضاعتهم

ولأخذ الطفل ثديا واحدا كل مرة إذا كان اللبن

غزيرا أما إذا كان خفيفا فلا بد من اعطائه الثديين

وعندما يظهر الطفل شراهة في رضاعته تنزع الحلمة

قليلا من فمه بحركة هادئة ثم تعاد اليه بكل هدوء

كمية اللبن في اليوم

إذا كنا نزن الطفل قبل الرضاعة وبعدها

سنطيع معرفة كمية اللبن التي تناولها في اليوم دون

حاجة إلى نزع ثيابه . وتفاوت مقدار هذه الكمية

حسب من الطفل وصحته وحسب الأوقات التي

يتناول بها غذاءه ففي الصباح مثلا يعطى الطفل من

لبن أكثر مما يعطى مساء لأن كثرة الرضاعة في

وقد يكون ابن الأم غير كاف لغذاء الطفل

أو يكون وافيًا أكثر مما يلزم فيلتهم الطفل مقداراً كبيراً من اللبن لا يقوى على هضمه . ونستدل على ذلك من حالة الطفل الصحية وملاحظة هوائه وافرأته فإذا كانت صحة الطفل جيدة وافرأته نظيفة منتظمة وغذاؤه معتدل كانت هوائه مائة غير منخفضة ولا نائمة . أما إذا كانت هوائه بارزة منتفخة فذلك دليل على كثرة الغذاء وبالعكس عندما تكون مقصرة منخفضة يكون الطفل متضوراً جائعاً . وهذه الطريقة تدعى ( ميزان الفقراء ) ولكننا لا نستطيع أحياناً أن نتحقق من سوء تغذية الطفل إلا متى بدأ هذا بضعف وتغير افرأته من بول وغائط وحينئذ يكون الصغير قد دخل في طور المرض والضعف . فلا جئنا بـ سوء الهضم أو الاسهال اللذين يعدان من أهم الآفات التي نقتك بالآطفال فتكاً ذريعاً وجب على كل أم أن تفتي ميزاناً تزن به الطفل قبل كل غذاء وبعده لأن الميزان للصغير في أوقات الرضاع أشبه شيء بميزان الحرارة في أوقات الحمى

### ✽ وزن الطفل ✽

ان متوسط وزن الطفل المولود حديثاً ٣٥٠٠ جرام عند الذكور و ٣١٠٠ عند الإناث ولكن هذا الوزن ينقص في اليومين الأول والثاني ما يزيد على ١٥٠ جراماً بسبب التبول والتبرز وعدم إعطاء الرضيع سوى كمية قليلة جداً من اللبن . ولكنه عندما يأخذ في الرضاعة بانتظام يعود في اليوم السابع إلى وزنه حين الولادة . ثم يأخذ وزنه بالزيادة يوماً عن يوم إلى أن يبلغ في نهاية الشهر الخامس ضعف ما كان عليه في اليوم الذي ولد فيه

✽ جدول يتضمن مثلاً لوزن الطفل العادي ✽  
الذي ينمو نمواً طبيعياً في السنة الأولى  
عند الولادة « ٣٢٥٠ » جرام

| يومياً         | شهرياً | المجموع   |
|----------------|--------|-----------|
| الشهر الأول ٢٥ | ٧٥٠    | ٤٠٠٠ جرام |
| » الثاني ٢٣    | ٦٩٠    | ٤٦٩٠      |
| » الثالث ٢٠    | ٦٠٠    | ٥٢٩٠      |
| » الرابع ١٩    | ٥٧٠    | ٥٨٦٠      |
| » الخامس ١٨    | ٥٤٠    | ٦٤٠٠      |
| » السادس ١٦    | ٤٨٠    | ٦٨٨٠      |
| » السابع ١٥    | ٤٥٠    | ٧٣٣٠      |
| » الثامن ١٣    | ٣٩٠    | ٧٧٢٠      |
| » التاسع ١٢    | ٣٦٠    | ٨٠٨٠      |
| » العاشر ١٠    | ٣٠٠    | ٨٣٨٠      |
| » الحادي عشر ٩ | ٢٧٠    | ٨٦٥٠      |
| » الثاني عشر ٩ | ٢٧٠    | ٨٩٢٠      |

ولكن ليس من الضروري المحض أن نضع نصب أعيننا أمر وزن الطفل قط دون أن نبدي اهتماماً بظهوره الصحي مستعدين على العبارات التي تنبئنا عن نموه الطبيعي بل ينبغي الانتباه جيداً إلى

حالة الطفل العمومية والالتفات الاكيد إلى الجراحية التي لا تتطلب ابطال الحس العام  
انراياته من بول وغائط . فقد يعتري الطفل مرض  
يجره إلى الخطر دون أن يحدث أدنى تغيير في  
وزنه اليومي . وقد تحدث للطفل أسباب طفيفة  
تفقد بعض الشيء من وزنه . انما يجب أن نلاحظ  
هذا الصغير بعين ملائ بالحدذر واليقظة . وننظر  
إلى الأمور الطبيعية العادية بكل خبرة وإمعان  
وتأكيد . وقد يزداد وزن الأطفال المصابين  
ببعض الأمراض الخطيرة بدلا من أن ينقص .  
واكثر الصغار المصابين بالزهري الوراثي يزداد  
وزنهم بسرعة مذهشة ثم يفاجئهم الموت دون  
سبب ظاهر زهرة الحر



## ٢ الكوكابين \*

ومضاره والوقاية منه

- ٣ -

استعماله في الطب : - وبالنظر لما لهاتين  
الخاصتين من الأهمية الكبرى في الجراحة فقد لقي  
الكوكابين منذ اكتشافه رواجاً عظيماً في الطب  
الجراحي فاستعمل باديء بدء مخدراً عاماً غير أنه  
لم يلبث طويلاً حتى أعرض عنه الجراحون لأن مرين :  
احدهما : لحصول الاحتداد الشديد قبل دور  
التخدير . وثانيهما : كون المقدار اللازم لإبطال  
الحس العضلي العام يقرب من المقدار القاتل ،  
لكنتموا باستعماله مخدراً موضعياً في العمليات

(\*) تابع للمحاضرة العلمية القيمة التي ألقاها  
الطاسي البارع الطبيب السيد اسعد الحكيم على منبر  
ردفة المجتمع العلمي العربي الدمشقي عام ١٩٣١

طريقة حقنه تحت الجلد : - هذا وبما أن  
البشرة الصحيحة السالمة تمنع الكوكابين إذا طليت  
به من التسرب إلى تحتها من التسج فيظل حساساً -

### ٣ السرطان \*

أعراضه وعلاجه والوقاية منه

— ٢ —

اضطر الجراحون لابطال الحس في الطبقات الجلدية العميقة إلى إدخال الكوكابين إليها بطريقة الحقن تحت الجلد .

استعماله في الطب الداخلي : — أما استعمال الكوكابين في الطب الداخلي فيرجع تاريخه إلى زمن اكتشافه ، فقد أخذ الأطباء في أواخر القرن الماضي يصفون الكوكابين لمرضاهم في أكثر الآفات المؤلمة وحالات الخمول العصبي جاهلين ما يخبئه هذا الثعبان من السم الناعم تحت طيات ملامسه الناعمة وما هي إلا سنون قليلة حتى ظهر للأطباء والجراحين خطر استعمال الكوكابين ومضاره العقلية فأعرضوا عنه لأن كثيراً من المرضى الذين وصفوا لهم الكوكابين بمقادير قليلة لتسكين آلامهم أخذوا يعتقدون استعماله فيكررون تناوله مرات متعددة في اليوم حتى إذا ادمنوا تمكن من نفوسهم وتعذر عليهم تركه وأصبح من ضرورات حياتهم فنظفهم عليهم عوارض التسمم المزمن أو الكوكابينية التي انتشرت خاصة في عام ١٨٧٨ عندما قام ( Bentley ) بانتلي ( بمداواة المورفينية بالكوكابين وراجت طريقته هذه لا سيما في انكلترا وأميركا واكتنفاً لم تلبث طويلاً حتى ظهر فسادها فأهملت بقاءاً وذلك لأن المبشرين بالمورفين الذين عولجوا بالكوكابين ألفوا استعمال هذا السم أيضاً دون أن يتركو المورفين فأصيبوا بالداء من معاً

ويمكن الجمع بين العملية وأشعة الراديوم لعلاج سرطان المستقيم وهناك خلاف شديد في علاج الاورام الخبيثة التي تظهر في العظام الطويلة ويسمىها الأطباء بالأورام الركومية وأكثر هذه الاورام موبق دائماً لأنها لا تعرف إلا أخيراً لأنها تحدث أوراماً ثانوية في الرئتين سرعاناً من الأطباء من يقول بعلاجها بالأشعة وهم طائفة المتوفرين على الأشعة وذلك لأنهم يعتقدون أن الأمل في الشفاء بالجراحة ضئيل جداً وهو مالا ينكره أي جراح وكذلك لا ينكر أي جراح أن عملياته تتلخص في البتر أعلا الورم ، فإن يكن المريض ممن يحصلون على عيشهم بكدهم فخير له أن يجرب العلاج بالأشعة المجهولة أو أشعة الراديوم فإن ذلك ما يمكنه من مواصلة عمله وبعض المتوفرين على الأشعة لا ينصحون بأشعة الراديوم انقاء فتح الورم لا يدخله فيه مما قد يحدث عنه أورام ثانوية ولذلك تراهم يفضلون علاجها بالأشعة المجهولة وليس هناك أدنى دليل على الشفاء التام بالعلاج بأي النوعين من الأشعة على أن المسألة أكثر تعقيداً مما ترى لوجود نوع من الركوم في العظم لا يكون شديد الخبث بمعنى أنه يتلف العظم وقد يحدث كسراً ذاتياً فيه لكنه لا يحدث أوراماً

دمشق - فتي الفيحاء

(\*) نقلا عن النشرة الصحية للطبيب محمد عبد الحميد بك مدير مستشفى الملك و كبير جراحيه في مدينة القاهرة - مصر





ثانوية فهذا النوع يبقى موضعياً وقد يشفى تماماً بالاستئصال وقد يعمل هذا الاستئصال بغير البتر والصعوبة كلها في عدم قدرتنا على تحقيق التشخيص بغير شق الورم واستئصال قطعة صغيرة منه لفحص المجهرى ومن الجراحين من ينصح بالفحص عن الورم بمجرد بأشقه واستئصال كل ما يمكن استئصاله ثم علاجه بالأشعة المجهولة وصفوة الكلام في علاج السرطان ما يأتي :

يحسن استئصال الورم استئصالاً كاملاً بالمشروط إذا أمكن وإذا لم يتيسر هذا الاستئصال الكامل بعلاج بالأشعة المجهولة أو أشعة الراديو أو بهما معاً عند الضرورة مع التعاون بالجراحة بقدر الامكان ارادة اطالة حياة المريض وتخفيف آلامه ولا بد من الاسترشاد بموضع الورم وطبيعته وظروف أخرى كثيرة لاختيار نوع الأشعة ولكل مريض ظروف خاصة ويصح ان اكرران الغذاء وانواع المصل والعقاقير المختلفة كلها لاثارها في نمو السرطان وإياك أن تستعمل لهذه الاورام المراهم أو التدليك المراهم لا تفيد والتدليك قد يساعد على توزيع الورم في الجسم ولتعلم ان الاشعة التي مابعد الاشعة البنفسجية (Ultraviolet light) والأشعة المنظورة لاثارها لها مطلقاً في السرطان طريقة جديدة لمعالجة السرطان (١)

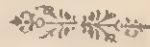
جاء من روما بتاريخ ٢٩ حزيران سنة ١٩٣٧ (بونيو) ان البروفسور سباتينو لامبو الطبيب الايطالي المشهور الذي يدرس مسألة افراز الغدد داخلياً (١) لا ذكر لهذه الفائدة في نشرة السرطان التي تولى نشرها تباعاً في هذه المجلة

منذ ثماني سنوات صرح إلى مندوب الجورنال ديتاليا ان السرطان هو افراز شبيهي لهذه الغدد ولذلك فإنه يجب معالجة هذا الداء بمصل من دماء القردة بحقن به المصاب وتطعيمه بطعم مستخرج من غدد القردة الاقرب شبيهاً للإنسان .

الفصل الرابع : — هل يبقى السرطان ؟

لقد اتضح ان نسبة المرضى الذين يحصلون على الشفاء التام من السرطان ضئيلة بمقابلة عدد الذين يصابون بهذا المرض ولذلك يحسن ان نتساءل أمن الممكن اتقاء السرطان ؟ وكيف يبقى ؟ ان من الممكن اتقاء اكثر انواع السرطان الذي ينشأ عن الصناعة او بعبارة أخرى عن المواد الكاوية او المهيجة وذلك بطرق مختلفة لا حاجة إلى ذكرها لتدريتها في بلادنا وفضل مثال لذلك اختفاء سرطان كناسي المداخن تقريباً منذ سنة ١٩١٠ من انجلترا بسبب تغيير طريقة تنظيف المداخن والقانون الذي عمل لهذا الغرض ، فقد عرف سرطان كناسي المداخن منذ وصفه الجراح الانكليزي بروسيفال بوت في سنة ١٧٧٥ وصفاً دقيقاً فصدرت القوانين اخيراً بتحريم طرق معينة لتنظيف المداخن وتغيير نظام المياهي مما أدى إلى بطلان طريقة التنظيف بنزول الشخص في المدخنة عرياناً إذ كان يغطي جسمه بالهباب وبعد هذه القوانين اصبح هذا النوع من السرطان نادراً ومن العمال من يضطرون عملهم لتداول المواد القطرانية في صناعات مختلفة وليس سرطان اليد او الساعد نادراً بين هؤلاء العمال ولعل افضل طريقة لانتقائه الفحص عنهم واخراج من تظهر على يده او ساعده

ضخامة جلدية مزمنة لعلاجها وبحسن الفات نظره  
 لخطر السرطان والنصح له باختيار صناعة اخرى  
 والعمال الذين يشتغلون في اصباغ الانيلين معرضين  
 لنوع من السرطان ومعامل هذه الاصباغ كثيرة في  
 المانيا ، ويتقي هذا السرطان في هذه البلاد بنقل  
 العمال من عمل الى آخر لكي لا يطول الزمن  
 الذي تتهيج فيه جلودهم بهذه المواد ويمكن اتقاء  
 السرطان الذي يحدث بين عمال زيت البنترول  
 اخلاص بمراقبة نظافة اجسادهم وتغيير عملهم بالمبادرة  
 بعلاج ما قد يطرأ عندهم من الحروق اما السرطان  
 الذي ينشأ عن بعض العادات كسرطان الكنبيري  
 او الكانون الذي يشاهد في سكان جبال هما لا يافهم  
 يحملون كانوا صغيراً بحمله الواحد منهم ويضع  
 فيه الجمر ويعلقه على كتفيه لكي يدفئه لأن  
 ثيابه رقيقة فيشوط الجلد شيئاً فشيئاً ومن استمرار  
 التهيج يتولد السرطان اما مثل هذا السرطان فيتقي  
 بعمل قوانين تحرم حمل هذا الكانون  
 دمشق — فتي الفيحاء



#### ٤ \* النفس \* (١)

كثير من المدرسين يهتمون بالبحث في النفس  
 مع ان الهواء أكثر أهمية من الطعام والشراب  
 فإنك لا تستطيع أن تستغني عنه بضع دقائق على  
 حين ان في امكانك أن تصوم عن الطعام  
 والشراب أياماً . ولذلك فإننا نلفت نظرك إلى  
 القواعد التالية التي كان اهمالها أول العوامل في  
 (١) من تعليمات الأستاذ محمد فائق الجوهري مدير  
 التربية البدنية بمصر

#### في الحال

ولاحظ ان يكون الزفير ( اخراج الهواء من  
 الصدر ) أبداً من الشهيق ( ادخال الهواء ) فلا  
 تخرج الهواء من صدرك بنفس السرعة التي ندخه  
 بها . وذلك حتى لا تفقد الخلايا الرئوية مرونتها  
 بالانكماش السريع وليكن التنفس من الأنف  
 دائماً ولا تنأبه لما ينصح به بعض الجهلة من انه يجب

أن يكون الشهيق من الأنف والزفير من الفم . إلا مجرد تمر للهواء . ويجب أن يكون الشهيق فإن الطبيعة أعطتك فمك للتكلم ولتأكل وتشرب والزفير يخر كة الصدر لا الأنف . اقتح صدرك به وقصدت أن يكون التنفس من الأنف . ثم إن في استعمال الفم في الشهيق ما يساعد على تغلغل الجراثيم إلى الرئتين بدلا من أن يطردهما الزفير . كما أنه يؤدي إلى برد الأنف والرئتين أو جفافهما بسبب برودة الهواء الخارجي أو جفافه فيعرضها للأمراض على حين أنه لو تم الزفير من الأنف وهواء الزفير حار رطب نوعا ما منع ذلك كل الخطر وأخيراً فإنه يجب كما سبق أن ذكرنا أن يكون الزفير أبداً من الشهيق . ولا يمكن أن يكون الزفير من الفم طبيعياً . تنفس من الأنف وعنده سواه في الأحوال العادية أو في أثناء عمل التمرينات وإذا كنت لا تستطيع أفعال فمك وأنت تأتسم فأربطه بمنديل وخصوصاً وإن فمخ الفم أثناء النوم هو السبب في ذلك الشخير المزعج الذي يحدثه الكثيرون . وأقم المنقوح نهراً من علامات البلاء والمته . وإذا كان هناك عائق أوضيق في التنفس فأعرض نفسك على جراخ لإزالته . ولاحظ أن التنفس الطبيعي لا حس له فإذا كان لنفسك صوت فإن ذلك يدل على ضيق في مجاري الأنف ويجب إزالته . ويمكن قشيل ذلك بحالة الباب المنقوح فإن الهواء يمر منه بغير صوت خلاف ضروره من ثقب مفتاح الباب فإنه عند ذلك يحدث صفير . إذا لم نستطع أن نحكم نفسك بما إذا كان لنفسك صوت أو لا بسبب ثقل سمعك مثلاً فاستمن بأحد صدقاتك . ولاحظ أن (لا تنفط) ؟! الهواء من أنفك بسده إلى درجة اغلاق الأنف فإن الأنف ليس

إلا مجرد تمر للهواء . ويجب أن يكون الشهيق فإن الطبيعة أعطتك فمك للتكلم ولتأكل وتشرب والزفير يخر كة الصدر لا الأنف . اقتح صدرك به وقصدت أن يكون التنفس من الأنف . ثم إن في استعمال الفم في الشهيق ما يساعد على تغلغل الجراثيم إلى الرئتين بدلا من أن يطردهما الزفير . كما أنه يؤدي إلى برد الأنف والرئتين أو جفافهما بسبب برودة الهواء الخارجي أو جفافه فيعرضها للأمراض على حين أنه لو تم الزفير من الأنف وهواء الزفير حار رطب نوعا ما منع ذلك كل الخطر وأخيراً فإنه يجب كما سبق أن ذكرنا أن يكون الزفير أبداً من الشهيق . ولا يمكن أن يكون الزفير من الفم طبيعياً . تنفس من الأنف وعنده سواه في الأحوال العادية أو في أثناء عمل التمرينات وإذا كنت لا تستطيع أفعال فمك وأنت تأتسم فأربطه بمنديل وخصوصاً وإن فمخ الفم أثناء النوم هو السبب في ذلك الشخير المزعج الذي يحدثه الكثيرون . وأقم المنقوح نهراً من علامات البلاء والمته . وإذا كان هناك عائق أوضيق في التنفس فأعرض نفسك على جراخ لإزالته . ولاحظ أن التنفس الطبيعي لا حس له فإذا كان لنفسك صوت فإن ذلك يدل على ضيق في مجاري الأنف ويجب إزالته . ويمكن قشيل ذلك بحالة الباب المنقوح فإن الهواء يمر منه بغير صوت خلاف ضروره من ثقب مفتاح الباب فإنه عند ذلك يحدث صفير . إذا لم نستطع أن نحكم نفسك بما إذا كان لنفسك صوت أو لا بسبب ثقل سمعك مثلاً فاستمن بأحد صدقاتك . ولاحظ أن (لا تنفط) ؟! الهواء من أنفك بسده إلى درجة اغلاق الأنف فإن الأنف ليس

ويحسن عمل التنفس الكامل بفد كل اجتهاد جسماني كالشي أو الجري أو صعود السلم . والمهم في تمرين التنفس الكامل أن يمتلئ الصدر بالهواء إلى آخر ما يسع وإن يفرغ إلى آخر ما يسع كذلك فاملاً صدرك جيداً عند الشهيق وعند الزفير يحسن ن تضغط باليدين على الاضلاع السفلى لإخراج كل ذرة من الهواء . وعلى الرغم من فائدة تمرين التنفس الكامل فإننا لا ننصح بعمله كتمرين مستقل بغير تمرينات سابقة او مرافقة له فإنه بسبب الدوخة إذا عمل بمفرده ذلك لأنه يجب أن تنفس بعمق أن تكون هناك حاجة إلى التنفس العميق . وذلك لا يكون إلا بخصول اجتهاد سابق أو مقارنة للتنفس حيث تقوم عند ذلك الحاجة إلى التنفس العميق لإعادة ضربات القلب إلى الحالة العادية وثم نقطة من الأهمية بمكان كبير . هي أن يجب أن لا تشفط البطن قط . سواء في أثناء التمرينات أو الأحوال العادية . وذلك على الرغم من القاعدة الشائعة الخاطئة التي ينصح بها بعض جهلة الرياضيين . فإن (شفط) البطن يغطل معه حركة الحجاب الحاجز فلا ينزل في الشهيق إلى الحد اللازم . وبذلك يقل حجم المقدار المستنشق من الهواء فوق أن (شفط) البطن يؤدي الأعضاء الداخلية حيث يقيدها ويضيق مجالك الحركة

أمامها . وهو في الواقع سبب ما يشكو منه أغلب الرياضيين من سوء الهضم والامساك وغير ذلك . ومن الخطأ المحض الاعتقاد بأن من دواعي الصحة والجمال أن تكون البطن «مشفوفة» (١) فإن القوام لا يمكن أن يكون معتدلاً إلا إذا كانت البطن في مستوى الصدر على الأقل والمدقق في التائيل القديمة المشهورة يجالها وابداع نحتها يجدها مناقضة تماماً لذلك المبدأ الخاطئ الذي يتبعه أغلب الرياضيين فإن بطونها ليست قط (مشفوفة) إلى الداخل بل هي في الواقع بارزة قليلاً عن مستوى الصدر .

صيداء سليم الزين



## ٧ \* فوائد منزلية \*

تنظيف الفرو الأبيض :- ادلكي الفرو بالفرشاة باعتناء ثم افرشيه على طاولة وإذا لزم الامر افتحي المحل المخاط ثم ضعي في كفك مسحوق الماغيزيا المكلسة أو التباشير وافركي الفرو عدة مرات إلى أن يمتص المسحوق الاوساخ العالقة بالفرو ثم افركي الفرو بقطعة قانيل نظيفة وعندما تتأكد من نظافته من الاوساخ انفضيه جيداً لإزالة ماعلق به من المسحوق .

لإزالة لطخ الحبر عن الورق والاقمشة البيضاء بلل اللطخة بواسطة اسفنجة مبللة بمحلول يرمانفانا البوتاس بنسبة اثنين بالمئة وبعد بضع دقائق افرك المكان نفسه باسفنجة اخرى مبللة بمحلول يسبلفيت

(١) الظاهر انه يقصد بالشفط الاقمنساس اي

ابرار العضو الى الأمام

## ٨ \* المنافع \*

للمنافع فوائد كثيرة فصلتها مجلة الحكمة المفيدة في عددها الاخير ونحن نقصر منها على المنافع التي تفيد في بعض الامراض وهي :

١ منافع تفيد في جميع الامراض :-

الشعر ، عرق السوس ، العسل ، الصمغ

٢ منافع تفيد المعدة — الزيزفون ،

البابونج ، أوراق شجر البرتقال ، اليانسون

٣ منافع تفيد الصدر — الخطمية ، البنفسج

الفواكه الصدرية

٤ منافع تروق الدم وتنقيه وتفيد في الزكام

المزمن وفي امراض الجلد — حبل المساكين ،

الشكوريا حشيشة الدنثار

٥ منافع تفيد في احوال الضعف والانهطاط —

الافسنت المليسا ، التعناع ، المريمية

٦ منافع مرطبة — ايمونادة الليمون ،

ليمونادة البرتقال

٧ منافع مدرة للبول — عرق النجيل ،

قهوة

٨ منافع تؤخذ سخنة — لسان الثور ،

البيلسان ، الشاي





# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

## ١ أشعة ملونة

الأستاذ السيد أحمد الصافي الشاعر النجفي المعروف بنظم الشعر للمناسبات لذلك يجيء معه غزو الطبيعة فليشعره طابع خاص لا يمكن أن يجاريه به أو يزاوجه عليه شاعر غيره وقد ظهر لعالم الطبع هذا الديوان الجديد وهو يعبر أبلغ تعبير عن تقسية الصافي الصافية وشاعريته المبتكرة

قال هذين البيتين وقد وضعها تحت اسم الديوان كل بشعري واجد نفسه

ففيه أمرار الوري مودعه  
شعري ينمو مع سنّ الفتى

ينمو حجاب وهو ينمو معه  
وقال في ذم السيكرة

تخذتها أمة حتى غدوت لها  
عبداً وما أنا أفنيها وتقيني

وقال وهو معنى غريب  
أنا إن أحسد إلا له شيء

فلأن إلا له لا يحتاج  
وقال في ميسلون

وقفت في ميسلون أرثي الفخار صريعا  
حاولت أنظم شعراً فسال شعري دموعا

وقال وقد كرموه في جديدة مرجعيت

## وكفروه في بنت جليل

بنت جليل لو تقيس جديدة  
تكون كمن قد قابل الناس بالعير

فبنت جليل لا بكرم أهلها  
سوى كل شيخ ذي رياء وتزوير

بخفة تكريم جيتي جديدة  
ولت (بنت جليل) حفلة تكفير

وبدائه كثيرة وإن تحامل كثير أعلى بنت جليل  
لكنه يقول (والبادي أظلم)

وصدر الديوان بكلمة قيمة للأستاذ يوسف  
العيسى صاحب جريدة الف باء وهو وإن لم يكن

شاعراً فقد أحسن وصف الشاعر الشاعر  
٢ نحن في إفريقيا

الأستاذ كامل مروء رفيق النائب الكريم  
السيد رشيد يوضون في الرحلة الإفريقية شاب

لمع في بدء حياته فكان مثالا حسنا وقدوة صالحة  
للشباب الذي يعرف كيف يعيش في هذه الحياة

وقد اتميز فرصة رحلته هذه وكانت رحلة مباركة  
فدون ما استطاع تدوينه وبعد رجوعه والرجوع إليه

والاستعانة في المصادر العربية والغربية أخرج  
لأناس هذا الكتاب الذي يعد فريداً في بابهم يؤلف

(٢) طبع بمطابع دار المكشوف في بيروت سنة

١٩٣٨ فجاء في ٣٢٣ صفحة بقطع العرفان وهو حسن

الطبع والورق والرسم

(١) طبع بمطبعة الراعي في النجف فجاء في ١٢٠

صفحة صغيرة



زواج بصطادون السمك في نهر ( الكونكوربه ) في الغينة الفرنسية



اساندة مدرسة القضاء الشرعي في كانو ، وبينهم السيد رشيد بيضون والمؤلف



نموذج من الشجيرات والاعشاب التي تنمو في السنغال ، وتبدو بينها اشجار الباليست

مثله في اللغة العربية وهو يلخص في شرح الحجرة ٣ فلسطين الشهيدة  
البنانية السورية إلى افريقية الغربية ( ماضيها ٦ سجل مصور لبعض فظائع الانكليز واليهود  
حاضرها ٦ مستقبلها ) ولين منه أن المهاجرين من سنة ١٩٢١ إلى سنة ١٩٣٨ من نفس وحرق  
عاملين ١٠٦٠٠ مهاجر بلاقون الألاق في سبيل وتخريب ونهب وتدمير مدن وقرى وتشويه وتعذيب  
تحصيل قوتهم المال الذي يقتصدونه وكل لقمة وقتل نساء وأطفال وإهانة كتاب الله وتخريب مساجد  
مغموسة بدمائهم وعرق جبينهم ولو أردنا أن ننقل وكل هذه الأعمال مصورة فلا سبيل لانسكارها  
عنه طائفة ولو صغيرة من فوائده وفرائده لضاق ومع ذلك فالقائد الانكليزي ينكرها ويرد عليه  
لجل لأنها كثيرة جداً فلعلنا نقف لاعتباس قائد الثورة عارف عبد الرزاق وابو دره وهل بعد  
شيء منه في العدد الآتي وكل آت قريب العيان من يرهان

والكتاب تغلب على لغته الصحة وإن شيب (\*) مقدمة لدرس لغة العرب (\*)  
بعض الأغلاط اللسانية والمطبعية ولا أشك أن هذا الكتاب طرّف في بابه فقد أثبت به مؤلفه الاستاذ  
الإقبال عليه سيكون عظيماً وتنفذ نسخه بمدة عبدالله العفيفي كفية درس لغة العرب وإن شئت فقل  
قريبة فنشكر جهود صاحبه ونرجو له مستقبلاً (٣) ح ٨٢ ص ٨٢ بحجة قريب من حجة العرفان  
(٢) طبع بالمطبعة المصرية بمصر فجاء في ٢٥٦ صفحة  
رضاء لأمنا يقطع العرفان

٥١ ربيعاً قضى قسماً منها في دمشق وقسماً في مصر حيث حسنت حاله وهو من الشعراء المجيدين وإن كان جل شعره في الغزل وقد عني بتحقيقه ونشره الأستاذ أنيس المقدسي استاذ الأدب العربي في جامعة بيروت الأميركية نشرته الجامعة الأميركية عن عدة نسخ مخطوطة ومنها نسخة لها وجدت في صور وهو الجزء الأول وسيله الثاني فنشكر لها جهودها في طبع الكتب العربية النافعة

٦ - ( يوميات ) -

الأستاذ جعفر الخليلي صاحب مجلة الحائف النجفية معروف لدى القراء وقد أسفنا جداً للاعتداء عليه وتوقيف مجلته التي احتلت مكانة عالية في عالم الصحافة وأهدانا الجزء الثاني من يومياته وهي قصص طريفة وقمت مع صاحب الكتاب نفسه أو حدثه بها بعض أصدقائه فطبعتها بطابعه الموهود فنحن نقدر قدر الخليلي النشط ونعجب بأدبه العالي

٢ - ( مطبوعات متفرقة ) -

جاءنا ( ديوان فتي الوادي ) وفيه ادب وتاريخ لمؤلفه الأستاذ محمود أسعد علي ابراهيم من قرية القليعة ( صافيتا ) وقد طبع بمطبعة الإرشاد ( اللاذقية ) سنة ١٩٣٧ في ١٦٦ صفحة متوسطة

وجاءنا كتاب زاد للماد أو خير ما قلت للسيد محمد ناجي الجم ( قصر الوادي ) وقد طبع بمطبعة الإصلاح في حماة سنة ١٩٣٨ في ١٢ صفحة وجاءنا رسالة صغيرة ( في عالم الترية والتعليم ) لصاحبها السيد توفيق علوش وهي طريقة جديدة لتعليم قراءة وكتابة اللغة العربية طبعت بمطبعة السلام في حمص سنة ١٩٣٨ في ١٧ صفحة وجاءنا ( بيان المؤتمر التأسيسي ) لعصبة العمل القومي المنعقد في قرنايل سنة ١٩٣٣ وتذكرة العصبة لرئيس الولايات المتحدة الأميركية احتجاجاً على موقف أميركا من قضية فلسطين . و ( ميزانية جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية ) عن سنة ١٣٥٣ لغاية ١٣٥٧ ومنها تلم الجهود التي تبذلها هذه الجمعية في سبيل التشييف والتعليم و ( قائمة كتب المكتبة المحمودية التجارية ببندان الأزهر بمصر صندوق البريد ٥٠٥ ) وهي لسنة ١٣٥٨ و٨ وبها انقش الكتب المنوعة

(٦) طبعت بمطبعة الراعي في النجف في ١٣٦ صفحة صغيرة

مقدمة لدرسها بأسلوب عصري جديد وأثبتت في آخره كيفية وضع المعجم الجديد مع نموذج من ذلك فاستحق ثناء الناطقين بالضاد لاسيما الذين يروق لهم التجدد في اللغة أسوة في اللغات الغربية التي نهضت نهضة مباركة بجهود علمائها الافذاذ

٥ - ( رحلة الحجاز ) -

الرصيف الحضيف الدكتور عبد الفتحي شهنيدر المتخصص بالأعراض الصدرية ومنشئ مجلة الحكمة في بيروت من رجالنا العاملين فهو عدا معاطاة هنته بأمانة وإخلاص بنشئ مجلة الحكمة المفعممة بشئ الفوائد والفرائد ويخرج للقراء من آن لآخر كتاباً نافعا ومنها هذه الرحلة إذ انتهز فرصة ذهابه للحجاز فألفها ونشرها في مجلته أولاً ثم أفردها في كتاب خاص وهي ( تشمل على وصف عام للحجاز وعلى المنازل والمتناسك والأدعية التي يقال فيها ومسافات الطرق ونبذ في المسائل الصحية وشذرات تاريخية ) وأنت ترى أنه أضاف للمكتبة العربية كتاباً قيماً فنشكره لجهاده وجهوده

٦ - ( ديوان ابن الساعاتي ) -

بهاء الدين أبو الحسن علي بن رسته بن هردوز الخراساني المشهور بابن الساعاتي لأن أباه رحل من خراسان إلى دمشق وتعاطى بها عمل الساعات ومن صنعه الساعتان اللتان كانتا على باب جامع دمشق وذلك على عهد نور الدين بن زنكي . وعاش هذا الشاعر في القرن السابع الهجري وتوفي وهو ابن

(٥) طبعت في بيروت فجاءت في مائه صفحة بقطع قريب من قطع العرفان وتطلب من مؤلفها رقم ٨٥-٨٧ شارع القاضي ( بيروت )

(٦) طبع بالمطبعة الأميركية في بيروت فجاء في ٣١٠ صفحات بقطع العرفان



# نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستطرفة والحواضر المستطرفة ويرى القارئ نكات عصرية تشر الحاطر

١ نادرة غريبة

قال صاحب كتاب زهر الربيع: نقل في كتاب خاتمة الاربعين في فضائل أمير المؤمنين بإشارة يرفعه إلى أبي الفرج عبد الواحد بن نصر الخزومي قال وكتبه بإملائه قال كنت في سنة نيف وخمسين وثلاثمائة عند أبي علي المسنأمن فجاءه القاضي أبو القاسم بن الريان وكان شاباً أديباً فاضلاً جليلاً واسع الحال عظيم الثروة فاستأذن عليه فأذن له فلما دخل عليه قال أيتها الأمير قد حدث الليلة أمر ما لنا بمثله عهد وهو انه في البلد رجل ضرير يقوم كل ليلة في الثالث الاخير ويطوف في البلد ويقول بأعلى صوته يا غافلين اذكروا الله يا مذنبين استغفروا الله يا مبغضي معاوية عليكم لعنة الله وان دابتي التي ربنتي كانت لها عادة أن تنبئ على صوته فجاءتني الليلة وأيقظتني وقالت لي كنت نائمة فرأيت في منامي كأن الناس يهرعون إلى المسجد لجامع فالت عن السبب فقالوا لي رسول الله هناك توجهت إلى المسجد ودخلته فرأيت النبي (ص) وقفاً على المنبر وبين يديه رجل واقف وعن يمينه يساره غلامان واقفان والناس يسلمون عليه ويرد عليهم السلام حتى رأيت الضرير الذي يطوف بالبلد يذكر ويقول كذا وكذا وأعاد ما يقوله فدخلت ولم فأعرض عنه النبي (ص) فقال الرجل الواقف

يا رسول الله رجل من امتك ضرير يحفظ القرآن يسلم عليك فلم حرمة الرد فقال يا أبا الحسن هذا يلحنك ويلعن ولدك من ثلاثين سنة فالتفت الرجل الواقف فقال يا قنبر فإذا برجل قد بدر فقال اصفهه فصغفه صغفه فخر على وجهه فانتهت ولم اسمع له صوتاً وهذا هو الوقت الذي جرت عادته فيه بالصياح والطواف للتذكير . قال أبو الفرج فنفذ لنا من يعرف خبره فأقصدنا في الحال رسولاً قاصداً ليخبرنا عن أمره فجاءنا يعرفنا أن امرأته قد ذكرت انه قد عرض له هذه الليلة حكاً شديداً في قفاه فمنعه من الطواف والتذكير فقلت لأبي علي المسنأمن أيتها الأمير تحب أن تشاهد هذه الآية فركبنا وقد بقيت من الليل بقية بسيرة وجئنا إلى دار الضرير فوجدناه نائماً على وجهه يخور فسالنا زوجته عن حاله فقالت ابنه وحك هذا الموضع وأشارت إلى قفاه وكان قد ظهر فيه شيء مثل العدسة وقد اتسعت الآن وانتفخت وتشققت وهو على ما تشاهدونه يخور ولا يعقل فانصرفنا ولر كناه فلما أصبحنا هلك فركب اهل صور على تشيع جنازته وتعظيمه

قال أبو الفرج وفي سنة ٣٦٨ وفدت على عضد الدولة وأزمت دار خازنه أبي نصر وحدث بهذا الحديث فاستبعدوه وكنّا يوماً جالسين هناك فسلم

٦ جندى اعور

الضابط : هل تريد الدخول في سلك الجندية  
وانت اعور؟

الاعور : نعم ولهذا قررت الدخول في الجندية  
لأنني علمت انه يجب على الجندي ان ينام بعين واحدة

٧ سوء تفاهم

الاول : هل ترى ذلك الرجل الذي يتظاهر  
بقراءة الجريدة ؟ فإنه اني ؟  
الثاني : إذا كان ذلك الرجل امك فما هو  
ابوك ؟ لا شك انه امرأة

٨ عاطل عن العمل

سئل احد العاطلين عن العمل : لماذا انت  
عاطل عن العمل ؟ هل عندك ايراد سنوي كبير  
فأجاب : كلا ، ولكنني لا اشتغل إلا بعد ما آكل  
وإذا أكلت لا أقدر بعدها على العمل

٩ ساعة الموت

المرضى (متوجماً) آه... هل دنت ساعة الموت ؟  
خادم المستشفى : (برودة) لا أعرف ؟ الساعة  
واقفة الآن

١٠ اعور يبصر أكثر من صحيح

تراهن اعور مع صحيح على انه يبصر أكثر منه .  
فقال صحيح البصر : وما برهانك على انك تبصر  
أكثر مني ؟

فأجاب الاعور : انك ترى لي عيناً واحدة .  
أما أنا فأرى لك عيتين فأبصر أكثر من الثاني ؟

✽ ارسل هذه النوادر الستة السيد اديب مرو

علي شاب لا اعرفه فاستنسبته فقال أنا ابن أبي  
القاسم بن ريان قاضي صور فأقسمت عليه ان يحدثنى  
ما أسأله عنه فحدثنا في ذلك الحديث بعينه فعجب  
الحضور من ذلك واستطرفوه

٢ يحفر حفرة ثانية

كان احد العمال يحفر حفرة في الطريق العام  
فسأله رفيقه ماذا تصنع في التراب الذي تستخرجه  
من هذه الحفرة فأجابه فوراً : المسألة بسيطة لا تزعج  
نفسك تحفر حفرة ثانية وتضع التراب بها

٣ أفلت من الموت اربع مرات

سمع اعرابي جريو الشاعر يشهد  
كاد الهوى يوم سلمانين يقتلني  
وكاد يقتلني يوماً بنعمان  
وكاد يقتلني يوماً بذبي خشب  
وكاد يقتلني يوماً بيسلمان

فقال هذا رجل أفلت من الموت اربع مرات  
لا يموت ابداً

٤ ايهما الكذب

تراهن اوربي وامير كي ايهما يفوق صاحبه في  
الكذب فقال الأوروبي انارميت القمر في مسمار  
فتقبه من جنب لاخر قال الامير كي لكن هذا  
صحيح لأنني كنت في الجنب الآخر فالتقطت  
المسمار بيدي

٥ ممنوع من الصرف

دخل استاذ العربية الصف وسأل احد التلامذة  
قائلاً : ما هو الممنوع من الصرف ؟ . . . فأجاب  
التلميذ : العملة المزيفة يا استاذ . . .

## رواية الشعر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة أو غير معربة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

كان بعض المحسنين من المهاجرين الكرام في شاطئ الحاج من افريقية الفرنسية اقترح على الادباء العالميين إنشاء قصة تحبب الاممابيين العمل في أرضهم وتكرهمهم في الهجرة التي طغى سيلها حتى كادت ترمى البلاد من الايدي العاملة وتأخر كثيرا الحكم في الفاتر بهذه القصة التي جعل جوائزها ألفاً وخمسمائة فرنك قسمتها لجنة المحكمين جائزتين الاولى ٥٥ ليرة والثانية ٢٠ ولم يتيسر جمع المحكمين إلا من مدة قريبة وعم

الاستاذة ١ الشيخ سليمان ظاهر عضو المجمع العلمي العربي بدمشق ٢ الامير نصيب شهاب من مشاهير الاساتذة والمنشئين والمؤرخين ٣ السيد أمين خضر من معروف الادباء المعروفين ٤ السيد محمود الشماخ المحامي ورئيس اللجنة التعليمية في كلية المقاصد الخيرية الإسلامية ٥ السيد الصباغ مدير مدرسة الحكومة في يافا ٦ صاحب المؤلفات الجغرافية المعروفة وقد اجتمعوا في دار صاحب العرفان وقرئت عليهم القصص الواردة وهي سبع ومع ان اصحابها اجادوا فيما كتبوا لكنهم لم يصبوا الهدف المطلوب فبعضهم كتب مقالا لقصة وبعضهم اجاد في فوائد الارض الزراعية لكنه لم يصنع شيئا منسجما لتنفيذ من الهجرة وبعضهم بالعكس ولم يرتضوا إلا من صاحب هذه القصة التي نشرها في هذا العدد وهو السيد نور الدين بدر الدين من ادباء النبطية وقد عيّنه الجمعية الخيرية العاملة في بيروت معلما ثانيا في مدرسة حاريس التي غصت بطلابها وكان توقيعه الرمزي ( بهي الدين ) فكانت له الجائزة الاولى ٥٥ ليرة سورية وكانت الجائزة الثانية لابن الصحراء صاحب القصة التي تمجلنا نشرها في الجزء السادس من العرفان وهو الاستاذ احمد حجازي مدير مدرسة الاصلاح وقد استلما القيمة شاكرين مما حمية المحسن الكريم الذي نرجو أن يكون قدوة حسنة في استفزاز هم الادباء ولله یرخصنا بالتصريح باسمه وهل يخفى القم

( العرفان )

## عاقبة الهجرة

رجع ( أبو علي ) من الحقل إلى البيت مسرع وبغسل يديه ، رجله ، ثم قال لها :  
الغيا بـ بعد ان قضى نهاره في الحراثة - حاملا التبر - أين ذهب علي هذا اليوم ؟ أما اوصيته البارحة على كفه ، سائقاً فداناه بالمساح ، وعلائم التعب بأن يتبعني إلى الحقل ليساعدني على حفر ( الابواج ) ظاهرة عليه ، فما أن وصل حتى لاقته زوجته لتغرس نصبات الزيتون ؟  
( أم علي ) وأخذت التبر عن كفه ووضعت في - بلى ، لقد حمل المولى ومم بالحق بك الحقل المعد له ثم ربطت الفدان على المعلق حيث غير ان وصول جارنا ( ابو حسن ) اليوم فجأة من وضعت له المعلق ، بينما كان ابو علي يبدل ثيابه افريقيا أخره عن ذلك ، وقد ذهب للسلام عليه

وها هو إلى الآن لم يرجع  
— أوصل أبو حسن؟؟ والله لو لم أكن الآن  
متعياً لذهبت للسلام عليه ، ولكن ليكن ذلك  
غداً قبل الذهاب إلى الحقل ، مسكين أبو حسن  
لقد مضى على غيابه عشرون عاماً فعسى أن يكون  
عاد موفقاً . . .

فعما أنهى كلامه إلا ودخل ( علي ) فقلب  
الوجه على غير عادته وانتحى زاوية وجلس ، فقالت  
له أمه ما بالك يا علي ( زعلان ) قم لتعشي معاً ،  
فأجابها بأن ليس له قابلية للطعام ، فسأله والده  
عن حال جاره أبي حسن فرد عليه بكلمة  
« بخير » فقط وسكت . . .

نعشي أبو علي ثم صلى فريضته وقبل أن يأوي  
إلى فراشه قال لولده : لا تنس يا علي أن تتبعني  
غداً لغرس النصبات ! !

— لا اتبعك ولا تتبعني ( يدك تغرس أغرس  
لوجدك ) أنا لا أمل أن آكل من ثمر الزيتون الذي  
تريد أن تغرسه ، لقد قلت لك مراراً وألا أعيد  
ما قلته ، لقد عذمت على السفر لافريقيا ولا قوة  
في العالم تمنعني عنه ، انظر هذا جارنا أبو حسن  
لو بقي هنا ألف سنة لما صار معه ألف ليلة وخمسة  
كثيرون ممن اثروا ، وهم ليس بأقدر مني على  
الشغل والتجارة

وعيشاً حاول والداه إقناعه ليعدل عن رأيه ،  
وأخذوا يذكران له مساوي الهجرة ومصائبها :  
فلان مات ، وفلان مريض وأشرف على الموت  
لو لم يبادر بالرجوع إلى الوطن ، ثم ذكروا له  
أسماء ما يقرب من مائة مهاجر من قريتهم ليس فيهم

غير اثنين أو ثلاثة من الناجحين ، وبيننا له بأن  
هؤلاء المائة لو اشتغلوا في بلادهم أو في أراضيهم  
بنفس النشاط الذي يشتغلون به في المهجر أو  
بنصفه ، لحصلوا بمجموعهم بمدة قصيرة ، على ثروة  
تعادل أضعاف ما حصل عليه بعضهم بعد جهاد  
سنين طويلة يقضونها في المخاطر والمهالك

ولكن كل هذا الكلام ذهب سدي ، فقد  
هدد والد به بقتل نفسه إن لم يجيباً طلبه ويعطياته  
نفقات السفر . وتجاه هذا الأمر الواقع لم يجد  
أبو علي مناصاً من النزول عند رغبة ولده ، وفي  
اليوم التالي بعد زيارة ، جاره أبي حسن ، اختلى  
به وطلب منه أن يرهن لديه بستانه لقاء اقراضه  
تققات سفر ولده علي لافريقيا

قبل أبو حسن بهذه الصفقة الرائجة بكل مرور  
كيف لا وهو سيدفع لأبي علي عشرة ثمن البستان  
— على الأكثر — وسيصبح ملكه بعد سنة إن  
لم تعد إليه القيمة مع فائدتها . . .

بعد اسبوعين أنهى علي كل معاملات السفر ،  
وها هو يعود من بيروت إلى القرية لوداع أهل  
والأصحاب حيث سيبحر بعد يومين ، ولأخذ  
ما هيأته له والدته من ( الزوادة ) زيتون ، لبنه  
تين ، زعتر الخ . . . مع ( عدة مشاطيح جرش )  
للتريقة على ظهر البابور

وفي اليوم المعين ودعه عموم أهل القرية ،  
ومشوا معه إلى خارج البلد حيث ركب السيارة  
بصحبه والده والدته التي أبت — رغم نصيحة  
زوجها — إلا تودعه في بيروت . . .  
وصلوا إلى بيروت وجالوا في الأسواق لشترى



بعض الحاجات الضرورية ، وكانت دهشة ام علي تراءى لها خيال علي في المنام كأنه يكاد يفرق عظيمه عند رؤيتها مدينة بيروت وأسواقها العامرة في البحر أو انه مريض فقه من نومها مذعورة وازدحام سكانها وكثرة السيارات فيها ، وفي وتخبر زوجها بما رأت في المنام فيهدى روعها لمساء نزلوا في احد الفنادق ولا تسلم عن (البكة) وينصحها بأن تطلع عن هذه الافكار السود ام علي ( بالنوم على التخت في تلك الليلة ، فقد اضطرت أخيراً لا تزال ( الفرشة ) إلى الارض حتى نامت . . وفي الصباح نزلوا إلى البور، فرأت أم علي هناك الجموع المحشدة من كافة قرى جبل عامل من مسافرين ومودعين ، مما عزاها وخفف لوعتها لفراق ولدها

حان الوقت ودنت ساعة الوداع فكنت ترى القوم مجهشين بالبكاء كأنهم في مأتم ، هذا ما نرى ذلك وذاك بصافح هذا والدموع تنهمر من العيون بفزرة كأنهم يشعرون بأن هذا القراق لالقاء بعده قبلت ام علي ابنها وبكت ما شاء لها البكاء وهي توصيه بأن لا يتأخر بارسال التحاريير بطمئنتها عن صحته ، وكذلك ودعه ابوه واوصاه بالاجتهاد في العمل والسيرة الحسنة ليتمكن في مدة قريبة من فك البستان ، فقبل يديه او عدهما خيراً ونزل البحر مع رفاقه ، وقد بقي المودعون على رصيف البور يلمحون بالمناديل حتى غابت الباخرة عن الأنظار . . .

لترك عليا على ظهر الباخرة غارقاً في أحلامه الذهبية ، مندفعاً وراء الثروة العظيمة التي تنتظره في ( دكر ) ، ولنعد برفقة ابي علي وزوجته إلى القرية لتخفيف وقع ألم الفراق عنهما

مضى الأسبوع الاول وابو علي لا يعمل عملاً أم علي لا يغمض لها جفن ، وإذا غفلت لحظة

ومن الغد سيباشر العمل لنترك ابا علي يفرس أرضه كرمه وزيتوناً حسبما قرر وتبع ولده علي الى ( دكر ) لنعلم ماذا عمل فيها ؟ . .

وصل صاحبنا إلى ( دكر ) مقر أحلامه ، فلم يسرع أحد لاستقباله على المينا كما كان يتوهم ،

ولم يساعده أحد من أبناء العرب على فتح محسن ثم يسبح دموعه ويسير على غير هدى من شارع إلى تجاري له ، أو لاستخدامه في محلاتهم . كما كان يسمع من الذين يرجعون إلى القرية . فأصحاب المحلات التجارية من أبناء بلاده قايلون جداً بالنسبة إلى من هم بغير محلات وعاطلين عن العمل ، ولم يبق لهم حاجة إلى من يساعدهم في أعمالهم بعد هذه الازمة التي اجتاحت العالم أجمع ، ولو احتاجوا المساعدين لاختاروهم ممن دخلوا البلاد قبلد وعرفوا شيئاً من لغة أهلها وعاداتهم . . . . . شعربهم كما وقد بدأ اليأس يتسرب إلى نفسه وأحس بشيء من الندم لتسمره بالسفر ، ولكن ما العمل وقد أصبح اتجاه أمر واقع ، يجب أن لا يئأس وليطرق أبواب العمل ، فعرض نفسه على أصحاب المحلات التجارية كستخدم ، فبدأت محلاتها شاعراً . . . . . مضت أشهر وتلتها أخرى وهو يفتش عن عمل يحصل منه على قوته ، ولكن دون جدوى . . . . . صرف آخر فأس معه ، الجوع كافر يجب أن يأكل فإذا يصنع ؟ يشغل بالفاعل ؟ وقد كان يأفف العمل في أرضه ؟ ثم يسبح لأخذية كغيره من أبناء وطنه ؟ إن هذا لا كبر عار عليه وهو المعروف عند الكثيرين بمركزه الرفيع . . . . . يرسل لوالده يطلب معونته ؟ فيكون مدعاة لاهزء والسخرية في القرية !! . . . . . ثم يستجدي الكف المحسنين ؟ فالناس قدت قلوبهم من الصخر لا يسكدون يحسنون إلى العجزة فكيف الشباب ؟ . . . . . للموت أهون عليه من هذا الأمر . . . . . تمر هذه الافكار برأسه سرعاً ، بظلم الكون في عينيه ، فينتهي زاوية ويستسلم للبكاء ويبكي ماشاء الله له ذلك

ثم يسبح دموعه ويسير على غير هدى من شارع إلى شارع ، فيسري عنه بعض ألمه عندما يلتقي بالمئات من أبناء بلاده بطوفون الشوارع بلا عمل كما يلتقي بهم في بيوتهم عندما يقصدها للزهوة ويتمزي نوعاً ما حين يري من هم رفع منه مر كز أو شرف سبياً بقومون أعمال حقيرة كصناع وعمالين وماسحي أحذية ليحصولوا على قوتهم . . . . . إذن ليكن كوحدة منهم ، في اليوم الثاني نراه بطوف الشوارع حاملاً على ظهره سلا كبيراً ينقل به الخوئج من السوق لبيوت أصحابها ، تناسياً شخصيته في سبيل الرغيف مضى على هجرته سنة ولم يتمكن من اقتصاد قرش ، حدة ، إذن أبو حسن سيستولي في القرية على ابستان . . . . . تذكر قليلاً لما مر بخطر هذه الأمر ، ثم لم يلبث أن قلب شفته دلالة على عدم الاشتغال في نفسه : إذا خائني الحظ فما ذنبي ؟ ها هي السنة الثانية لهجرته تودعه وهو هو . . . . . ولكن مطلع السنة الثالثة كان عليه خيراً بنظره ، فقد توفى للاستخدام في أحد لمحلات التجارة برتب بسيط ، ونظراً لما أظهره من النشاط والاستقامة في العمل خصص له معاملة قسماً من الأرباح السنوية فلم يمض عليه وقت طويل حتى أصبح يملك ثروة بسيطة جعلته يقرر فتح محسن تجاري لحسابه ، وقد نفذ قرره وفتح المحل الجديد وكان الحظ شاء أن يخدمه ، بعوض عليه ما كان في أياه شقائه ، ذلك يمض عليه خمس سنوات في محله الصغير حتى أصبحت ثروته تقدر بمئات المئات الذهبية ، ها هو يرسل تحريراً لوالده يثنيها به عزاً

على العودة إلى الوطن آخر الموسم حاملاً أمواله | يرجوع وحيدهما سالماً لأن الحياة بنظرهما لا تقدر  
وأحلامه ، فتزغرد أم علي ابتهاجاً ويعرف أهل | بمال ..

القرية بذلك فيسرعون لتهنئتها وتتسع أحلام | ويصل علي إلى القرية فيلاقيه والداه وبعانقانه  
الصبايا في القرية إذ كل منهن تفكر باحتلال قوع | ودموع الفرح تنهمر من أعينها معبرة عن محبتها  
اختيار علي عليها لتكون عروساً له ، فيأتين إلى | وشوقها العظيم له ، ثم بصطحبانه رأساً إلى كرم  
بيت أم علي مظهرين لها النودود والمحبة ، وهي تداعب | مزاريي الاطراف غرست فيه أشجار الزيتون  
كلامهن بقولها أنت ستكونين عروساً لعللي فاذا | والكرمة ، حيث أعد له والده (عززالا) بقضي  
اختلفت بغيرها قالت لها مثل هذا القول فتكتسب | فيه فصل الصيف ليستعيد صحته ونشاطه ..

بذلك مساعدهن في أعمالها الكثيرة ..

ولكن يا لقساوة القدر ! ! فبعد شهر من أشهر

الموسم تهاودت أسعار (الكولا) التي كان صاحبنا

خزن كمية كبيرة منها ، تهاوداً عظيماً فأصيب من

جرا ذلك بخسائر فادحة ، ومن شدة كدره أحس

بصداع في رأسه ، ثم تحول الصداع إلى ملاريا

أخذت تعاوده من حين لا آخر . فيسرع بمعالجة

قسه عند أحد الاطباء ثم يتطور المرض ونراه بعد

زمن قصير يبول دماً ويصبح في حالة الخطر حينئذ

يدخل المستشفى ويبذل كل غال ونفيس في سبيل

إنقاذ حياته فيمكث فيه زمناً تعطل أثناء أعماله

ويبتز منه الاطباء الفرنسيون جميع ثروته ، حتى إذا

لم يبق معه غير (الناولون) يشيرون عليه بالرجوع إلى

وطنه لتغيير الهواء وإلا فهو معرض لخطر الموت ..

وهنا لم ير بداً من الإذعان لإشارة الاطباء

فترك أول باخرة متجهة نحو بيروت بعد أن

يرسل تحريراً في البريد الجوي مبنياً والدیه بعودته

لتغيير الهواء بعد أن صرف كل ثروته لتخليص

حياته من داء عضال ألم به .

يصل التحرير ورغم كل ما به يسر الوالدان

اظنكم ايضاً تقدرون متاعب الهجرة ووبلاتها

وتذكر كون عاقبتها الوخيمة ٠٠ ان الهجرة خافضة  
المركز مضية النسب ٠ يتساوى فيها الناس كبيرهم  
وصغيرهم في الاعمال الشاقة الحقةيرة ٠ واقسم لكم  
صادقاً بأن كل انسان منا لو تواضع هنا واشتغل  
ساعة في اليوم فقط كما يشتغل في افريقية النهار  
بطولة لا أصبح مثرباً كبيراً ٠

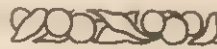
كل من لو عمل قليلا في ارضه وغرسها كما  
فعل والدتي هنا ٠ لا أصبح عنده ببعض الزمن الذي  
يقضيه في الهجرة كرماء مثل هذا الكرم وعاش  
مرتاحاً طول حياته بعيداً عن الامراض والمخاطر  
ثم سكنت وشرى الى دالية قريبة من العرزال  
وقطف عنها عثوداً فضياً ورفع بيده وقال :

ان عثوداً كهذا يقطفه الانسان عن داليته  
متمتعاً بحريته متجلبياً بصحته ٠ يعادل اموال  
افريقية كلها ٠ لا بل اموال العالم اجمع ٠٠٠

انا البستان المزهون عند ابي حسن فقد استرجعه  
ابو علي بعد ان وفاه قرضه - مع فائدته اقساطا  
يكثفه واقتصاده وهكذا كان الجسد والنشاط  
والتوفير في الوطن احياء له وعزة ٠ وفي عزة الوطن  
وحياته عزة اهله وحياتهم ٠٠٠

(بهي الدين ٠٠)

التبطينة نور الدين بذر الدين



فالموت أجدي

أبروق لي عيش أرى فيه الكرم الحر عبدا  
وإذا نظرت إلى الحياة وجدت طعم الموت شهدا  
إن لم تكن تجدني الحياة بعزها فالموت أجدي  
(الكاطعي)

سؤالان يطلب صاحبهما الجواب عليهما؟

١ أحمد بن محمد ٠ وسعدى بنت مريم  
ازوج أحمد مريم فأولدها رقيقاً ونزوج  
محمد سعدى فأولدها شقيقاً ٠ فما هي قرابة  
شقيق لرقيق وقرابة رقيق لشقيق وكيف  
يقسمان تركمة محمد وأحمد ومريم وسعدى  
إذا ماتوا على هذا النسق ؟؟ م ٠

٢ القوة العاقلة و كيفية تصرفها -

هل نوصّل العلم الحديث إلى تشخيص  
الكيفية التي يستمد منها العقل قواه التي  
نجدّه يتصرف بواسطتها بنا على الرغم من  
عدم ارادتنا ذلك ؟

وهل ان له كيفية خاصة يستمد منها  
العقل قواه كالافراز مثلاً والتميز على اني  
اقصد بسؤالى هذا تجريد العقل من القوى  
العشرة التي اصطلحها علماء المنطق في اساطيرهم  
وجعلوها الاساس الوحيد للاستعداد  
العقلي فلو جرد العقل منها فما هي قواه وعلى  
اي حال يقوم بإبداء وظيفته

أوجه سؤالى هذا لكافة علماء النفس  
والطب وأطلب من حضرتهم الاجابة على  
صفحات مجلة العرفان الزاهر لأن الجدل  
احقدم في الموضوع ولهم الشكر سلفاً  
قورنة عراق حسون الحاج عبد الكريم  
العلاف



# بَريدُ القُرَّاءِ

فتحنا هذا الباب الجديد لنثبت فيه بعض ما يرد إلينا من كتب القراء الكرام  
ما به نفع وفائدة وإيكون صلة وصل بيننا وبينهم

١ \* مرعياً بنبراس العروبة \*  
جميع الأقطار العربية من حيث ألفت كتباً عديدة  
من هذا النوع خصوصاً تجاه فلسطين الدامية  
وجعلت عروس منظوماتي سماحة مفتي فلسطين  
الاكبر وزينتها يرسم المجاهد الكبير فوزي بك  
القاوقجي وعماً قريب تظهر الوجود مجلة تحمل  
رسم المجاهد الأمين والعربي الأبي عارف عبد  
الرزاق ورفاقه الغر الميامين والذين دافعوا عن  
دينهم ووطنهم بكل إخلاص وناضلوا من أجل  
كتابهم ومساجدهم بكل قواهم حيالهم الله وإياكم  
إلى ما فيه الخير والصلاح ولتقر أعين الصهيونية  
الفاشمة سينتخذون فلسطين مقبرة لهم ولذوهم بدلاً  
من أن يتخذوها وطناً قومياً حسب وعد وزيرهم...  
انا لا أحكي كلمتي همساً ولا انخطي هذه الطرقات  
خائفاً غابة رجائي نشرت تحريري هذا على صفحات  
مجلةكم العرفان اعترافاً بجميلكم وليطلع عليه  
أبناء عامل في الوطن والمهجر وبالختام اقبلوا فائق  
الاحترام تبين حسن دكروب

مرحبا بذاك الاسم اللطيف المشتق من روح  
الإنسانية ونبراس العروبة بهذه الاصقاع نحن  
لساعة ونعلق بعد الله آمالنا عليه أخذت مجلتكم  
الزهرة اللطيفة والتي كتب عليها بأناملكم هذه  
المبارة (هدية السيد نمر دكروب) اكبر  
حضرتكم هذه العاطفة وشكرت للسيد نمر  
دكروب ما أبهى إليه ضميره تجاه قريبه منذ  
أمد بعيد وأنا احدث عن هذه المجلة وعن  
صاحبها الجليل العظيم والتي هي اسان الشيعة في  
الوطن والمهجر ونبراسهم الساطع تلتقيتها شاكراً  
لكم معروفيكم وخصوصاً نحن آل دكروب نعترف  
بجميلكم ونقر لقلمكم السبيل لا سيما جهادكم نحو  
فلسطين العربية المجاهدة التي علقت أبنائها على  
أعواد المشائق وزجأ اهلوها في غياهب السجون  
وسف نيويتها وبقيت أطفالها بحراب مدفع  
محمية القرن العشرين

٢ صوت لابل اصوات من المهجر الافريقي  
لحضرة استاذنا الوطني الكبير وصحافينا الاممي

القدير الشيخ أحمد عارف الزين المحترم  
السلام عليك وبعد هذه الغيبة الطويلة سهل  
الله بمساعي نائبنا المحبوب وصرح لالعرفان بدخولها

انا عربي قبل كل شيء وأحب العروبة فوق كل  
شيء عقيدتي ديني وشعاري وطني وغريبي العلم  
ديك يا فضيلة الشيخ شاعر زجل معروف في

للسيفال ونهار البارحة كان وصول الجزء السادس وهذا يدنيهم في مقاومة كل مشروع يعود على هذه  
 الممتازة كنت ترى الجالية تنهات عليه وتناولته الطائفة بتعزير كيانها  
 من موزع البريد وبيني رأيت بعض أبناء الجالية ناشدتك الله يا سيدي يا صاحب العرفان والحقيقة  
 بوقوف الموزع على قارعة الطريق وبأخذون منه التي نحن وأنت من طلابها أو عشاقها على الأصح  
 المجلة بقرآنها شأن من فارق حبيباً له مدة طويلة ما الفائدة من تعليم الناشئة مبادئ الكتابة القرآنية  
 والتقى به بعد سفر بعيد فهو بعاقه وببشه أشواقه في المدرس الابتدائية إذ عجز الطالب أودعه  
 قبل أن يصل إلى مقره وبفسل عنه غبار السفر فتمت عن إتمام تعليمه في المعاهد التحفيفية لكي يخرج  
 المجلة ونعم صاحبها الفضال ونعمت الجالية ونعم إلى العالم أو إلى المدرسة العالمية وهو مشغع العلوم  
 اندفاعها في سبيل ما تعتقد فيه النفع والإخلاص المفيدة لكي يتمكن من خدمة وطنه وطائفته  
 سيدي لم يدعني الكتابة هذه الرسالة لمدح في المستقبل القريب إذا كانت الفئة الموجودة في  
 والاطراء وتعداد مواقفك المشرفة في سبيل انهاض الوطن تريد تعميم المدرس في ربوعها مهد لا  
 امتك البائسة فقد سبقني إلى ذلك كثير من الاخوان تطالب به نوابها وزراءها أو بالاحرى حكمائها  
 مع اعتقادي انك ابعد الناس عن حب المدح والاطراء أريدون ان يرجعوا بنا القهقري دوماً شأنهم في  
 والمداجاة والرياء وأقربهم إلى الحقيقة المجردة جئت جميع ما يجتمعون عليه ألا يريدون أن يكون  
 اطلعك على عهد عاهدنا عليه الله وثأبنا بل قائدنا في عاصمتنا بيروت نرفع به رأسنا  
 المحبوب رشيد يبضون وعاهدنا هو بدوره عليه ونشأ به عصرنا وتساوى به مع غيره  
 هو انه عند رجوعه سالماً من رحلته المباركة في دولتي يمكننا بأن نبرهن للأجنبي بأن نختبرنا  
 سبيل مشروعه الحيوي بأن يباشر بشراء قطعة اخاطبك يا سيدي بالاساني ولسان عموم المهاجرين  
 ارض شاسعة واسعة بتسع فناؤها لبناء كلية وميتم والخطاب يرجع طبعاً إلى الذي أرسله الله قائد  
 ومستشفى وجامع مع باحة للألعاب الرياضية لهذه الطائفة المنكودة لحظ برجها المخلصين وقودها  
 وقاعة للمحاضرات وكل ما تحويه الدور العالمية المدرسين إلى النائب الجري الحر السيد رشيد  
 العصرية ويتفق مع كرامة طائفة تريد أن تحتل يبضون (من باب أحاكمك يا كنه كي تسمي  
 مكانها تحت الشمس واتمشى إلى جانب اخواتها هذا ما كلفني به لثيف من أبناء الطائفة  
 بقية الطوائف الناهضة في لبنان حداني الكتابة هذا بأن اكتب لكم ما تتم بدوركم تنشرونه في مجلتكم  
 الموضوع ما سمعته من الاخ السيد حسن شمس المحبوبة لكي يطالع على رأينا هذا كل فرد من  
 بعد رجوعه من الوطن بأن حضرات اخواننا المتخلفين المهاجرين في فرقة في غيرها لقد باعنا السيد  
 في الوطن بترحون على السيد يبضون بأن يبدل ما يبضون على ان نكون جنوده المخلصين ويكون  
 جمعه من المهجر في تعميم المدارس في القرى العالمية قائدنا الحر الامين وبها نحن نجاهد له البيعة مرة ثانية

الوطن والسيد محمود برجى والسادة قاسم وجوهر في المهجر حسب اشارتكم فراجعوا ( مهاجري السنغال والعرفان ) في آخر الجزء السادس الممتاز وقد اخذت الاسماء عينا عن القائمة والا انسان عرضة للخطأ والنسيان أما قرييكم في الولايات المتحدة فترسل له العرفان بانتظام وهو يؤدي قيمة الاشتراك بانتظام



الحاج مصطفى عياد

ولدت في قرية طرفلسية قضاء صور سنة ١٣١٠ هجرية الموافق سنة ١٨٩١ ميلادية وتعلمت مبادئ القراءة والكتابة على المرحوم عمي الحاج طعان عياد والد زين عمي الشيخ حسين عياد وهاجرنا معاً في سنة ١٩١٤ تاريخ الحرب الكونية إلى افريقية الغربية وقد حججت بيت الله الحرام في سنة ١٣٥١ هـ وكان عمري يوم ذلك اربعين سنة وقلت يومئذ يمين من الشعر

ولما بلغت الاربعين من العمر  
تذكرت ابر الله فانصرفت للامر  
ويعمت وجهي شظري يترك خالقي  
لتغفو عن ذنبي وتغفر لي وزري  
مصطفى عياد

على يدكم وبواسطة مجلتكم على ان يقوم بهذا العمل الجبار مع علمنا بتكاليف هذا العمل المتحرف فلسوف نفذي هذا المشروع بكل ما اوتينا من قوى مادية ومعنوية فحذار حذار من خيبة الامل لا سمح الله وفي الختام نقبل اعتباري واكباري لشخصيتكم الكبيرة  
دكار مصطفى عياد

ملاحظة

اغفلتم في الجزء السادس في لائحة المشتركين اسم السيد محمود برجى واسم السادة قاسم وجوهر مع ان الاول تبرع بثلاثمائة فرنك واهداها لكل من عمه محمد افندي اسعد واخيه حسين برجى وللجمعية العامية ومع هذا لم تدرجوا اسمه واسم السادة المذكورين اغلاه فقدار كوا ذلك لانهم احتجوا علينا بذلك كوننا كنا من محبذي هذا المشروع ودمتم

العرفان - طلعت الجمعية الخيرية العامية رحصه من الحكومة بفتح ٤٦ مدرسة في بعض قرى جبل عامل على ان تفتح فعلاً كل عام عشر مدارس وهي عازمة على شراء قطعة أرض كما أشار الكاتب الأديب لكن تهربت الفرص إذ الأرض المناسبة غالية غلاء فاحشاً بحيث لا يقوم المال بشراء القطعة فقط عدا البناء والمال حول للبركات ذهنية فبلغ اربعة آلاف ليرة عراقية ذهباً وضع في خزائنه خاصة في البنك السوري فهو بحر حرير والفائمين عليه مثال الامانة والاخلاص فكونوا باطمئنان اما أنا اغفلنا اسم السادة قاسم وجوهر والسيد محمود برجى فلم يكن ذلك منا لأننا ارسلنا الاحزاء حسب القائمة المعطاة لنا جرفياً وفيها ان حينئذ البرجى اهدى العرفان للجمعية الخيرية العامية في بيروت وذكر فيها اسم محمد اسعد فأرسلنا له ولحسين برجى الاجزاء لداكار فاجبوا منها وسرسلها بعد الآن لمن اشرتم اليهما في

## ٣ \* عاطفة قريب \*

سيدي الخال المجاهد ابو الأديب حفظه الله  
بكل احترام أقبل اياديكم وأسأل الله أن  
يديمكم لتبقوا دائماً مناصرين للعرب والاسلام  
ولتبقى دائماً رافعاً صوتك عالياً وهو صوت الحق  
مدافعاً عن وطننا المحبوب المهضوم أدامك الله  
وادام حريتك ووطنيتك وقولك وفعلك أبداً دائماً  
مولاي بيد السرور والحبور استلمت العدد

سادس من العرفان الزاهر فتصفحته صفحة صفحة  
لا بل سطرّاً سطرّاً والحق يقال بأنها هي المجلة  
الوحيدة التي تعني بالعلم والأدب والثقافة وهذا  
شيء معلوم فالكل يعرفونه من قديم لا من جديد  
رجائي أن ترسلوا لي الأعداد على عنواني  
حين صدورها لأني مشتاق لمطالعتها

ترون طيه حواله بقيمة ٢٢٥ فرنكاً اشتراك  
لسنة مع اهدائها لكل من ابن العم فضيلة السيد  
محمد جواد شرف الدين وأخي السيد جعفر شرف  
الدين والاستاذ أديب أفندي خليفة مديرو مدرسة  
صور الجعفرية (١) وأسأل الله ان يعيننا على مناصرتها

لتبقى دائماً مناصرة للقضية العربية

ابن شقيقهكم مرضى شرف الدين  
(العرفان) - وجاءنا قبلاً من اخيه السيد كاظم  
كتاب مفعم عاطفة وتقدير اضايق المقام عن نشره ونشر  
غيره من الكتب وهي كثيرة



## ٤ \* السيني عرض آثار جده \*

بسم الله

حضرة الأديب البارع الشيخ احمد عارف  
الزين المحترم

سلام واحترام

ما زلت مطوياً لك على اشرف عواطف التقدير  
والتجلة لجهدك المتواصل ومثابرتك في صيدل احباء  
الأدب وتشويق العالمين إلى ورود مناهله العذبة  
ومنذ وردت عاملة أبادر إلى مطالعة عرفائك  
الزاهر كل حين ومن الآن فصاعداً يحول الله وأصل  
النشر في مجلتك الغراء وطى الغلاف كلمة في  
صور الجعفرية (الوثنية) فالرجاء نشرها ولك الشكر

(١) يسرنا أن نبشر القراء أن المدرسة الجعفرية التي أسسها سيادة العلامة الكبير السيد عبد  
الحسين شرف الدين رئيس جمعية نشر العلم في صور تقدمت تقدماً مريهاً وأصبح بها زهاء ثلاثمائة  
تلميذ لأن السيد الرئيس يتعهد بها بنفسه وقد اختار لها مديراً صرف حياته في التعليم والتفتيش  
ومعلمين من خيرة المعلمين ويسعى أهل الغيرة لتوحيدها مع المدرسة الوطنية التي أسست بمساعي الاستاذ  
النائب كاظم خليل على أن تكون هذه للذكور وتلك للإناث وهو مسعى حميد نرجو له التمام  
ولا نشك أن اخواننا المهاجرين سيعاونون هذا العمل النافع قدر استطاعتهم كما عاونوه المقيمون  
وتفكر الجمعية الخيرية العاملية في صيدا بإنشاء مدرسة ذات صفين في السنة القادمة في بومها  
الذي أعدته لهذه الغاية ومنه سبحانه نستمد المعونة والتوفيق



أجد كثيراً من أدبائنا معنيين بنشر آثار الأدياء من عاملة ويوجد عندنا مجاميع أربعة لجدي الشيخ السبتي فمن أحب الاطلاع فهي مسورة فيها شعر ومراسلات وما يتصل بذلك والسلام عليك بدأً وختاماً

موسى السبتي

العرفان) نشكر للعالم الأديب عنايته وعاطفته ونرغب إليه إرسال مجاميع جده القيمة لنشرها كلها أو بعضها تباعاً في العرفان

### ٥ \* تحية الاعجاب \*

سيدي العلامة الفضال والوطني الزهبة الاستاذ الشيخ احمد عارف الزين المحترم باجلال واحترام احبيكم تحية الاعجاب والتقدير لمواقفكم الشريفة وجهادكم الدائم ونضالكم المستمر في سبيل الأمة والوطن . حياكم الله وأدامكم للأمة فخراً وللوطن ذخراً

وبعد كنت في - دكار - السنكال عندما افرج عن العرفان الغراء بمساعي النائب الكريم والزعيم العامل السيد رشيد بيضون ورفيقه الأستاذ النابغة مروه . وكنا عدداً قليلاً من الشبان والرجال ساعة زف لنا النائب خبر الافراج وكنت من الداعين إلى حفلة تكريمية تقام للعرفان وصاحب العرفان بمناسبة الافراج - فاكثفوا بدعوة أكبر عدد ممكن من سكان - دكار -

ولم يسبق لي قبل الآن شرف الكتابة اليكم والاشتراك في مجلتكم ولقد اتيت لي شرف الاشتراك «في هذه الحفلة» والكتابة اليكم بعدئذ كي دكار لا عرفكم عن محل اقامتي الجديد لتواصلوني بعرفانكم العزيز واليكم هو في ادناه وختاماً نقبلوا مني فائق احترامي مع خالص حيي وولائي

المخلص

محمد فقيه : نبطية



# خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

نشر في هذا الباب الأنباء العامة لتبقى تاريخاً مسجلاً

## الأقطار العربية

### ١ سورية

مسكينة سورية فكما داوت جرحاً سالت  
جروح فمن فتنة الجزيرة إلى فتن اللاذقية إذ قام  
جماعة سليمان مرشد وبوئله جماعة من العلويين  
بقطع السابلة فسلبوا عدة سيارات وبين المسلوبين  
رصيفنا صاحب جريدة الحديث البيروتية إذ كان  
عائداً من أنقرة بطريق حلب اللاذقية والسيد محمد  
جواد شرف الدين مفتي صور والسيد توفيق حلاوي  
من وجوهها والسيد محمد اسمعيل أبو خليل نائب رئيس

### ٢ لبنان

ينتظر اللبنانيون بفارغ الصبر قدوم العميد  
الجديد المسيو بيو الذي يصل في العاشر من  
كانون الثاني لأنهم يعتقدون أنه بغير الأوضاع  
الحاضرة التي ملها الناس ولم يصلوا بها لصالتهم  
المنشودة

ومن حنات الوزارة الحاضرة إلغاء بدل  
الطريق وإذا تم إلغاء الضريبة الموحدة عن  
الأراضي كانت أكبر خدمة للفلاح أولاً للملاك  
المرهق بالديون ثانياً

وقد عازمت أن تسنيع عن ذلك برسوم  
تفرضها على الهاتف والسيارات الخاصة والشركات  
وهذه رسوم تصيب المثرين خاصة أو الذين يعنون  
بالكاليات

وقد عادت جريدة الحديث للظهور وأبلى  
شاكربن وانقطعت أعمال التمدي وما لبثت إن  
عادت - إلى حالة عدم الاستقرار في جبل الدروز

ببديتها في طريقهم لللاذقية قصد جمع إعانة  
للمدرسة الجعفرية وكانوا جمعوا ثمانمائة ليرة سورية  
من بيروت ودمشق صحبوها معهم وسلبوها مع  
جميع ملابسهم ولما عادوا لللاذقية أمرع معالي  
الحافظ الممتاز السيد احسان الجابري فأحضر لهم  
الملابس وأنزلهم في احسن نزل وتبرع للمدرسة  
بمائتي ليرة سورية وكذلك توسط المندوب الفرنسي  
المسيو بار فأعاد لهم ما سلبوه إذ عادوا حامدين  
شاكرين وانقطعت أعمال التمدي وما لبثت إن  
عادت - إلى حالة عدم الاستقرار في جبل الدروز

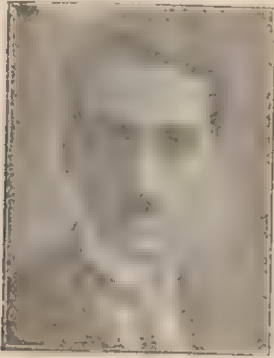


فريق من المجاهدين الاشواش ومعهم الاستاذ معروف سعد البطل الصيداوي المعروف وهو حاصر الرأس

ولا شك ان هذه الوزارة قوبلت من الاوساط العراقية بالارتياح وأول عمل قامت به الأمر بإعادة المبعدين ما عدا ثلاثة وعين السيد رشيد



فخامة نوري السيد : رئيس الوزارة العراقية



معالي ناجي شوكة : وزير الداخلية



معالي صالح جبر : وزير المعارف

الضغط الشديد لكن ما لبث أن فوجئ بتعطيل جريدته التي نرجو لها العود القريب لعالم الصحافة

### ٣ فلسطين

ما برحت الحالة في فلسطين تزداد سوءاً ولم يكن قرب انعقاد مؤتمر المائدة المستديرة إلا ليزيدها اشتعالا فالقتيل والتخريب والتفكيك متواصل وقد منعت السيارات العربية من الدخول لفلسطين والخروج منها أما اليهودية فلا ! ففي سبيل الله والعرب والحق ما تعانيه فلسطين الدامية من بأساء ولا واء وقد أعد الله للصائرين والمجاهدين أجر أعظيما وبما فاتنا ذكره في حينه استشهد الأستاذ نوح ابراهيم الشاعر الزجلي المجيد في معركة حامية الوطيس جهات عكا وقد مزق المتمدون جسده تقريبا

وكان زارنا قبل ذلك وأنشدنا من زجله الوطني الفلسطيني ما يعجب ويطرب ويسر ويمجن ففي ذمة الله أبها الشهيد السيد وإلى روح الله وربحانه

### ٤ العراق

استقالت الوزارة المدفعية على اثر اعتقالها جماعة من أعيان البلاد وبينهم السيد رشيد عالي الكيلاني وكان سابقا رئيسا للوزارة العراقية والف الوزارة الجديدة السيد نوري السعيد كإيلي ١ نوري السعيد للرئاسة والخارجية ٢ ناجي شوكة للداخلية ٣ رستم حيدر للمالية ٤ طه الهاشمي للدفاع ٥ صالح جبر للمعارف ٦ صبحي الدفوري للعدلية ٧ عمر نظمي للأشغال والاقتصاد والرابع والسادس والسابع لم يستوزروا قبل الآن



عالي الكيلاني رئيساً للديوان الملكي



مالي رشيد عالي الكيلاني : رئيس الديوان الملكي

٥ مصر

سيقعد في ٤ شباط المؤتمر الطبي في مصر وهو الذي عقد في العراق السنة الماضية . ووجد في مصر آثار قيمة جداً وهي نواويس بعض الامراء من الأسرة المالكة الفرعونية وفي بعضها أنواع من الأطعمة لم تنزل كأنها أعدت الآن للأكل مع انه مضى عليها خمسة آلاف سنة

٦ دار الآثار

أتمت الحكومة اللبنانية المارة الفخمة التي بنتها في بيروت في محلة فرن الشباك للآثار القديمة وبدأت تنقل لها المتحف الكائن في المتحف وهي كثيرة وما يرح المتقبون قصداً أو عرضاً يجيدون الآثار المهمة الفنية بها هذه البلاد ومنها تحف في جهات صور ونواويس ما زالت مقلدة في بعلبك وغير ذلك مما يؤلف مجموعة قيمة جداً

٧ الوفيات

فوجئنا بنعي الشيخ مصطفى البحفوي الذي حدثنا القراء عن علمه وفضله وأدبه في غير هذا

الجزء وقد توفي فجأة بعد تعيينه قاضياً شرعياً للبرج بنحو شهر ونيف وكان الله سبحانه لم يرد له أن ينغمس كثيراً في هذا المنصب القضائي مع ما اشتهر به من طهارة الوجدان فاختره لجواره وقد نقل جثمانه لبلدته (نحلة) من أعمال بعلبك فدفن فيها باحتفال حافل كما أقيمت له حفلة تذكارية بمناسبة مرور أربعين يوماً على وفاته

كما فوجئنا بنعي الاستاذ نجيب العازوري من فضلاء هذه الأسرة الكريمة المعروفة بعلمها وفضلها وذلك بعد مرض لم يمهله مدة طويلة وقد توافد أفاضل القوم على دار ابن أخيه في صيداء الاستاذ جميل العازوري يعزونه بهذا المصاب الاليم ودفن مشيعاً بالحسرات من عارفي فضله وبه في مسقط رأسه (عازور)

وتوفي في الهند مولانا شوكة علي الزعيم الهندي المعروف وكان زار صيداء من بضع سنين واستقبل بها استقبالاً رائعاً وإليك رسمه مع مستقبله .

ورزى رصيفنا الأستاذ سعيد صباغ بوفاة والدته الجليلة .

رحم الله الجميع رحمة واسعة وعوض البلاد عن فقدان خير العوض وكل من عليها فان

٨ الامطار في هذا العام

أمطرت السماء مدراراً مطراً أروى الزرع وأنعش الصرع وبشر بموسم حسن إن شاء الله نرجو له حسن الختام وقد بلغ ما هطل من المطر زهاء ١٤ قيراطاً يقابله في العام الماضي لثل هذا الوقت زهاء تسعة قواريط فقط علي أنا نكتب



المرحوم مولانا شوكت علي حين زيارته. صيداء

هذا النبا والريح تعصف والمطر ينهمر

اتاتورك ولم تتغير الأوضاع

\*\*\*

### ٩ الموسم والإسعار

لا يحكم على جودة الموسم وعدمها من الآن وإن كانت الظواهر تدل على الجودة لكن الأعمال بخواتيمها وقد تهاوت أسعار الحبوب والارز وتصادت أسعار اللحوم والخضر والفاكهة والزيت أما أسعار النقد فقد كان تحسن الفرنك بطيئاً جداً فالليرة العثمانية ب ١٤٣٠ والانكليزية والفلسطينية والدينار ب ٨٨٠ والدولار ب ١٨٩ قرشاً سوريا

وقد تضخمت المشادة بين ايطالية وفرنسة لطلب الأولى تونس وكورسيكا وأدى ذلك لحصول تظاهرات في تونس ضد ايطالية وقد قابلتها الجالية الطليمانية بالمثل وما برح العداء يفيض ولا يغيض ومع ذلك فالمستمر تشمبرلن رئيس الوزارة الانكليزية يزور رومة ولا يفتح الدوتشي بشأن هذا العداء ومقابل هذه الظواهر الغربية بدأ التقرب بين ألمانيا وفرنسة والسياسة لا قلب لها فإنها ما بين لحظة عين وارتدادتها تنقلب من حال لحال

### القطار الشرقية والغربية

#### ١٠ مجمل أموال العالم

ما يروح الحسين النجل الثاني لجلالة الإمام يحيى في طوكيو منذ حضوره افتتاح الجامع ويقال إنه تعب كثيراً من التفرج على المصانع والمعامل والآثار في العاصمة اليابانية فانحرفت صحته وهو طريح الفراش منذ شهر عافاه الله وأعاده لبلاده سالماً غانماً

أما الحرب اليابانية الصينية فلم تزال ناشبة والنصر غالباً في جانب اليابانيين ولم يقبل الصينيون في شروط الصلح التي عرضتها اليابان أما في تركية فالحالة كما كانت على عهد

وأخذت بعض الأقطار العربية تفتح على أعمال ايطالية في طرابلس الغرب ويرفة فهل هذا جديد أم شنشنة عرفناها من أخزم أما اسبانية الدامية فما زالت الحرب بين الثائرين والجمهوريين سجالاً وإن كانت الكفة الراجحة في جانب الثائرين

ولم ندر ونحن في بدء السنة الميلادية السنة ١٩٣٩ وقد مضى عيد الميلاد المجيد إذ ولد الرقيق يوم مولد عيسى عليه السلام فهل يصاحب الرقيق والسلام هذا العام أم تقتربن الأنام باسم مخلص الأنام فتعود ونردد مقال المرحوم شوقي يا حامل الآلام عن هذا الورد كثر غلبه باسمك الآلام وفي الناس المسرة وعلى الأرض السلام





صفحة

- ٨٢٦ العمود الفقري ترجمها محمد اديب الزين  
٨٢٧-٨٢٩ العيد بقلم التلميذ س.  
٨٢٩ أين المدالة (آيات) للشيخ عبد اللطيف غانم  
٨٣٠-٨٣٢ جبل عامل في قرن  
٨٣٢ مقطوعات شعرية للمرحومين الشيخ محمد  
علي عز الدين والشيخ ابراهيم صادق  
٨٣٣-٨٤٠ صفحة من تاريخ الاندلس الأخير  
بقلم السيدة حبيبة شعبان يكن  
٨٤٠ اسان المسجد الأقصى يثادي ( آيات )  
للشيخ محمد نجيب مروه  
\* ابواب العرفان \*

- ٨٤١-٨٤٨ مختارات الصحف وفيه أربع مقالات  
٨٤٩-٨٥٠ سير العلم وفيه تسع نبذ منها مصورة  
٨٥١-٨٥٦ المراسلة والمناظرة  
وفيه خمس مقالات وقصيدة  
٨٥٧-٨٦٦ الصحة وتدير المنزل وفيه ثمان  
مقالات صحية

- ٨٦٧-٨٧٠ المطبوعات الحديثة ( مصورة )  
وفيه ذكر سبعة مطبوعات جديدة

- ٨٧١-٨٧٢ نوادر وخواص وفيه عشر نوادر  
٨٧٣-٨٧٨ رواية الشهر وفيه رواية عاقبة الهجرة  
التي نالت الجائزة الأولى وثلاثة آيات  
للكاظمي وسؤالان يطلب الجواب عنهما  
٨٧٩-٨٨٣ يريد القراء ( مصورة ) وفيه كتب  
٨٨٤-٨٨٩ خلاصة الانباء ( مصورة ) وفيه ١٠ انباء  
تنبية ورجاء

لم يبق من اجزاء هذه السنة الماضية (١٣٥٧) إلا جزء  
واحد يصدر بعونه سبحانه غرة ذي الحجة وتدخل السنة  
المعربة الجديدة حيث يصدر الجزء الأول من المجلد  
التاسع والعشرين غرة المحرم (١٣٥٨) ويرسل لجميع  
المشركين القديما ما عدا الذي يطلب قبل صدوره أو  
من الآن قطع اشترأكه وإلا فلا يقبل منه إعادة الجزء الأول

صفحة

- ٧٦٩-٧٧٦ حول تقريب الأديان والمذاهب  
أوتو حيدها ( مصورة ) وفيه ترجمة العلامة الزنجاني  
٧٧٧-٧٨٣ الحركة العربية في جبل عامل  
بقلم الأستاذ محمد جابر  
٧٨٣ ثلاثة وأربعة وخمسة

- ٧٨٤-٧٨٦ قصيدة تتكلم ( مصورة )

للأستاذ محمد حسين الشبيبي

- ٧٨٧-٧٩١ لم يأت نبي من الأنبياء بعشر ما أتى

به محمد بقلم الشيخ محمد الحر

- ٧٩٢ لمن اشكوك ( قصيدة ) للشيخ عبد الرحمن ابراهيم

- ٧٩٣-٧٩٦ أغلاط الاعلام بقلم الشيخ سليمان ظاهر

- ٧٩٦ النسيم والوسام بيتان للأستاذ كامل

شعيب ونشطيرهما للأستاذ نسيم الحلو

- ٧٩٧-٨٠١ الكوفة في التاريخ بقلم السيد الطباطبائي

معلومات طريفة

- ٨٠٢-٨٠٣ الورقاء ( قصيدة ) للسيد عدنان مردم بك

- ٨٠٤-٨٠٩ أما ترضى أن تكون في بمنزلة هارون

من موسى بقلم السيد خليل محجوب الجزائري

- ٨١٠ إلى خاطئة ( قصيدة ) للسيد حامد حسن

٨١١-٨١٤ أنى مصير مدينتنا

بقلم الأستاذ شفيق الارناؤوط

- ٨١٥-٨١٦ شاعر الجمال الاندلسي

بقلم السيد حسن الأمين

- ٨١٧-٨١٨ أما سي بغداد ( قصيدة ) للشيخ محمد ثار

- ٨١٩-٨٢٢ من صور الحياة بقلم السيد علي ابراهيم

- ٨٢٣ ترى يا حبيبي ( آيات ) للسيد هاشم الأمين

- ٨٢٤-٨٢٥ البياة بقلم الأنسة علي القيسي

- ٨٢٥ ليس ليس الحرير سر الحناء

( قصيدة ) للسيد سعيد ا. فياض



## العراق في دوري الاحتلال والانتداب

مؤلف جليل للاستاذ السيد عبد الرزاق الحسيني

الاستاذ السيد عبد الرزاق الحسيني من الشباب العراقيين اللامعين في سماء التأليف والحرارة الثقافية والعلمية وبالرغم من انه لا يزال في عتوان الشباب فهو قد بلغ من حيث سعة الاطلاع وغزارة الثقافة والعلم مستوى يكاد يمز على الكهول من الادباء بلوغه وما ذلك إلا بفضل الذكاء الوفاة والنباهة اليقظة وصفاء الذهن هذه الميزات التي حبا الله بها هذا المؤلف العراقي الشاب ماضى الى ذلك نزعتة الوثابة الى ارتشاف مناهل العلم وتوقانه الشديد الى توسيع مداركه العلمية والثقافية والاجتماعية وانصرافه التام عن الشؤون التافهة غير المجدية التي يميل اليها الشباب على الأغلب الى المطالعة والدرس والبحث والاستقصاء

والاستاذ السيد عبد الرزاق الحسيني عدة مؤلفات في مواضيع مختلفة منها السياسية والاجتماعية والتاريخية والادبية وما اليها وقد عالج الاستاذ هذه المواضيع الخطيرة في تأليفه معالجة دقيقة دلت على نبوغه وذكائه وسعة اطلاعه وغزارة علمه ولعل القارى اذا قرأ مؤلفا واحدا من بين تأليفه الكثيرة ادرك المسحة التحقيقية والنزعة العميقة في البحث والاستقصاء التي تغلب على مؤلفاته القيمة هذه كلمة اوحاها الناقد والجزء الأول والثاني من كتابه النفيس «العراق في دوري الاحتلال والانتداب» وقد جاء هذا المؤلف حقا اجل كتاب سياسي تاريخي اصدورته المطبعة العربية حتى الآن عن العراق في هذين الدورين فقد قسمه واضعه الاستاذ الحسيني الى سبعة اقسام مهمة تكلم في القسم الاول عن الحروب التركية الانكليزية في العراق ويبحث في قسمه الثاني عن الثورات الموضعية وفي قسمه الثالث عن الثورة العراقية الكبرى وفي قسمه الرابع عن الحكومة الموقفة التي ألفها السريسي كوكس وفي قسمه الخامس عن مشاكل العراق الخارجية وفي قسمه السادس عن مشاكل العراق الداخلية اما القسم السابع فقد تضمن وصف العلاقات بين انكليزنا والعراق خلال عشر سنوات هذا ونحن نلفت انظار العلماء والادباء والمتأديبين الى كتاب «العراق في دوري الاحتلال والانتداب» ونحثهم على اقتنائه ومطالعة ففي ذلك معوان لهم على تفهم سير العراق في هذين الدورين والراحل التي قطعها وما تخلصها من احداث وتطورات قد لا يقع عليها المرء إلا في كتاب الاستاذ السيد عبد الرزاق الحسيني

عطف ملكي

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك غازي المعظم فأنعم على الاستاذ السيد عبد الرزاق الحسيني مؤلف كتاب العراق في دوري الاحتلال والانتداب بمبلغ من المال فقبل الاستاذ هذا الانعام الملكي السامي بالشكر والدعاء ونحن لا يسعنا الا الاشارة الى الانعامات السامية والهبات الملكية العديدة التي اعتاد حضرة صاحب الجلالة المقدى اغداقها على المؤلفين العراقيين تشجيعا لحرارة التأليف في العراق وموازرة من جلالته للمشاركة الثقافية والعلمية والاجتماعية



# اهالى قرية الهبارية

يتبرعون بمائة ليرة سورية لفلسطين

يجب أن يكونوا قدوة حسنة لجميع القرى العاملة والتيمية وسائر القرى السورية واليك  
كتاب المختار والمعضو

لحضرة رئيس لجنة الدفاع عن فلسطين الشيخ عارف الزين المحترم

السلام عليك ورحمة الله وبركاته وبعد : فنحن عموم اهالى قرية الهبارية النابعة قضاء حاصبيا  
مرجعيون قد دفعتنا العروبة واستفزنا الواجب لمساعدة اخواننا منكوبي فلسطين بتقديم مائة ليرة  
لبنانية سورية حواله على البريد باسمكم الكريم لترسلوها للمحلاتها داعيا المولى بأن يأخذ  
بنصرهم ولوصولهم الى حقهم والسلام عليكم  
نأمل بأن يكون التطمين حين وصولهم

من عموم قرية الهبارية

في ٣١ ت ٢ سنة ١٩٣٨

عضو اسعد علي اساعيل المختار فندي بركات

وقد حولنا القيمة بدون ان نستلمها ودفعنا اجرة ارسالها منا لحضرة السيد نبيه العظمة رئيس  
لجنة الدفاع عن فلسطين في سورية وجاء علم بوصولها وكذلك ارسل المرسلين مع قسائم  
بالقيمة حسب الاصول فحيا الله هذه الاريحية . وجاءنا قبلا حواله بقيمة ٨٣٠ فرنكا فرنسيا  
اعانة لفلسطين حولناه للسيد العظمة وهو من السادة عبد المحمود عبد الله النجدي وعلي عثمان  
الحاج وقاسم مراد ويوسف الباشا في الارجتين فجزاهم الله خيرا

## في قرى الجن

بصدر قريبا كتاب « في قرى الجن » تأليف الاستاذ عبد اللطيف شراره وهو عبارة عن  
رحلة بين غدا في مدينة الظلمات وعبر اريكة الجمال ورعلة موطن القوة يصف فيها المؤلف حياة  
الجن ويقابل بين حياتهم وحياة الانس ، وينتهي من ذلك الى انشاء مثل اعلى جديد للإنسانية  
الحاضرة التي ترسف في بلاء عظيم من قيودها الفكرية ، وفوضاها الاجتماعية  
كتاب نفيس ، شعري الاسلوب ، رائع الصور ، عميق الفكرة ، سامي القصد فانتظروه

وكل آت قريب